E bine de ştiut

Potrivit estimărilor specialiştilor, în întreaga lume, peste 121 de milioane de oameni suferă de depresie. Mai ales iarna, frigul, vremea închisă, lipsa soarelui, au un efect negativ asupra stării emoţionale. Apare o tristeţe accentuată, fără o motivaţie precisă, se pierde interesul pentru activităţi foarte agreate până nu demult, se răresc întâlnirile cu prietenii, se uită hobby-urile.

Pe lângă remediul clasic ce constă în tratamentul prescris de medic, e bine de ştiut că puteţi conta şi pe remedii ale naturii, unele ceaiuri aromate, cu puternic efect antidepresiv.

● Pentru că insomnia este un simptom al depresiei, ***ceaiul de muşeţel*** e un

Arome cu efect antidepresiv

antidot. Beţi seara, înainte de culcare o ceaşcă cu ceai de muşeţel. Aroma sa ajută la relaxarea organismului, ceea ce contribuie la inducerea senzaţiei de somn.

● ***Ceaiul de lavandă*** reduce tensiunile şi previne atacurile de panică. Dacă parfumul lavandei este suficient pentru a relaxa, consumată sub formă de ceai e cu atât mai puternică. Ceaiul reduce tensiunele psihice şi conferă o stare de linişte.

● ***Ceaiul de menţă*** alungă stările depresive şi revigorează. Aroma sa puternică revigorează şi alungă anxietatea şi starea depresivă.

● ***Ceaiul verde*** este inamicul tristeţii. Conţine antioxidanţi şi doi aminoacizi care, conform studiilor, au rolul de a preveni depresia.

● Una dintre plantele cu cele mai multe proprietăţi terapeutice este ***ginsengul,*** fiind benefic persoanelor cu stări depresive. Alungă oboseala, dar creşte şi rezistenţa la stres şi la anxietate.

Iată cum ceaiurile aromate acţionează şi împotriva depresiei.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Celulita şi mişcarea

Se ştie, celulita afectează multe femei. În combaterea ei, dieta îşi are rolul său, dar nu este eficientă singură, ci în combinaţie cu exerciţii. Dr. nutriţionist Laura Ene ne arată câteva tipuri de mişcare care topesc cel mai bine „coaja de portocală" definind muşchii şi ajutându-ne totodată să scăpăm de kilogramele în plus.

1 Alergarea dă cele mai bune şi mai rapide rezultate în problema celulitei şi se recomandă ca primă opţiune şi pentru efectele sale asupra sănătăţii, stării de bine şi greutăţii corporale.

Puteţi alerga oriunde: pe stradă, în parc, pe stadion sau pe o bandă de alergare, acasă sau la

sală, iar 30 de minute pe zi sunt de ajuns. Puteţi opta pentru alergare continuă în ritm propriu. Pentru rezultate mai rapide, optaţi pentru sprint: câte 30 de secunde la cea mai mare viteză, alternate cu câte 1 minut de pauză.

2 Urcatul scărilor înseamnă să lupţi cu celulita chiar de acasă sau de la birou. La fiecare două ore, faceţi o pauză, coborâţi la parter şi urcaţi în ritm susţinut cât de multe etaje puteţi, timp de 10-15 minute. Puteţi începe în ritm mai lent cu 3-4 etaje, ca apoi să măriţi câte puţin „doza" şi ritmul. Nu uitaţi că statul pe scaun ore în şir favorizează apariţia celulitei!

3 Genuflexiunile şi fandările sunt exerciţii simple pe care le ştiţi din copilărie, care pun în mişcare grupe mari de muşchi. Consumă multe calorii şi sunt ideale pentru tonifierea zonelor de interes. După ce v-aţi încălzit, executaţi cel puţin 4 serii de genuflexiuni a câte 15-20 de repetări.

După genuflexiuni, fandările sunt un alt

exerciţiu foarte simplu. Staţi cu picioarele depărtate, astfel încât tălpile să fie în dreptul şoldurilor. Îndoiţi uşor genunchii până când şoldurile ajung la nivelul genunchilor, ca şi cum aţi vrea să vă aşezaţi pe un scaun imaginar. Rămâneţi cât mai mult în această poziţie, apoi repetaţi mişcarea de 10-15 ori.

4 Exerciţii la perete sunt speciale pentru interior, fie la sală, fie acasă, ca alternativă la vremea urâtă. Staţi cu spatele lipit de perete, cu palmele sprijinite de acesta şi cu picioarele depărtate. Îndoiţi genunchii în unghi drept prin coborârea trunchiul ca şi cum v-aţi aşeza pe scaun. Din această poziţie, îndreptaţi piciorul drept, întinzând şi laba piciorului. Păstraţi timp de 5 secunde poziţia, apoi coborâţi piciorul în poziţia îndoit. Repetaţi mişcarea de cel puţin 10 ori pentru fiecare picior. Mişcarea este şi o formă de control al apetitului şi al poftelor.

Genuflexiunea la perete este un exerciţiu excelent pentru topirea celulitei de pe coapse, fese şi picioare. Seamănă cu cea clasică, doar că se execută cu genunchii depărtaţi şi cu spatele lipit de perete. Coborâţi încet flexând genunchii, alunecând cu spatele lipit de perete. Menţineţi poziţia timp de 5 secunde, apoi urcaţi împingând peretele cu spatele, în ritm la fel de lent. Se repetă mişcarea de cel puţin 8 ori.

Genuflexiunile, fandările şi exerciţiile la perete se combină ideal într-o singură sesiune de mişcare. Cazurile rare de celulită de pe braţe, biceps şi triceps pot fi ameliorate prin diverse ridicări cu greutăţi mici sau gantere din ce în ce mai grele, a căror complexitate şi diversitate se cresc treptat.

Orice tip de mişcare aţi alege, faceţi-o zilnic, cel puţin 30 de minute şi nu uitaţi că celulita scade odată cu greutatea. Ca să aibă efect rapid şi garantat, mişcarea trebuie dublată de o dietă sănătoasă care creează deficit caloric, fiind crucială în lupta contra kilogramelor şi, implicit, împotriva celulitei.

Gastronomice

Ruladă cu pate de ficat

250 ml lapte, o linguriţă sare, 50 g caşcaval, 50 g unt sau margarină, 2 linguri făină, 6 ouă.

Se fierbe laptele cu untul, caşcavalul şi făina după care se ia de pe foc şi se lasă să se răcească amestecând din când în când. Se adăugă pe rând câte un gălbenuş, apoi albuşurile bătute spumă şi amestedul obţinut se toarnă într-o tavă unsă şi tapetată cu făină. După ce s-a copt, se răstoarnă pe un prosop umed şi se rulează. Se lăsă să se răcorească, se desface şi se umple cu una sau două cutii mici cu pate de ficat, două gălbenuşuri tari, o linguriţă de muştar, piper, albuşul tocat mărunt, verdeaţă, un gogoşar şi un castravete acru tocat mărunt. Rulada se înfăşoară în hârtie şi se dă la frigider, timp de două ore.

Spaghete cu sos de smântână

2 ouă, 200 g smântână, 100 g caşcaval ras, 200 g şuncă, 500 g spaghete, 50 g unt, 100 g iaurt.

Spaghetele se fierb în apă cu sare. Într-un vas înalt se pun untul la topit, se adăugă şunca tăiată cubuleţe, smântâna amestecată cu ouăle bătute spumă şi iaurtul, se lăsă să dea un clocot, apoi se pun spaghetele fierte, scurse de apă şi se amestecă bine.

Pulpe de pui cu ciuperci

1,5 kg pulpe de pui, 2 cepe, 1 morcov, o cutie ciuperci, sare, piper, o legătură verdeaţă, 200 g smântână, 3 căţei usturoi, 2 gălbenuşuri, 2 linguri făină.

Pulpele se pun la fiert în doi litri de apă cu sare, ceapă şi morcov. După ce carnea a fiert, se scoate, se scurge zeama din care păstrăm o cană. Într-un vas uns cu unt se pun pulpele peste care se adaugă ciupercile tocate, iar deasupra se toarnă un sos preparat din usturoi pisat, supă, gălbenuşurile bătute cu smântână şi făină. Se dă vasul la cuptor pentru 20 de minute, până se rumeneşte carnea.

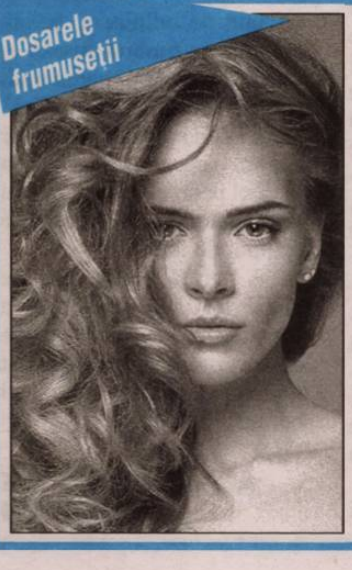
Budincă de mere

5 ouă, 500 g mere, 150 g zahăr, 150 ml ulei, 150 g făină, 2 linguri griş, scorţişoară.

Se bat albuşurile spumă, se adaugă zahărul, apoi gălbenuşurile, uleiul şi făina. Merele se dau pe răzătoare şi se amestecă bine cu griş şi scorţişoară. Se pune jumătate din compoziţie în tavă unsă cu ulei şi tapetată cu făină, peste care adăugăm merele, apoi cealaltă jumătate de compoziţie, deasupra. Se coace în cuptorul bine încălzit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii



Culorile anului

O întrebare firească ar fi, la început de an, ce propuneri au stiliştii privind nuanţele de păr moderne. Folosind produse potrivite pentru a preveni deteriorarea părului vi se sugerează culori calde, vibrante, dar şi altele reci.

Aşadar, se poartă nuanţa blond-caramel, un compromis între blond şi şaten, care se potriveşte perfect cu o piele mai închisă la culoare. Oferă părului o amprentă de vară, indiferent de anotimp.

Argintiul este o culoare sofisticată, îndrăzneaţă, care se poartă în special iarna, deoarece tonurile argintii, strălucitoare, se potrivesc cu vremea rece. Pentru a da profunzime şi dimensiune părului, şuviţele care încadrează faţa ar trebui să aibă o nuanţă de platină.

Dacă preferaţi tonurile naturale, calde, de şaten, vă puteţi orienta spre ciocolatiu-scorţişoară, una dintre preferinţele stiliştilor în acest an. Este perfectă pentru un ten luminos. Nuanţă caldă, fermecătoare, se potriveşte acelora care vor să aibă un aspect modern, fresh.

În materie de culori de păr, „blorange" este agreată şi de starurile de la Hollywood. Nici blond, nici roşcat. Este o variantă de blond roze, cu subtonuri aurii şi portocalii, care se armonizează cu orice fizionomie. Reprezintă alegerea ideală pentru un look modern. Stiliştii au numit-o nuanţa perfectă pentru doamnele care au trecut de 40 de ani fiindcă întinereşte chipul şi estompează imperfecţiunile tenului.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Despre OZN-uri în Congresul SUA

Am relatat în episodul precedent că Ruben Gallego, reprezentant democrat din Arizona, veteran al războiului din Irak, care prezidează Subcomisia pentru Informaţii şi Operaţiuni Speciale pentru Serviciile Armate, a promovat în Camera reprezentanţilor, în cursul lunii septembrie 2021, ca parte a Legii de autorizare a apărării naţionale, un text care impune crearea unui birou permanent în subordinea directă a secretarului Apărării pentru a supraveghea „raportarea la timp şi consecventă" a ceea ce armata numeşte „fenomene aeriene neidentificate" (UAP).

Noul birou, care ar înlocui grupul operativ „UAP Task Force" creat în 2020, ar urma să fie înfiinţat în termen de 180 de zile şi ar urma să comunice Congresului, cel puţin o dată pe an, ceea ce a aflat. Sarcina sa principală urma să fie „să sincronizeze şi să standardizeze colectarea, raportarea şi analiza incidentelor cu privire la fenomene aeriene neidentificate în cadrul Departamentului Apărării", conform prevederilor legale.

Biroul ar urma să dezvolte „procese şi proceduri pentru a se asigura că astfel de incidente (OZN) din fiecare departament militar sunt raportate şi încorporate într-un depozit centralizat". Este vorba de date culese printr-o varietate de instrumente de colectare a informaţiilor, inclusiv sateliţi, interceptări electronice şi spioni umani. Armata ar trebui să încerce să determine dacă UAP-urile au legături cu adversari străini, inclusiv „actori nestatali" şi dacă aceştia ar putea reprezenta o ameninţare.

Noul birou din cadrul Biroului Secretarului Apărării, prevăzut a fi înfiinţat în proiectul de lege al Congresului SUA pentru viitorul Act de autorizare a apărării naţionale, în anul fiscal 2022, urma să ofere: „o evaluare a oricărei activităţi referitoare la fenomene aeriene neidentificate care pot fi atribuite unuia sau mai multor guverne străine adversare... Identificarea oricăror incidente sau modele privind fenomenele aeriene neidentificate care indică că un potenţial guvern străin adversar ar fi realizat o capacitate aerospaţială revoluţionară."

Raport clasificat

Nu uităm că Raportul UAP din iunie mai preciza că „incidentele documentate în ultimele două decenii nu au provenit din nicio tehnologie militară americană sau altă tehnologie avansată a guvernului SUA." Acest fapt a eliminat posibilitatea ca piloţii Marinei care au raportat că au văzut avioane inexplicabile să fi întâlnit programe pe care guvernul SUA a vrut să le păstreze secrete.

McGwire, profesor adjunct la Virginia Tech, fost om de ştiinţă şef la Centrul Hume şi fondator al companiei Hawkeye 360, posesor al unor autorizaţii de securitate, a declarat pentru Spaced Out Radio că a aflat, de la persoane care au fost la şedinţa Consiliului de Securitate Naţională că înregistrările cu OZN-uri care li s-au prezentat, 14 videoclipuri, „au fost 40 de minute de filme ştiinţifico-fantastice; am fost cu toţii uluiţi". În plus, au fost 70 de pagini ale unui raport complet clasificat. Doar puţine persoane, din comisiile Congresului şi ale Casei Albe le-au văzut. În condiţiile acestea, în care majoritatea parlamentarilor rămân în întuneric, cel puţin oficial, unii analişti şi-au pus problema că legea privind UAP nu avea mari şanse să fie bine primită de cei 535 de membri ai Congresului, 100 din Senatul SUA şi 435 din Camera Reprezentanţilor din SUA. Se estima că doar aproximativ 75 de parlamentari au fost informaţi cu raportul clasificat. Ceea ce însemna că 85% dintre membrii Congresului nu au văzut videoclipurile de înaltă rezoluţie, fotografiile şi datele senzorilor însoţitori.

Este absurd ca parlamentarii care fac parte din comisiile de informaţii menţionate mai sus să fi ajuns la concluzia că ceea ce au văzut sunt tehnologii străine adverse. Dacă adversarii Americii ar avea acces la o asemenea tehnologie, acest fapt ar constitui cel mai mare eşec de informaţii din istoria SUA.

Analiştii au remarcat că proiectul actului de autorizare a apărării naţionale nu include nicio referire la incursiunile fenomenelor aeriene neidentificate în am-

plasamentele nucleare. Robert Hastings, care a scris cartea „OZN-uri şi armele nucleare" şi a intervievat în acest scop mai mult de 150 de militari, a spus că: „ofiţeri de lansare a rachetelor nucleare, ofiţeri de ţintire a rachetelor nucleare, personal de întreţinere, agenţi de securitate care au păzit instalaţiile de arme nucleare, toţi aceşti indivizi, mi-au spus pe bandă audio sau video că, de fapt, OZN-urile ne-au monitorizat în mod regulat armele nucleare, încă cu zeci de ani în urmă."

Programul de arme nucleare este o sursă continuă de interes pentru cineva care posedă o tehnologie superioară. În mod semnificativ, activitatea OZN raportată transcende ocazional simpla supraveghere şi pare să implice interferenţe directe şi fără ambiguitate cu sistemele de arme strategice. Aceste informaţii – se întrebau analiştii – ar trebui să fie în raportul clasificat UAPTF şi nu apar nici în legislaţia NDAA (National Defense Authorization Act for Fiscal Year 2022), de ce?

În plus, există mii de documente istorice despre OZN-uri care sunt ignorate în prezent de Congres. Mulţi au văzut aeronave similare, cu fotografii şi videoclipuri care prezintă aceleaşi manevre care sfidează gravitaţia, aşa cum spun astăzi martorii piloţi navali americani: „Unele UAP păreau să rămână staţionare în ciuda vântului, să se mişte împotriva vântului, să manevreze brusc sau să se mişte cu o viteză considerabilă, fără mijloace de propulsie vizibile." În mod clar, adversarii Americii nu ar fi putut dezvolta, cu mai bine de 50 de ani în urmă, tehnologia pe care o vedem astăzi. Realitatea tragică – subliniază comentatorii – este că Guvernul SUA şi CIA au creat şi perpetuat un stigmat în jurul OZN-urilor cu decenii în urmă, stigmat care a reuşit să pătrundă adânc în psihicul oamenilor. Acest lucru a fost apoi întărit de concluziile eronate trase din aşa numitul Project Blue Book. Întrebările martorilor privind lucruri ieşite din comun au suportat, în loc de răspuns, ridicolul şi persecuţia care au servit drept avertisment pentru cei care ar fi îndrăznit să-i urmeze.

Şi în Raportul preliminar al UAP scria că: „Relatările aviatorilor din comunitatea operaţională, ca şi analiştii din armată şi comunitatea de informaţii descriu disprețul asociat cu observarea UAP, cu raportarea acesteia sau cu încercarea de a discuta cu colegii. Deşi efectele acestor stigmate s-au diminuat recent, pe măsură ce membrii seniori ai comunităţilor ştiinţifice, politice, militare şi de informaţii se angajează serios pe acest subiect în public, riscul asupra reputaţiei poate ţine mulţi observatori tăcuţi, complicând urmărirea ştiinţifică a subiectului."

Îngrijorare crescândă

Prejudecăţile şi teama, perpetuate de acest stigmat, există şi astăzi în Congres, mai ales la parlamentari care nu au văzut raportul clasificat. Iar nişte legislatori care nu au fost informaţi nu pot elabora o legislaţie semnificativă cu privire la informaţiile pe care nu le deţin.

Legislaţia în curs de elaborare, care urma să fie cuprinsă în NDAA – scriau analiştii – reflectă această incongruenţă. Există deja o mare îngrijorare în rândul multor persoane din SUA că chinezii au trecut înaintea Statelor Unite în ceea ce priveşte resursele pe care le alocă pentru a investiga şi a înţelege fenomenele neidentificate. S-a ajuns la punctul în care Congresul dăunează de fapt intereselor americane ascunzându-se, de zeci de ani, în spatele unui secret care a ieşit deja pe jumătate din sac.

Există în acest caz o dilemă politică. O recunoaştere deschisă ar însemna sinucideri politice, de pildă pentru foştii preşedinţi care au preluat zeci de ani de înşelăciune publică privind OZN-urile, ca şi pentru partidele lor. Cu toate acestea, ameninţarea resimţită de Pentagon din partea UAP oferă acoperire politică pentru a începe o conversaţie. Dar foştii preşedinţi ar putea spune că nu au fost informaţi despre OZN-uri, deoarece fenomenul nu era considerat o problemă de securitate. Nu a existat niciodată – până acum – o administraţie în care Pentagonul să fi declarat oficial că OZN-urile reprezintă o ameninţare pentru securitatea SUA.

Actualul preşedinte a văzut însă raportul clasificat şi a fost informat, prin documentele top secret ale Pentagonului, despre UAP ca o chestiune de securitate naţională, negarea plauzibilă fiind exclusă. Informaţiile existente în programele secrete ale Pentagonului vor fi în curând sintetizate şi analizate în noul birou UAP. Analiştii comentau că membrii Congresului vor afla atunci că incursiunile UAP nu pot fi atribuite, toate, doar adversarilor străini sau unor cauze banale şi că aparatul de informaţii al SUA, aflat sub controlul Pentagonului, a ascuns realitatea OZN-urilor timp de decenii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Fantomele din Gallipoli

Peninsula Gallipoli este cunoscută în istoria paranormalului, aproape exclusiv datorită faptului că a fost locul dispariţiei misterioase a unui întreg batalion. În după-amiaza zilei de 12 august 1915, în timpul unor lupte atroce între turci şi britanici, un întreg batalion al acestora din urmă a dispărut fără urmă.

Dar nu numai această poveste stranie a atras atenţia asupra zonei, ci şi un fenomen „în oglindă": apariţii misterioase ale unor persoane care, pur şi simplu, nu ar fi trebuit să existe.

La două zile după ce Batalionul 5 Teritorial din cadrul Regimentului Regal Norfolk a ajuns în Gallipoli, au intrat în lupta directă cu un inamic redutabil, despre care se ştia că nu ia prizonieri. O bună parte din britanici se cunoşteau între ei de mult timp provenind din aceleaşi localităţi învecinate.

De aici, o anume doză în plus de curaj, care însă nu le-a folosit deloc în acea regiune necunoscută şi ostilă. Şocant este altceva: la un moment dat, cei 250 de soldaţi, 16 ofiţeri şi comandantul lor, Sir Horace Proctor-Beauchamp, au pornit un atac împotriva inamicului, dar după câteva minute au dispărut cu toţii şi nimeni nu a mai dat de urma lor. Ce s-a întâmplat cu atâţia oameni într-un timp atât de scurt?

După încheierea războiului s-au creat comisii care să afle soarta celor 36.000 de militari din Commonwealth care au murit în campanie şi, eventual, să identifice locurile unde s-ar fi putut găsi trupurile celor dispăruţi.

Despre Batalionul 5 nu s-a aflat nimic, exceptând descoperirea unei insigne îngropate în nisip. După alţi câţiva ani, lângă o fermă din apropierea Golfului Suvla s-au găsit trupurile a 180 de soldaţi identificaţi ca aparţinând Regimentului Norfolk, risipite pe fostul câmp de luptă.

În aprilie 1965, la aniversarea a 50 de ani de la debarcarea în Gallipoli, un fost combatant din Noua Zeelandă, Frederick Reichardt, confirmat de alţi trei veterani, a susţinut că a fost martor la inexplicabila dispariţie.

În acea după-amiază, ei ar fi observat o formaţiune de „şase sau opt nori în formă de pâine" plutind deasupra zonei în care atacau britanicii. În unul dintre ei a pătruns batalionul. O oră mai târziu, norul s-a ridicat „foarte discret" şi s-a alăturat celorlalţi nori de deasupra, apoi a plecat, fără a lăsa nicio urmă a soldaţilor.

În 1950, arheologul american Leon Weeks a întreprins o operaţiune individuală de investigare a evenimentelor din Gallipoli. Într-o seară a văzut apropiindu-se un bărbat trăgând după el un măgăruş, pe spinarea animalului aflându-se un corp inert. La încercările lui Weeks de a-l opri pe necunoscut, acesta nu a dat niciun semn că l-ar fi auzit, apoi a dispărut înainte ca el să-şi fi dat seama încotro se îndrepta.

A putut doar să observe că rănitul purta bocanci de piele. Şi mai straniu, în seara următoare scena s-a repetat identic, apoi încă alte seri la rând, chiar şi încercările arheologului de a-l atinge pe tăcutul străin au fost inutile, gestul său neîntâmpinând vreo rezistenţă fizică. Intrigat şi iritat, americanul a părăsit peninsula în scurt timp.

După 18 ani, Weeks a vizitat un prieten britanic care era un filatelist pasionat. Când arheologul a evocat cercetările sale legate de luptele din Gallipoli, acesta i-a arătat o serie de timbre emise în Australia, dedicate respectivei campanii militare.

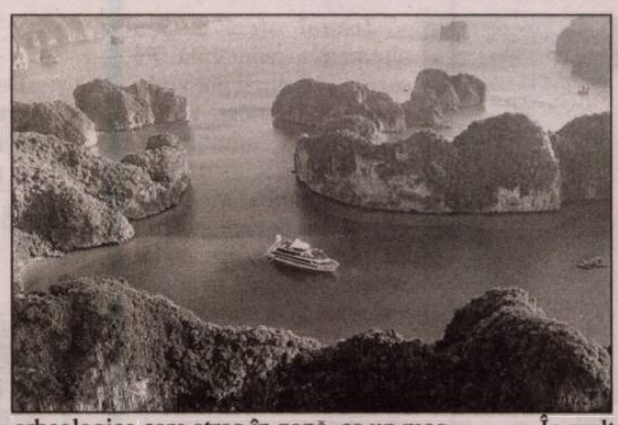
Între ele, arheologul a descoperit cu stupoare o imagine ce îi era cunoscută: un bărbat ducând după el un măgăruş pe spatele căruia atârna un trup inert. Relatându-i amicului său experienţa şocantă de odinioară, acesta i-a spus că timbrul fusese emis în 1965, în onoarea unui anume John Simpson Kirkpatrick, un soldat brancardier englez care şi-a pus viaţa în pericol pentru a transporta cu un măgăruş răniţii căzuţi pe câmpul de luptă.

A salvat astfel zeci de vieţi, dar în mai 1915 el a fost ucis în urma unui tir de obuze otoman şi îngropat undeva, pe un deal al peninsulei Gallipoli.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Golful unde au coborât dragonii

O legendă vietnameză relatează că locuitorii acestei ţări au dus un război greu cu invadatorii din nord, ajutaţi de zeiţa numită Mama Dragon şi de fiii ei, care au scuipat jad şi smaralde formând o barieră împotriva inamicului.



După bătălie, dragonii nu s-au întors în ceruri, ci au rămas în golf şi au luat formă umană, îndrumându-i pe localnici în dezvoltarea ţării lor. Pietrele preţioase împrăştiate de dragoni au devenit insulele golfului numit astăzi Ha Long, adică „balaurul coborât din ceruri", în onoarea Mamei Dragon şi a copiilor.

Bijuteriile de piatră

Nu mai puţin de 1.696 de insule mai mari ori mai mici şi piscuri carstice ivite din mare care ajung până la 100 de metri înălţime împânzesc golful Ha Long, totodată adăpostind nenumărate grote. Frumuseţea peisajului este ireală, dar acest tezaur natural este întregit de detalii geologice şi arheologice care atrag în zonă, ca un magnet, vizitatori de pe întreg globul.

Cocoşul de luptă

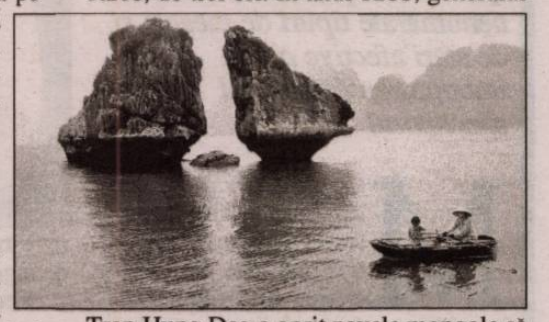
Majoritatea au primit şi nume foarte pitoreşti, inspirate în primul rând din forme existente în realitate: Elefantul, Capul de om, Bivolul la scăldat, Cocoşul de luptă, Acoperişul, Taurul care trece vadul. Majoritatea acestor culmi verticale sunt inaccesibile şi deci neafectate de prezenţa directă a omului, iar siluetele lor zvelte oglindite în apele de culoare turcoaz creează senzaţia de îmbrăţişare a cerului cu marea.

Descoperirea a numeroase artefacte din piatră a oferit dovezi ale culturii Hoabinhian, care a înflorit cu aproximativ 10.000 de ani în urmă şi există, de asemenea, dovezi pentru o anumită cultură Ha Long. Până în secolul al XIX-lea golful a fost folosit de piraţii chinezi şi vietnamezi, dar în secolul al XX-lea ocupaţia umană a insulelor din golful Ha Long a fost relativ limitată. Există o populaţie numeroasă de-a lungul coastei, al cărei trai se bazează pe tot ce oferă golful în ceea ce priveşte transportul maritim şi pescuitul, bucurându-se de protecţia oferită de cadrul natural.

Cuibul piraţilor

În multe insule există cavităţi enorme (niciodată evaluate numeric în totalitate), cea mai mare din zonă fiind „Peştera cu ţăruşi de lemn". La sfârşitul secolului al XIX-lea, francezii au numit-o Grotte des Merveilles („Grota minunilor"), datorită stalactitelor şi stalagmitelor care umplu cele trei încăperi gigantice ale sale.

Pe unele asemenea petice de uscat au fost construite sate plutitoare, locuitorii adaptându-se la relieful neospitalier al stâncilor de calcar. Ei pescuiesc în apele golfului, unde trăiesc peste 200 de specii de peşti şi 450 de tipuri diferite de moluşte; în zonele mai vaste, acoperite de păduri, vieţuiesc deopotrivă păsări, antilope, maimuţe, iguane. Golful Ha Long a fost teatrul multor lupte împotriva invadatorilor veniţi pe mare. În labirintul de canale din râul Bach Dang, lângă insule, vietnamezii i-au împiedicat pe chinezi să debarce, de trei ori. În anul 1288, generalul



Tran Hung Dao a oprit navele mongole să navigheze în susul râului Bach Dang, punând ţăruşi de lemn cu vârf de oţel în albie astfel încât folosindu-se de nivelul oscilant al apelor din timpul fluxului şi refluxului, precum şi de gabaritul diferit al ambarcaţiunilor celor două flote, a determinat scufundarea vaselor inamice.

Pe de altă parte, datorită multiplelor avantaje strategice majore ale zonei, aici şi-au stabilit o vreme un important loc de reşedinţă atât piraţii vietnamezi, cât şi cei chinezi.

De altfel, nu numai legendele referitoare la aceştia confirmă ideea şi înfierbântă imaginaţia iubitorilor de senzaţional, ci şi descoperirea în diverse locuri a unor vestigii arheologice, inclusiv bijuterii, care ar fi provenit din acţiunile piraţilor mării.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Satul Dacic de la Năeni

Dacă sunteţi pasionat în egală măsură de istorie, de drumeţii şi de frumuseţile naturii, în primăvara care se apropie aţi putea face o excursie în zona munţilor Buzăului, pentru a vă bucura de toate acestea.

Vizitând Satul Dacic de la Năeni aveţi prilejul de a face, practic, o incursiune înapoi în timp, în urmă cu două mii de ani, când pe aceste meleaguri trăiau „cei mai viteji şi mai drepţi dintre traci". Ineditul proiect, derulat nu departe de tabăra de sculptură din Buzău, a fost transpus în realitate într-o frumoasă poiană montană, în apropierea unui izvor.

Demarat la iniţiativa Fundaţiei „Sfântul Sava" din Buzău, în special a inimosului preot patriot şi mare iubitor de istorie Mihail Milea, proiectul îşi propune refacerea stilului de viaţă al geto-dacilor. Satul dacic dispune, pe lângă colibele şi bordeiele realizate din lemn, pământ şi piatră, de o stână, un atelier de olărie, un iaz cu peşte, cuptor de pâine, instrumente de prelucrare a strugurilor.

Aici trăiesc deja mai mulţi voluntari care doresc să refacă modul de viaţă al strămoşilor noştri şi ca atare se îmbracă în portul dacic, cresc animale şi păsări, cultivă legume şi viţă-de-vie, se ocupă cu cioplirea pietrei şi a lemnului sau cu olăritul, vând produsele animale, toate naturale, de la miere la vin şi se autogospodăresc de minune.

În sat nu există curent electric, nici internet şi nici alimente din comerţ, ci totul se desfăşoară după ritmurile din vechime. Dacă sunteţi dornici să trăiţi, fie şi doar pentru câteva ore, aşa cum trăiau, cu mii de ani în urmă, înaintaşii noştri, Satul Dacic din Năeni este destinaţia ideală!

Pentru a ajunge aici, puteţi pleca din Buzău pe drumul care duce la Mizil, iar la Săhăteni faceţi dreapta până la Năeni – întregul traseu nu depăşeşte 40 km.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Bujoreni

Aflată în comuna Zorieni din judeţul Vaslui, Mănăstirea Bujoreni, cu obşte de călugări are hramurile „Izvorul Tămăduirii" şi „Adormirea Maicii Domnului".

Atestată decumentar din anul 1602, are după cât se pare o viaţă monahală mai veche decât data respectivă. Legenda spune că un măgar s-a oprit în faţa unui stejar din pădure şi, spre surpriza tuturor, s-a descoperit în trunchiul arborelui o icoană a Maicii Domnului, ascunsă acolo şi uitată de-a lungul vremii.

Ciobanii, văzând minunea, au ridicat pe locul respectiv o biserică şi un schit, folosind în construcţie stejarul respectiv. Din lemnul acestuia este cioplită Sfânta Masă care a rezistat până în zilele noastre. Iniţial aşezământul respectiv era cunoscut sub numele de „Schitul Măgarului".

În 1840 a fost zidită biserica de cărămidă iar schitul a devenit mănăstire de maici. Biserica a fost pictată între 1955-1958 dar mănăstirea a fost desfiinţată în 1960 în urma cunoscutului decret al autorităţilor vremii. În 1993 a fost reînfiinţată ca obşte de călugări, formată din monahi veniţi de la mănăstirea Petru Vodă. Biserica de cărămidă, pe temelie de piatră este în formă de cruce şi este compartimentată în: Altar, naos, pronaos şi pridvor închis. Altarul este luminat de o fereastră spre est şi are deasupra un turnuleţ cu o cupolă sferică. Naosul prezintă abside largi şi puţin adâncite iar pronaosul are o formă dreptunghiulară. Ambele încăperi sunt luminate fiecare de câte o fereastră pe peretele sudic şi pe cel nordic.

Ferestrele sunt din lemn, duble, mari şi terminate în arc. Au grilaje metalice iar geamurile în interior sunt ornamentate cu desene cu flori şi cercuri având o cruce în mijloc. Catapeteasma este din lemn sculptat, pardoseala din scândură iar acoperişul din tablă zincată.

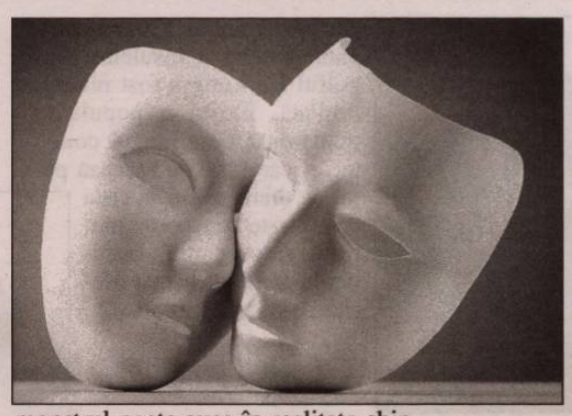
Pridvorul are ziduri dublate în interior şi între ele se află o scară care duce spre turnul-clopotniţă. Nu se delimitează prin zid de pronaos, ci prin stâlpi laterali cuprinşi în zid. Aceştia susţin arcada pe care se sprijină clopotniţa.

Turnul-clopotniţă are acoperiş conic iar uşa de la intrare este din lemn masiv şi întărită metalic. Exteriorul este simplu, zugrăvit în alb, cu ocniţe pictate sub cornişă.

IRINA STOICA

Teatrul în halat alb

Una dintre cele mai vechi şi mai puternice forme de artă realizată în mod conştient, teatrul nu este doar un spectacol capabil să transmită nenumărate tipuri de mesaje şi de stări afective ori să îmbogăţească spiritual spectatorul.



Mai puţin sesizată de public, în prezent, dimensiunea terapeutică a teatrului este din ce în ce mai frecvent scoasă în evidenţă atât de slujitorii muzelor Thalia şi Melpomene, cât şi de cei ai lui Hipocrat.

Spaţiu al expresiei verbale şi corporale, scena dă cuvântul (şi) persoanelor cu suferinţe psihologice şi emoţionale, permiţându-le să evadeze din cotidian şi să se destindă. De altfel, poate de cele mai multe ori nici nu ne dăm seama când suntem deprimaţi, când avem anumite fobii – de obicei induse din afară, însă amplificate de cutia de rezonanţă a mentalului individual.

Thalia, muza comediei

La modul concret, în timpul unei boli, după un traumatism sau când trecem printr-o perioadă dureroasă, căutarea unei susţineri psihologice poate fi dificil de acceptat. Există din fericire soluţii deopotrivă simple, eficace şi ludice pentru a ne pune din nou pe picioare.

Aşa-numitele arte terapeutice, cum sunt desenul, pictura, dansul terapeutic şi meditaţia cunosc în unele ţări un succes real, o gură de aer proaspăt, un tratament fără medicamente şi fără efecte secundare.

În Antichitate, erau ştiute deja virtuţile teatrului asupra psihicului uman. Aici însă – în virtutea semnificaţiei originare a termenului, este cazul să se impună cunoaşterea direcţiei către care mergea ideea. Dincolo de mit, se relevă faptul că descoperirea realităţii din spatele a ceea ce ni se arată poate fi şocantă, întrucât monstrul poate avea în realitate chip de înger şi invers!

Pentru vechii greci teatrul permitea catharsisul, adică purificarea pasiunilor, a acelor pulsiuni cu potenţial negativ ce includ gelozie, violenţă, dorinţă de răzbunare, orgolii.

Aceasta se adresa în primul rând spectatorilor, care vedeau, în „simularea" prin figurile tragice ale mitologiei ajunse în posturi devastatoare, propriile lor probleme şi care se simţeau mai puţin tulburaţi după vizionarea spectacolului. Mai târziu, în contextul binecunoscutelor „serbări ale nebunilor" medievale, era evident efectul de defulare al spectacolelor teatrale implicat de amuzamentul tuturor.

Melpomene, muza tragediei

Un exemplu magistral în acest sens este faptul că spitalul parizian Pitié Salpêtrière a pus în practică anumite proiecte teatrale pentru pacienţi diabetici. Totodată, trebuie să fim cu toţii conştienţi că, şi fără a fi timizi, teama de a fi judecaţi de apropiaţii noştri pentru acţiunile, opiniile şi sentimentele noastre este prezentă permanent. A te confesa unor prieteni prezintă totuşi riscuri, întrucât întotdeauna rămâne o doză de neîncredere, la fel ca în cazul abordării unui psiholog sau psihiatru.

Teatrul oferă însă o alternativă redutabilă. Pe scenă, suferinzii pot vorbi despre cele trăite, fără o „elaborare" minuţioasă, deblocând discursul într-o manieră ludică. Medierea prin teatru devine punctul de pornire al discuţiilor despre probleme ce îi privesc pe spectatorii-pacienţi, dar care sunt (sau numai par a fi) delicat de abordat cu persoane care nu s-au confruntat cu experienţe similare.

Acest spaţiu primitor, unde privirile celor din jur sunt înţelegătoare şi empatice, permit recăpătarea încrederii în sine şi depăşirea fricii de critici. Aspecte la care – să recunoaştem – foarte rar ne gândim, ca spectatori, atunci când mergem la teatru.

Vorbim în secolul 21 despre binefacerile teatrului ca despre efecte artistice de ultimă oră, dar să nu uităm că sunt aproape două milenii şi jumătate de când Aristotel se referea la catharsis – acea magistrală funcţie purificatoare a artei.

Prin diverse exerciţii, jocuri de rol, improvizaţii, expresii corporale sau chiar prin piese de teatru, dramaterapia permite depăşirea anumitor blocaje psihologice şi acceptarea propriei persoane, aşa cum este ea, oferind totodată un nou mod de a privi către sine. Jocurile teatrale oferă posibilitatea de „evadare" dintr-o realitate neprietenoasă, ritmată de dureri, crize, consultaţii medicale, internări în spital.

A lua parte efectiv la un spectacol de teatru devine astfel echivalent cu un mod de relaxare, de refacere pe toate planurile. Iar dacă artele, în general, spuneam că posedă o funcţie purificatoare, terapia prin teatru are o eficacitate demonstrată în vindecarea unor tulburări ca adicţiile, cele bipolare sau de comportament alimentar.

2022 – „profeţii" globale

De ce ar pierde cineva timp ca să descifreze coperta revistei The Economist? Aceasta nu este o publicaţie oarecare, ci e direct legată de elita lumii: parţial deţinută de familia de bancheri Rothschild, iar redactorul-şef, John Micklethwait, a participat de mai multe ori la Conferinţa Bilderberg.

Grupul Bilderberg (după numele hotelului în care a avut loc prima lor întâlnire în 1954) include lideri politici, oameni de afaceri şi academicieni. Anual are loc o reuniune la care participanţii analizează subiecte globale, economice şi politice.

Conducerea publicaţiei are cunoştinţe despre agenda elitei mondiale şi face tot posibilul pentru a le promova.

Democraţie şi autocraţie: figuri proeminente de pe copertă sunt liderul american Joe Biden şi cel chinez, Xi Jinping. Alegerile intermediare din SUA şi Congresul Partidului Comunist Chinez sunt interpretate ca o comparaţie reală a sistemelor lor politice rivale, iar această competiţie va juca un rol în orice domeniu, de la comerţ la reglementări tehnologice, de la vaccinuri la staţii spaţiale.

Pandemie şi endemie: Pentru cei vaccinaţi în lumea dezvoltată, virusul nu mai este mortal, dar reprezintă o ameninţare mortală pentru lumea în curs de dezvoltare. Probabil, infecţia cu Covid-19 va deveni doar una dintre multele boli endemice care afectează ţările sărace, nu pe cele bogate.

Fluxul inflaţiei: întreruperile lanţului de aprovizionare şi cererea crescută de energie electrică au determinat creşterea preţurilor, dar bancherii afirmă că nu va fi ceva permanent.

Viitorul afacerilor: există un consens larg că viitorul este „hibrid" şi că tot mai mulţi oameni vor petrece mai multe zile lucrând de acasă.

Criza climatică: Chiar dacă frecvenţa incendiilor de vegetaţie, a valurilor de căldură şi a inundaţiilor creşte, există o lipsă clară de urgenţă în rândul factorilor de decizie atunci când vine vorba de abordarea schimbărilor climatice.

Sportul mondial: Jocurile Olimpice de iarnă de la Beijing şi Cupa Mondială FIFA din Qatar vor servi drept exemple despre modul în care sportul poate aduce lumea la viaţă.

Trebuie menţionat ceea ce „economiştii" sugerează direct: probabilitatea ca, după concretizarea lor, toate aceste lucruri să fie declarate „simple coincidenţe" este mare.

Alteţe regale, promotori de modă

Pe podiumurile paradelor de modă, apar manechine cu alură de roboţi, privind în gol şi păşind pe o linie imaginară strict controlată, deseori pentru a etala obiecte abracadabrante, suprarealiste, ataşate de corp într-o manieră pe care un cadru social normal ar plasa-o fără ezitare într-un spaţiu strict limitat.

De-a lungul mileniilor, pe când modelele în domeniu nu existau, primii care jucau roluri similare erau cei de neam ales – de la faraoni şi regi, la nobili şi imitatori înstăriţi pentru a-şi permite noutăţile venite din cercuri admirate şi adulate necondiţionat.

Banalul (astăzi) costum, adică haina şi pantalonii de aceeaşi culoare, a fost lansat de cel ce avea să devină rege al Angliei, Eduard al VII-lea (1901-1910), care în 1885 a apărut în public îmbrăcat din cap până în picioare într-un costum din stofă de culoare sobră.

De asemenea, istoria consemnează că regele Frederic al II-lea al Prusiei (1740-1786) a comandat pentru soldaţii lui uniforme noi, cu manşete albe, dar după o vreme a observat că acestea se înnegreau, pentru că grenadierii se ştergeau la gură cu dosul mânecii.

Pentru a-i dezobişnui de prostul obicei, el a poruncit să li se coasă în acel loc al mundirului nasturi cu vârfuri ascuţite, modă care a prins, iar de atunci până în ziua de azi purtăm la mânecile hainelor trei nasturi, însă... fără să ştim „la ce sunt buni"!

Mult mai utili, ciorapii au apărut în Antichitate, fiind folosiţi de faraonii egipteni. Erau confecţionaţi din bucăţi de pânză ce înfăşurau piciorul pentru a-l apăra. Cei mai vechi care s-au păstrat datează din perioada anilor 300-500 şi se purtau cu sandale.

Abia în secolul al XVI-lea, în Spania, s-au purtat pentru prima oară ciorapii ca piesă de vestimentaţie distinctă, separaţi de încălţăminte şi de pantaloni. Primii ciorapi împletiţi din lână răsucită au apărut la Londra, la începutul anului 1565, iar primul francez care a purtat astfel de ciorapi a fost regele Henric al II-lea (1547-1559), cu prilejul căsătoriei fiicei sale cu ducele de Savoia.

Celebra Marchiză de Pompadour a purtat ciorapi împletiţi din fir de aur, în timp ce doamnele din înalta societate au început să se fălească cu ciorapi confecţionaţi din... fire de păianjen, realizaţi prin lipirea acestora direct pe picior. Moda ciorapilor de mătase a fost impusă în Europa apuseană de Elisabeta I a Angliei (1558-1603), care a primit cadou o asemenea pereche, de culoare neagră.

Pentru suverană, care până atunci purtase ciorapi împletiţi din bumbac, cadoul era extrem de valoros, ciorapii de mătase fiind foarte rari în acea vreme. Reginei i-au plăcut foarte mult, astfel că, până la sfârşitul vieţii, a purtat numai ciorapi de mătase, aduşi cu mare cheltuială din Italia.

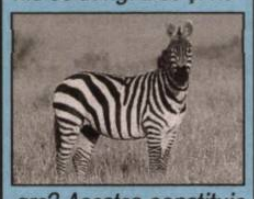
În fine, dacă din Antichitate până în secolul XVIII batista a avut diferite forme, moda batistelor pătrate a fost impusă de Maria Antoaneta, regina Franţei, (1755-1793), care s-a gândit că forma pătrată este mai comodă şi mai uşor de folosit, iar regele Ludovic al XVI-lea, dorind să-i facă pe plac soţiei sale, a dat un ordin care stabilea ca de atunci înainte, în regatul francez, să se confecţioneze doar batiste a căror lungime să fie egală cu lăţimea.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...scriitoarea George Sand se numea în realitate Aurore Dupin? Era baroană de Dudevant.

◆ ...fiecare zebră are un model unic de dungi albe și negre? Acestea constituie un fel de „amprentă" a respectivului animal.

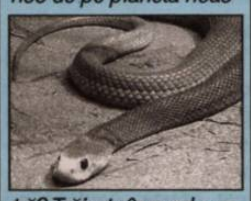


◆ ...numărul 2 are o anumită particularitate? Este singurul număr natural care adunat sau înmulțit cu el însuși ne dă același rezultat.

◆ ...rechinii sunt singurele animale care nu se îmbolnăvesc niciodată? Sunt imuni la toate bolile cunoscute până în prezent.

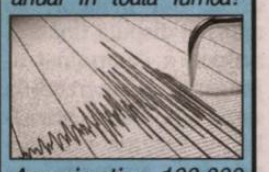
◆ ...selva ocupă 6 procente din suprafața Pământului? Frunzele copacilor de aici nu cad niciodată, de aceea este mereu verde.

◆ ...șarpele taipan este cel mai veninos de pe planeta noastră? Trăiește în nord-vestul Australiei și în Noua Guinee.



◆ ...capitala Islandei, Reykjavik este cea mai nordică dintre capitalele lumii?

◆ ...experții detectează în jur de 500.000 de cutremure anual în toată lumea? Aproximativ 100.000 dintre acestea sunt simțite de oameni.



Știați că...

Orașul Charleston – Carolina de Sud

Considerat unul dintre cele mai frumoase orașe de pe continentul nord-american, Charleston este al doilea mare oraș din Carolina de Sud, fiind depășit doar de capitala Columbia.

A fost întemeiat în anul 1670, în timpul regelui Carol al II-lea al Angliei, primind numele Charles Town. S-a dezvoltat ca o colonie britanică prin comerțul cu sclavi și, după obținerea independenței, în 1783 va primi numele pe care îl are și astăzi. Distrus în 1886 de un cutremur, este reconstruit, iar datorită eleganței vechilor clădiri a fost catalogat nu doar ca o bijuterie arhitectonică, ci unul dintre cele mai romantice orașe ale Statelor Unite.

Piața Veche de Sclavi

Orașul păstrează ambianța arhitectonică a societății de odinioară, cu vile georgiene și plimbări cu trăsuri trase de cai. Centrul istoric, multimea muzeelor, a parcurilor, locația la Atlantic, centrele de agrement, magazinele elegante, în special cele de antichități asigură orașului un număr mare și permanent de turiști care se bucură de vestita ospitalitate a locuitorilor.

De-a lungul istoriei, orașul a fost un refugiu pentru francezii protestanți, baptiștii, evreii persecutați. A fost denumit chiar Orașul Sfânt pentru numărul mare de biserici și alte case de cult.

Dintre monumentele de aici trebuie menționat în primul rând „Muzeul Orașului Charleston", fondat în 1773 și deschis publicului în 1824. Situat în centrul vechi prezintă exponate ce includ domenii diferite: istorie naturală și artă decorativă, inclusiv obiecte din argint. Muzeul administrează și două case istorice: una care i-a aparținut patriotului revoluționar Thomas Heyward, semnatar al Declarației de Independență și casa Joseph Manigault, cu un aspect rafinat și mobilier din secolul al XIX-lea.

Foarte apreciat de turiști este Podul Ravenel, întins peste râul Cooper, deschis în 2005 și prezentând opt benzi de circulație. Cu o deschidere de 471 de metri, are o structură proiectată să reziste la accidente și dezastre naturale, este al treilea cel mai lung pod de acest fel din emisfera vestică.

Podul Ravenel

Inaugurat la 19 mai 2000, Acvariul este una dintre atracțiile orașului, oferind priveliști minunate ale delfinilor, navelor, peisajului și găzduind peste zece mii de plante și animale. Este punctul de plecare pentru tot felul de excursii pe apă.

Biserica Franceză

Cel mai cunoscut parc public din Charleston este White Point. Aproape un secol acesta a fost un depozit de relicve și memoriale, în mare măsură pe teme militare. În 1943, în colțul de nord-est a fost construit un monument care comemorează execuția din 1718 a piratului Bonnet Stede și a echipajului său. Sunt expuse, de asemenea, diferite tunuri marcând evenimente deosebite.

Biserica Franceză este o biserică calvină, construită în 1844 și dedicată hughenoților care s-au refugiat aici după Revocarea Edictului din Nantes, din 1685.

Pe lângă Muzeul de Artă Gibbes sau Promenada Orașului, un monument specific istoriei locurilor este Piața Veche de Sclavi o clădire care a găzduit cândva o galerie în care se licitau sclavii. Ridicată în 1859, este considerată ultima construcție de acest fel din Carolina de Sud. În 1975 a fost inclusă în Patrimoniul Istoric Național pentru rolul său în istoria afro-americanilor de aici și adăpostește Muzeul Vechii Piețe de Sclavi.

Charleston găzduiește anual festivalul Spoleto, un festival de artă ce se întyinde pe durata a 17 zile. cu peste 100 de spectacole recunoscut ca cel mai important festival al artelor din America.

Simboluri ale umanității

Ghiocelul

Floare mică, albă și delicată, ghiocelul este supranumit „frumoasa fată a lunii februarie", „simbol al primăverii timpurii".

Originar din Asia Mică, larg răspândit în toată lumea este unica floare care vestește primăvara chiar de sub pătura de zăpadă. Simbol al speranței, al bucuriei și al unui nou început, reprezentând în creștinism smerenia și umilința este totodată o floare a inocenței și prieteniei.

Dintre toate legendele care îl învăluie o vom menționa pe cea legată de culorile zăpezii. Se spune că la începutul începuturilor zăpada nu avea niciodată culoare și Dumnezeu a îndemnat-o să o ceară de la flori. Toate florile au refuzat-o cu excepția ghiocelului care s-a oferit să împartă cu ea culoarea.

De atunci zăpada este albă și ocrotește cu pătura ei pufoasă ghiocelul, lăsându-l să-și facă primul apariția din mantia sa friguroasă, anunțând venirea primăverii.

Monumentul Dadaismului

Situat la intrarea în localitatea Moinești, pe șoseaua Bacău-Moinești, monumentul a fost închinat cofondatorului mișcării dadaiste, Tristan Tzara (pseudonimul poetului și eseistului Samuel Rosenstock), născut aici în 1896.

Operă a sculptorului german de origine română, Ingo Glass, monumentul este realizat din fier și beton. Cântărește 120 de tone, are 10 metri înălțime, 25 de metri lungime și 2,6 metri lățime.

Dadaismul este un curent artistic și cultural creat împotriva rutinei în gândire, artă și viață, ce s-a dezvoltat între anii 1916 și 1923 ca răspuns al generației de artiști care s-au confruntat cu sechelele și ororile Primului Război Mondial.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Vulpea melomană

Rareori avem ocazia să vedem un mamifer cu notorietate legendară de prădător comportându-se aidoma unei mâțe răsfățate. Totuși, cum în fața evidenței nu există cale de a susține ideile preconcepute, un scurt film realizat undeva, în mica localitate montană Builder Heights din Colorado, Statele Unite, a ajuns să facă furori în spațiul virtual.

Acolo are o reședință muzicianul Andy Thorn, membru al grupului Leftover Salmon. Și acolo s-a întâmplat să susțină zilnic mici spectacole, cântând la banjo. Pentru un singur spectator, lucru care nu-l deranjează, ci – dimpotrivă – chiar îi face mare plăcere, chiar dacă pentru reprezentațiile sale matinale nu primește niciun onorariu.

La drept vorbind, Andy a profitat de liniștea zonei în care locuiește împreună cu soția sa, pentru a exersa la instrumentul preferat. Și nu mică i-a fost mirarea să observe cum o vulpe ieșită din pădure se oprește în fața lui și, așezată cuminte pe splendida ei coadă, îl ascultă cu urechile ciulite.

După ce filmarea realizată de soția interpretului a devenit publică, acesta a fost asaltat de mass-media, pentru care a declarat despre simpatica sălbăticiune: „Am văzut-o plimbându-se prin împrejurimile curții noastre aproape în fiecare zi și, când exersam la banjo într-o dimineață, am fost convins că era chiar interesată de muzica mea. Sau... în fine, măcar curioasă să o asculte...”

În cele din urmă, Andy Thorn a recunoscut că încercase, în mai multe rânduri, să ademenească animale sălbatice din pădurea aflată chiar dincolo de terenul său – curcani sălbatici, chiar și cerbi –, cântând la banjo, dar niciunul nu dăduse vreun semn că ar fi fost captivat de armoniile sonore, așa cum arătase vulpea.

De aceea, acum, pregătindu-și un turneu prin țară, el are deja în minte ideea unui nou album, inspirat de spectatorul său necuvântător.

Un „ospiciu” al obiectelor confiscate

E destul de greu să anticipezi ce fel de lucruri pot transporta oamenii care – cu treburi profesionale ori plecând să se relaxeze pe alte meleaguri – trec pentru câteva zeci de minute prin aeroporturi.

Administrația de securitate a transporturilor din Statele Unite (TSA) a publicat recent o listă cu obiectele cele mai insolite rămase... fără stăpân și adunate anul trecut de prin aeroporturile americane.

Unii pasageri au încercat să se urce în avion având asupra lor droguri, arme de toate felurile, chiar și o drujbă! Este adevărat, o bună parte din acestea au fost de fapt descoperite de agenții TSA în timpul controalelor bagajelor sau ale pasagerilor aflați înainte de îmbarcare, ceea ce nu înseamnă că nu au fost și ei uimiți de tentativele aproape nebunești de a lua în avion obiecte interzise. Câteva cazuri care te lasă fără cuvinte!

■ Gloanțe ascunse într-un tub deodorant. Au fost depistate pe aeroportul Atlantic City (New Jersey), asupra unui bărbat care deja se îmbarcase, având asupra sa un mic bagaj de mână.

■ Un revolver tipic celor din filmele western. Observația a fost notată de lucrătorii aeroportului Newark (New Jersey) și interesant de știut este că, în SUA, pasagerii pot călători cu un avion având asupra lor o armă de foc, însă numai dacă este pusă în toc și nu e încărcată. În 2021, agenții aeroportuari au stabilit un adevărat record, adunând peste 5.700 de asemenea „jucării”.

■ În primăvara trecută, un agent al aeroportului William P. Hobby in Houston (Texas) a observat pe ecranul dispozitivului de control cu raze X „o umflătură neidentificată” între ingredientele unei tortilla dintr-un burrito (specialitate culinară mexicană). La verificarea amănunțită, s-a descoperit că acesta nu respecta... rețeta gastronomică, conținând în plus ceva metamfetamină, un drog interzis.

■ La Honolulu, în Hawaï, controlorilor le-a atras atenția catarama ciudată a centurii unui pasager; aceasta s-a dovedit a fi o ascunzătoare, în care individul își strecurase o armă de foc.

■ Un satâr înscris sub denumirea de „cuțit” a fost găsit asupra unui pasager pe aeroportul internațional din Harrisburg (Pennsylvania), iar în bagajul de cabină al altuia, care voia să plece din Destin-Fort Walton Beach (Florida) – o mică bombă cu gaz iritant, folosită pentru a îndepărta animalele agresive.

■ Pe aeroportul internațional Ronald Reagan din Washington s-a depistat o impresionantă macetă, asupra unui bărbat care avea un mic arsenal compus din muniție pentru arme de foc și butan, un gaz foarte inflamabil. În preajma Crăciunului, pe aeroportul din Syracusa (statul New York), un pasager ar fi vrut să ducă cu el în avion mai multe tipuri de petarde, artificii și alte dispozitive pirotehnice.

■ În fine, poate cel mai neobișnuit astfel de transport ilegal, descoperit de agenții TSA, a fost un motoferăstrău cu lanț (drujba noastră cea de toate zilele, al cărei nume, foarte interesant, vine din limba rusă și înseamnă „prietenie”!). Nu foarte... prietenosul obiect a fost confiscat pe aeroportul din Sacramento (California).

„Captivi” în pandemie

Binecunoscuta formulă pre-conjugală – de fapt, un frumos jurământ de fidelitate – „până când moartea ne va despărți” ia uneori turnuri cu totul neașteptate și, cel puțin observată din exterior, absolut seducătoare.

În cazul de față este vorba despre o chinezoaică de 28 de ani, din provincia Shaanxi, pe nume Zhao Xiaoqing, care, la jumătatea lunii decembrie, s-a dus în orașul Xianyang, pentru a întâlni un bărbat pe care îl întâlnise ocazional o singură dată. Zhao se afla într-o situație foarte delicată, în care se implică rude și prieteni ai tinerelor necăsătorite ce se apropie de vârsta de 30 de ani, conform unui gen de tradiție intrată în mod nedeclarat în cultura de masă. Apropiații acestor femei își iau responsabilitatea de a le recomanda un potențial soț, rămânând totuși ca decizia finală să o ia cei doi.

Povestea trăită de Zhao a fost însă destul de diferită. „Nu am gândit nicio clipă că aș putea petrece o noapte cu acel bărbat”, a mărturisit ea ulterior. Totuși, jocul sorții avea pregătite alte reguli pentru ei.

Exact în ziua întâlnirii lor, întregul oraș Xianyang a fost carantinat, din motive medicale, astfel că femeia s-a trezit „consemnată” de autoritățile sanitare la domiciliul bărbatului, pentru cel puțin o săptămână. În acele zile, Zhao, care lucra online în comerț, și-a putut continua activitatea din locuința familiei pretendentului potențial. Pe de altă parte, s-a înțeles foarte bine atât cu acesta, cât și cu părinții lui.

Finalul insolitei „aventuri” sentimentale a fost unul cât se poate de fericit: la încheierea carantinării silite, cei doi au anunțat apropiata lor logodnă. Tânăra a explicat decizia în primul rând prin sensibilitatea și comportamentul afectuos al bărbatului, care i-a stat alături, necondiționat, pe toată perioada „captivității” lor.

Relatată pe rețelele de socializare, povestea a generat totuși reacții diferite. Cei mai mulți internauți s-au declarat impresionați de ea, însă alții s-au arătat reticenți în privința durabilității relației oficializate dintre ce doi. Iar ca un corolar mai degrabă amuzant, cineva a amintit o altă întâmplare, foarte asemănătoare, a cărei protagonistă fusese o anume doamnă Wang.

Aceasta fusese carantinată, în condiții similare cu Zhao, în locuința unui bărbat din Zengzhou. La încheierea izolării însă femeia s-a întors acasă, plângându-se că omul „era la fel de mut ca o buturugă”! Iar căsătoria cu un trunchi de lemn nu prea pare posibilă, nu-i așa?...

Casă victoriană în bloc de top

O casă victoriană în declin, care are respectabila vârstă de 122 de ani, comercializată drept „cea mai proastă casă din cel mai bun bloc” aflat în San Francisco, s-a vândut cu aproape 2 milioane de dolari – un preț atrăgător despre care agentul imobiliar a spus că a fost rezultatul supralicitării dintr-o licitație.

Oferta în numerar a unui dezvoltator de 1,97 milioane de dolari pentru proprietatea de 200 de metri pătrați din cartierul Noe Valley a fost finalizată de curând. Unii comentatori pe pagina de socializare s-au minunat de preț, în timp ce alții au pus la îndoială valoarea unei case cu scânduri în loc de ferestre, cu vopseaua decojită și o fundație instabilă.

Un comentator chiar a glumit: „De fapt, are un loc de parcare. Nu e de mirare că s-a vândut cu aproape 2 milioane!” Proprietatea s-a vândut cu câteva sute de mii de dolari mai mult decât altele, comparabile, din zonă, ca urmare a unei vânzări complexe, a spus Todd Wiley, care a reprezentat vânzătorul.

Wiley a spus că un judecător a aprobat vânzarea casei după ce proprietarul în vârstă a fost plasat într-o tutelă. Familia bărbatului, îngrijorată de modul în care trăia acesta, a angajat un fiduciar autorizat să se ocupe de vânzare, iar veniturile vor fi plătite pentru îngrijirea lui continuă.

Casa a primit inițial cea mai mare ofertă de aproximativ 1,4 milioane de dolari, iar un judecător de succesiune a ratificat oferta, declanșând un proces de aproximativ 7 săptămâni în care casa a rămas pe piața imobiliară, generând un interes intens. La licitație, un judecător de succesiune a stabilit licitația la 10.000 de dolari.

„Asta a menținut lucrurile la un nivel scăzut și a menținut cinci până la șase ofertanți în joc”, a spus Wiley. În cele din urmă, doi licitatori au ajuns la disputa finală și aceasta a determinat ajungerea la incredibila sumă. „A fost o anomalie”, a declarat vânzătorul, deși „anomalia” i-a adus în buget o sumă imposibil de anticipat.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Totul despre filmele de Oscar

„LA DOLCE VITA”

Pentru mulți oameni, Federico Fellini este practic sinonim cu filmul italian, iar capodopera sa din 1960, „La Dolce Vita”, constituie motivul primordial pentru această alăturare.

Cu un succes fulminat de critică și de public (deși a fost mai puțin apreciat de Biserica Catolică!) filmul a fost un șoc pentru pudibonzii de pretutindeni, a marcat deschiderea aventurosilor ani 1960 și a făcut din foarte tânărul Marcello Mastroiani prototipul „amantului latin”.

Pentru că luna aceasta se împlinesc exact 62 de ani de la lansarea peliculei laureate (doar) cu un Oscar pentru costume, să ne delectăm cu câteva informații picante, mai puțin știute despre „La Dolce Vita”.

● Numele fotografului de vedete din film, Paparazzo, a devenit de atunci nume propriu, desemnându-i pe „paparazzi”, acei ziariști fără scrupule, capabili de orice pentru a-și afla informațiile și a-și scrie – cel mai adesea părtinitor –

articolele. În 1961, într-un interviu acordat ziarului Time, Fellini afirma că a inventat cuvântul inspirându-se dintr-un termen de jargon, „pappatacio” – un țânțar enervant, care face tot posibilul să sugă sângele victimei. Alții susțin că de fapt termenul ar fi fost inventat de co-scenaristul filmului, Ennio Flaiano, originar din regiunea Abruzzo, unde „paparazzo” este o specie de scoică – deschiderea și închiderea valvelor acesteia semănând cu mișcarea obiectivului unui aparat de fotografiat.

● Deși o parte din acțiunea filmului se petrece pe Via Veneto din Roma,

aflată la doar câțiva kilometri de studiourile Cinecitta, Fellini a reclădit faimoasa stradă în studiouri, dintr-un motiv simplu: autoritățile romane nu i-au permis să filmeze decât între orele 2 și 6 dimineața, dar chiar și în acest interval, strada era plină de gură-cască, deranjând filmarea.

● Luise Rainer, prima actriță care a câștigat Oscarul doi ani la rând, părăsise Hollywoodul în 1940, dar Fellini a convins-o să revină pentru a juca rolul unei văduve bogate, care se simte ispitită de Marcello. Dar actriței nu i-a plăcut scenariul, care implica inclusiv o scenă de sex cu personajul interpretat de Mastroiani și a cerut rescrierea lui. Mai mult, a insistat ca dialogurile ei să fie rescrise, dând și câteva sugestii. Enervat de pretențiile fostei dive, Fellini a scos personajul ei cu totul din scenariul filmului!

● Pentru a filma celebra scenă din Fontana di Trevi, care ocupă doar două minute, la finalul peliculei, a fost nevoie de o săptămână întreagă. Cum filmările au

avut loc în primele luni ale anului 1959, pe o vreme foarte friguroasa, actrița suedeză Anita Ekberg a fost nevoită să stea ore în șir în apa rece, dar nu s-a plâns deloc. În schimb, partenerul ei, Mastroiani, a purtat pe sub haine un costum de scafandru și chiar și așa, pentru că tot îi era frig, a trebuit să bea zilnic câteva pahărele de votcă, pentru a rezista.

● Filmul a fost inspirat, în parte, de un fapt real: în 1953, cadavrul unei tinere de 21 de ani, Wilma Montesi, a fost găsit, aproape dezbrăcat, pe o plajă italiană. Ancheta care a urmat a scos la iveală adevăruri șocante despre viața depravată a elitelor italiene și despre orgiile condimentate cu droguri ale acesteia. Ministrul de Externe a fost obligat să demisioneze și alți trei politicieni au ajuns în fața judecătorilor. Scandalul a zguduit Italia. Uriașul peste mort de la finalul „La Dolce Vita” a fost modul simbolic al lui Fellini de a evoca incidentul și depravarea asociată cu el.

● Deși nominalizat și la categoriile cel mai bun regizor și cel mai bun sce-

nariu, filmul a luat Oscarul doar pentru costume. În schimb, a luat marele premiu, Palme d'Or, la festivalul de la Cannes.

● Cu încasări de peste 6 milioane de dolari în 1960, numai în America (astăzi echivalentul a 75 milioane de dolari), „La Dolce Vita” rămâne unul dintre cele mai profitabile filme europene realizate vreodată.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Lucian Ghimișî

Născut pe 3 decembrie 1977 la Buzău, Lucian Ghimișî a absolvit Facultatea de Teatru, secția Arta Actorului, din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, la clasa prof. Olga Tudorache.

Cariera sa a început la Teatrul „Maria Filotti” din Brăila și a continuat la Teatrul „George Ciprian” din Buzău, unde și-a perfecționat tehnicile de joc și a evoluat în piesele unor mari dramaturgi români și universali: „Visul unei nopți de vară” și „Comedia erorilor” de William Shakespeare, „Bărbierul din Sevilla” de Beaumarchais, „Ce înseamnă să fii onest” de Oscar Wilde, „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian.

Tot în Buzău, orașul său natal, a coordonat departamentul de imagine al Teatrului „George Ciprian” și a predat elevilor Liceului de Artă cursuri de actorie. Datorită talentului său și abilității de a aborda cu aplomb cele mai diferite personaje a fost ales să facă parte din distribuțiile unor montări originale semnate de regizorii: Alice Barb, Anca Maria Colțeanu, Răzvan Ioan Dincă, Cezar Ghioca, Attila Vizauer.

Apreciat pentru calitățile sale de actor de comedie, pentru dezinvoltura pe care o are de fiecare dată când apare în fața spectatorilor și pentru farmecul personal, Lucian Ghimișî a fost gazda unor emisiuni ale Televiziunii Române („Trupa DP2”, „Televiziunea, dragostea mea”, „Surprize, surprize”, „Serviciul român de comedie”). În 2005 s-a alăturat echipei Teatrului Nottara și a jucat în spectacolele: „Nu vorbiți cu actorii” de Tom Dudzick și „Opera de trei parale” de Bertolt Brecht, „Clipe de viață” de William Saroyan, „Antigona” de Jean Anouilh, „Pădurea” de A.N. Ostrovski, „Capul de rățoi” de George Ciprian.

În anul 2013, a devenit directorul Teatrului Ion Creangă din București, dar nu a renunțat la profesiunea sa de credință, actoria, evoluând pe scena Teatrului Nottara.

Colțul cu litere

O pasiune mistuitoare

Recent la editura Humanitas Fiction a apărut romanul scriitorului japonez Yukio Mishima, *Zăpada de primăvară*, ediția a treia, în traducerea din limba japoneză a Angelei Hondru. Romanul lui Mishima, care face parte din tetralogia *Marea fertilității*, capodopera scriitorului nipon, a fost ecranizat în 2005 de regizorul Isao Yukisada, cu Satoshi Tsunabuki și Kyôko Kishida în rolurile principale.

Personajul principal, Kiyoaki face parte din noua elită politico-socială a Japoniei, care vine să înlocuiască vechea aristocrație, este un tânăr de o delicatețe exacerbată, educat în spiritul eleganței și rafinamentului vremurilor de demult. „Prins fără voia sa în lupta dintre vechi și nou, precum și în mrejele unei iubiri mistuitoare pentru frumoasa aristocrată Satoko, tânărul hotărăște să-și trăiască sentimentele în surdină și să nu le încredințeze nici măcar jurnalului în care își notează visele bizare ce-i bântuie somnul. Copleșit de personalitatea indescifrabilă a fetei, Kiyoaki suferă în tăcere, iar durerea lui atinge paroxismul atunci când un prinț din familia imperială îi cere mâna lui Satoko. Sfidând legile statului și refuzând să se supună cutumelor sociale rigide, cei doi aleg, în ciuda sorților potrivnici, să-și trăiască neîngrădiți pasiunea” citim în prezentarea editurii.

Fiind un cititor atras de universul special al literaturii japoneze, am selectat și câteva rânduri din debutul povestirii, ca o mostră de stil, marca Mishima:

Kiyoaki avea optsprezece ani. Nimic din ambianța familiei în care crescuse nu trăda sensibilitate sau predispoziție spre melancolie. Oricui i-ar fi fost teribil de greu să găsească în casa aceea mare, situată pe un platou din shibuya, pe cineva care să-i împărtășească emotivitatea și felul de a gândi. Căutările ar fi fost oricum zadarnice. Era o familie veche de samurai, dar tatăl lui Kiyoaki, marchizul Matsugae, rușinat de poziția umilă pe care o ocupaseră strămoșii lui până la sfârșitul shogunatului, cu cincizeci de ani în urmă, îl trimisese pe băiat, încă de la o vârstă foarte fragedă, în casa unui nobil de la Curte, ca să primească o educație aleasă. Dacă n-ar fi făcut asta, probabil Kiyoaki nu ar fi devenit un tânăr atât de simțitor. Reședința Matsugae se întindea pe o suprafață mare dincolo de shibuya, la periferia orașului Tokyo. Nenumăratele clădiri acopereau mai bine de douăzeci de pogoane de teren, înălțându-și acoperișurile într-o armonie fermecătoare. Casa principală fusese concepută în stil japonez, însă într-un colț al imensei grădini se afla o construcție impunătoare în stil european, proiectată de un arhitect englez. Era considerată una dintre cele patru mari reședințe din Japonia – pe locul întâi situându-se cea a generalului Oyama, unde aveai voie să intri fără să te descalți.

Biografia lui Yukio Mishima, unul dintre scriitorii japonezi emblematici ai secolului trecut, este la fel de copleșitoare ca și opera sa. Pe numele său real Kimitake Hiraoka, Mishima s-a născut pe 14 ianuarie 1925 la Tokyo, într-o familie de samurai, și începe să scrie încă de la vârsta de 12 ani. În 1949 îi apare romanul *Confesiunile unei măști*, care îl propulsează în rândul celor mai cunoscuți scriitori ai noii generații. Mishima începe astfel o carieră literară fulminantă, publicând constant romane, printre care se numără: *Sete de iubire* (1950), *Tumultul valurilor* (1954), *Templul de aur* (1956), *După banchet* (1960), *Amurgul marinarului* (1963), *Viață de vânzare* (1968), *Soare și oțel* (1970). Tetralogia *Marea fertilității* cuprinde romanele *Zăpada de primăvară* (1968), *Cai în galop* (1969), *Templul zorilor* (1970) și *Îngerul decăzut* (1970), toate acestea apărute în traducere la editura Humanitas Fiction. Întreaga lui viață a fost marcată de preocuparea obsesivă pentru codul onoarei samurailor. Pe 25 noiembrie 1970, ziua în care încheie *Îngerul decăzut*, se sinucide prin *seppuku*.

GEORGE CUȘNARENCU

Anotimpul nedoritelor alergii

Cum primăvara aproape a ajuns să ne bată la uşă, este bine să ne gândim şi la posibilele neplăceri specifice – deloc paradoxal – tocmai intrării în acest sezon al primenirii vieţii, deci în primul rând a trupului.

Alergia reprezintă răspunsul sistemului imunitar al organismului la substanţe inofensive în mod normal, cum ar fi polenuri, alimente sau acarienii din praf. În timp ce, la majoritatea oamenilor, aceste substanţe (alergeni) nu prezintă nicio problemă, sistemul imunitar al persoanelor alergice le identifică drept o ameninţare.

La nivel mondial, aproximativ 20% din populaţie este afectată de rinita alergică, 6% au cel puţin o alergie alimentară, iar aproape 20% au dermatite atopice, la un moment dat.

La copiii mici, prevalenţa este relativ mică, dar creşte rapid, atingând un maxim la sfârşitul adolescenţei şi scade constant odată cu avansarea în vârstă.

Incidenţa dermatitei atopice până la 7 ani a crescut dramatic în ultimele decenii, 10 până la 20% dintre copiii cu aceasta boală dezvoltând astm. O mare varietate de alimente pot provoca reacţii alergice, dar 90% dintre răspunsurile alergice la produsele alimentare sunt cauzate de: lapte de vacă, soia, ouă, grâu, arahide, nuci, peşte şi crustacee.

Alergenii sunt conţinuţi de diverşi factori externi: fizici (căldura sau frigul), chimici (substanţe chimice, medicamente, produse cosmetice, veninuri de animale şi insecte, latex) şi biologici (bacterii, virusuri, paraziţi, toxine microbiene, insecte, polen, fructe, praf, fulgi, păr şi scuame de animale, seruri heterologe, vaccinuri etc.). Simptomele de alergie variază în complexitate, severitate şi manifestare. La alergiile atopice, efectul expunerii la un alergen poate fi imediat, iar simptomele uşoare sau severe, variind de la prurit ocular, eczeme, rinită, conjunctivită, bronhoconstricţie, vărsături şi diaree, iar în cazuri rare, anafilaxie.

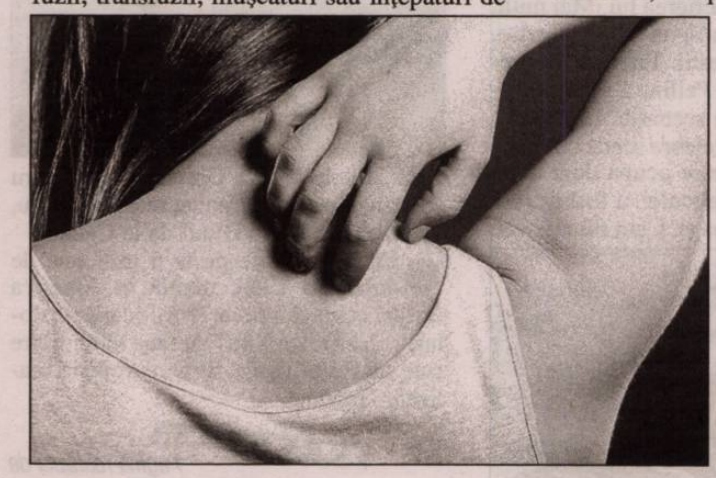
Manifestările bolii atopice variază considerabil în funcţie de alergenul implicat, precum şi de vârsta persoanei alergice. În timpul copilăriei, alergiile alimentare (în special la ouă şi lapte) sunt cele mai comune. După vârsta de 3 ani, majoritatea copiilor alergici tolerează aceste alimente, în timp ce alergia la inhalanţi devine predominantă.

Simptomele alergice specifice sunt: eczema, rinita alergică, inflamaţia oculară sau conjunctivita, simptomele gastro-intestinale, urticaria, sindromul de alergie orală, astmul şi, în cel mai grav caz, reacţia anafilactică.

Organele cel mai frecvent afectate sunt cele de la nivelul căii de pătrundere în organism a alergenului (pielea şi mucoasele, aparatul respirator şi aparatul digestiv). Simptomele pot fi locale (cutanate, oculare, ORL, pulmonare, digestive) sau sistemice (cefalee, febră, vertij, stare de rău, hipotensiune arterială, sincopă, stop cardiorespirator), care apar atunci când alergenele sunt introduse direct în curentul sanguin (prin injecţii, perfuzii, transfuzii, muşcături sau înţepături de animale etc.). Persoanele cu alergii la acarienii din praful de casă şi mucegaiuri trebuie să îmbrace complet salteaua de dormit, pernele, plapuma, cuverturile şi păturile în huse impermeabile la alergeni.

În plus, trebuie avută în vedere spălarea săptămânală a lenjeriei de pat cu apă de 55-60 de grade Celsius, reducerea umidităţii relative (sub 50%) şi aerisirea zilnică a camerei, în funcţie de climat. Nu uitaţi de ventilarea optimă a bucătăriei şi băii, pentru eliminarea aburilor, utilizarea instalaţiei de aer condiţionat, înlăturarea excesului de apă de pe obiecte, soluţionarea scurgerilor şi a stagnărilor de apă.

Nu în ultimul rând, evitaţi dormitul în camere neamenajate – casă neîntreţinută de la ţară, condiţii hoteliere improprii, în subsoluri, încăperi umede etc.



Referitor la necesitatea reducerii expunerii la polenuri, se recomandă evitarea activităţilor exterioare, în aer liber, atunci când concentraţia polenurilor este mare (primăvara, vara şi toamna, în special în zilele călduroase şi uscate) şi realizarea activităţilor în exterior mai ales în zilele umede, înnorate sau ploioase. De asemenea, foarte importantă este precauţia la consumul de alimente cu reacţie alergenică încrucişată, polen-alimente.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Nicio boală nu poate fi vindecată cu tratamente ori leacuri miraculoase, pur şi simplu fiindcă nu există nicăieri vreun panaceu pentru afecţiunile trupeşti şi sufleteşti. În schimb, suferinzii pot spera la o ameliorare a problemelor lor în urma folosirii de medicamente, proceduri şi produse naturale, inclusiv în cazul unor maladii foarte grave. ă

Este şi situaţia prezentată mai jos, ce poate ajuta substanţial în lupta împotriva cancerului de colon şi a prostatitei – afecţiuni care pot deveni fatale, dacă nu se acţionează la timp.

Ardeii roşii, galbeni sau verzi conţin o cantitate mare de vitamina C şi caroten (vitamina A). Piperul este, de asemenea, o sursă excelentă de vitamine din gama B (inclusiv vitamina B6) şi conţine cantităţi considerabile de magneziu şi fier. Conţinutul său ridicat de vitamina C influenţează absorbţia fierului mai mult decât alte produse alimentare, cum sunt fasolea şi porumbul.

Studii medicale arată că o dietă constând din ardei iuţi poate reduce presiunea arterială la persoanele care au hipertensiune, pot reduce nivelul de colesterol şi contribuie la eliminarea din sânge de substanţe nocive.

Consumul regulat de ardei iute reprezintă şi una dintre modalităţile cele mai rezonabile pentru a reduce greutatea corporală, întrucât contribuie la scăderea apetitului şi accelerează digestia, astfel că ar trebui utilizat ca parte a alimentaţiei curente, în special în programele de dietă. Totodată, acesta reduce celulele canceroase şi prelungeşte durata de viaţă cu mai mult de 30%.

Un studiu publicat de Medical Research Council indică faptul că ardeiul iute conţine substanţe ce activează receptorii care contribuie la dezvoltarea de noi celule în membrana intestinală. De asemenea, datele sugerează că o dietă bogată în ardei poate distruge ţesutul canceros.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cum să combinaţi alimentele

Unul dintre factorii cei mai importanţi pentru a asigura o nutriţie sănătoasă şi echilibrată este compatibilitatea alimentelor consumate la aceeaşi masă.

Alimentele incompatibile vor determina o digestie dificilă, provocând în intestine fenomene de putrefacţie şi fermentaţie şi perturbând asimilarea compuşilor esenţiali unei bune funcţionări a organismului.

Alimentele incompatibile sunt răspunzătoare şi de procesul de stocare a grăsimilor în ţesuturi, astfel influenţând apariţia excesului ponderal.

Cauzele care determină aceste fenomene şi modul în care alimentele incompatibile le influenţează direct sunt complexe şi numeroase. Specialiştii sugerează însă să se ţină seama, pe cât posibil, de următoarele indicaţii:

- Consumaţi cât mai puţine glucide, chiar dintre cele „bune”, pentru a nu suprasolicita pancreasul (secreţia de insulină ar creşte şi s-ar stoca grăsimi în exces). Organismul nu are de fapt nevoie de glucide din surse exterioare, deoarece fabrică el însuşi glucide în procesul de metabolizare a rezervelor de grăsimi.
- Aşteptaţi cel puţin trei ore înainte de a consuma lipide, după ce aţi absorbit glucide. Sunt de preferat lipidele bune, care contribuie la prevenirea maladiilor cardiovasculare.
- Evitaţi să mâncaţi dulciuri şi grăsimi la aceeaşi masă. Această combinaţie provoacă fabricarea suplimentară de grăsimi, depozitarea acestora şi apariţia excesului de greutate. În concluzie, nu adăugaţi unt unui preparat cu orez, nu folosiţi garnitură de cartofi prăjiţi lângă friptură, nu serviţi sosuri dulci alături de cârnaţi sau jambon.

- Însoţiţi consumul de lipide cu cel al fibrelor (salate, fasole verde ş.a.m.d.).
- Aşteptaţi minimum 45 de minute pentru a consuma glucide, după ce aţi absorbit lipide, iar după masă, aşteptaţi cel puţin trei ore înainte de a consuma fructe.
- Evitaţi pe cât posibil lipidele „rele”, mai ales pe cele care se transformă în acizi graşi saturaţi şi care provoacă o creştere a nivelului de colesterol „rău”: mezeluri, brânzeturi grase, lactate, ouă.
- Când mâncaţi fructe sau miere de albine, evitaţi orice alt aliment, în afara proteinelor slabe.
- Mâncaţi multe salate, bogate în fibre, dar evitaţi sfecla şi porumbul în pregătirea salatelor asortate. Nu însoţiţi salatele cu crutoane.

Durerile cronice lasă urme masive în sănătatea noastră, afirmă medicina energo-informaţională

În cazul unui accident se declanşează o întreagă cascadă de dureri! Prin receptorii pielii se transmit informaţii conduse prin căi nervoase în măduva spinării, spre cortexul cerebral. Procesul de vindecare se pune în mişcare. Fenomen natural, necesar supravieţuirii. Dar ce se întâmplă când durerile nu mai vor să cedeze? Avem de-a face cu un tablou al bolii diferit?

Peste tot în lume, cu prioritate în ţările vestice, numărul oamenilor care îşi duc viaţa cu dureri cronice este în creştere şi se întâlneşte în toate grupele de vârstă. Când pacientul este în vârstă, are şi alte probleme de sănătate, calitatea vieţii scade simţitor.

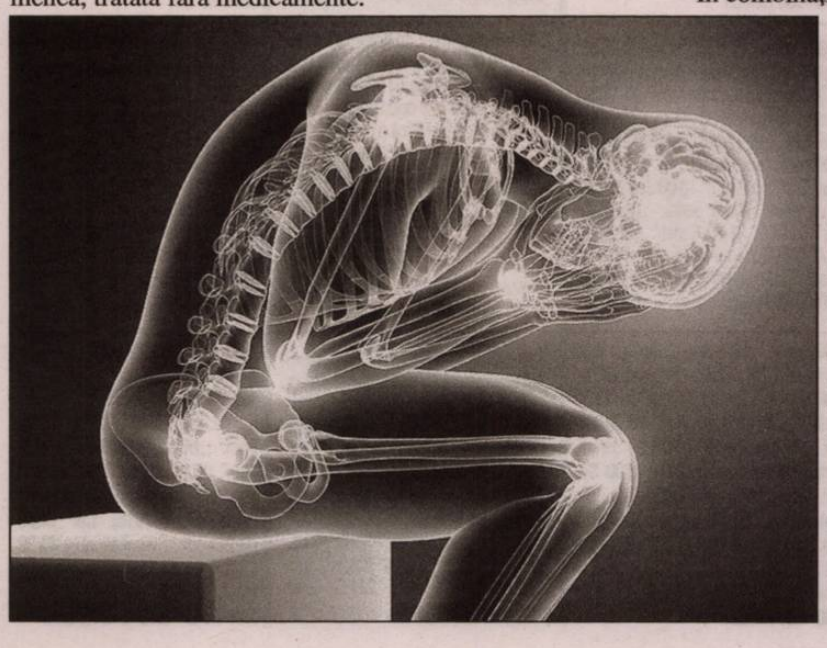
În domeniul cercetării se impune noţiunea de „memoria durerii", care înseamnă setarea de către creier şi acumularea durerilor. Fascicule nervoase preiau durerea şi o duc mai departe la creier. În special durerile care durează mai mult timp lasă urme în sistemul nervos. De exemplu, durerile rezultate din infecţii cronicizate, tumori, discopatie lombară. Chiar şi cele mai uşoare iritaţii activează durerile, cu toate că de multe ori cauza care a provocat durerile nu mai există demult.

Experienţa cercetătorilor în medicină scoate în evidenţă procesul distructiv, care se declanşează de la prima durere, dacă aceasta se cronicizează. Alte îmbolnăviri care se cronicizează pot fi diabetul, apoplexia, scleroza multiplă şi chiar zona zoster. Studii noi subliniază deteriorarea de neuroni, care pot declanşa un scurtcircuit, iar celulele nervoase transmit mai departe semnale de durere.

Cicatricile care rămân după vindecarea unei răni sau a unei intervenţii chirurgicale pot lăsa blocaje, care mai departe împiedică vindecarea altor afecţiuni.

Medicina energo-informaţională se focusează în tratamentele pe care le oferă în primul rând pe deblocarea energetică a corpului. Energia trebuie să curgă în organism ca un izvor curat şi zglobiu de munte.

De cele mai multe ori, pacienţii uită intervenţiile chirurgicale mai vechi, mai ales în domeniul stomatologic. Practica ne arată aproape zilnic blocaje pe acest sistem, după extracţii sau chiar implanturi nereuşite (gingia respinge implantul). Chiar înainte de efectuarea unui implant, recomand două şedinţe de deblocare şi stabilizare a gingiilor ca să accepte mai bine pivotul de fixare a intervenţiei. Astfel se pot preveni multe probleme care apar după un implant nereuşit. Paradontoza nu este altceva decât osteoporoza dinţilor. Aceasta poate fi, de asemenea, tratată fără medicamente.



Tot din practică am constatat la pacienţii care au migrene şi o cauză majoră, existenţa unor cicatrici de care pacientul a şi uitat demult.

În combinaţie cu programele de deblocare energetică şi programul de migrene ajută pacientul care a suferit ani buni de aceste migrene, astfel că după câteva şedinţe nu le mai are.

Eficacitatea programelor de tratament cu biorezonanţă în domeniul durerilor cronice sau acute este dovedită în studii clinice. Durerile de genunchi, spate, şolduri, ceafă, umeri, migrene, durerile abdominale, de urechi şi alte forme de dureri sunt tratate cu biorezonanţă, fără medicamente de sinteză, cu un succes remarcabil, indiferent de vârstă. Acolo unde nu mai există lichid sinovial, după o injectare cu acid hialuronic, oferim tratamente prin care susţinem dezvoltarea lichidului propriu sinovial.

Prin tratamentele oferite de medicina energo-informaţională se poate întrerupe procesul de transmitere a durerii de la ţesutul organului sau încheieturii afectate către creier. Un întreg proces de autodistrugere este întrerupt.

Durerea este cel mai mare profesor al omului. Este un strigăt al ţesutului care se vrea detoxifiat. Detoxifierea microcelulară este una din etapele de început în tratamentele oferite de medicina energo-informaţională.

Diagnosticarea energetică a întregului organism durează aproximativ o oră, după care se recomandă şedinţele de terapie.

Să nu uitam că în cazul durerilor cronice s-au administrat multe medicamente de sinteză, care au lăsat în urmă o floră intestinală dereglată (disbioză) şi o mucoasă intestinală penetrabilă. Readucerea florei intestinale în echilibru energetic are prioritate în tratamentele durerii şi nu numai.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

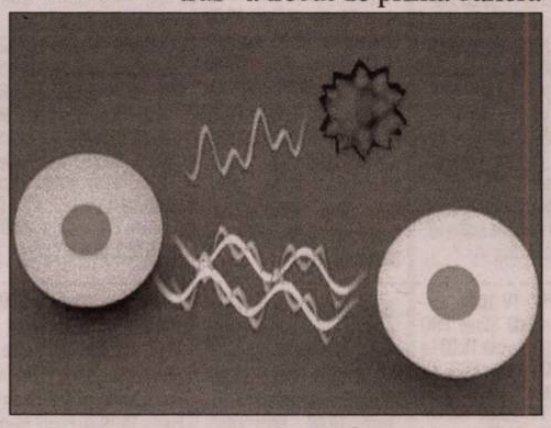
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!

Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 21 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr.Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Aripa morții" (coprod., 2010). Cu: Eddie Redmayne, Sean Bean 0.35-6.01 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Centrall Intelligence" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Inimă de dragon 4" (SUA, 2017). Cu: Cu: Tom Rhys Harries, Patrick Stewart 3.15-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Starea nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Spectacol mortal" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Spectacol mortal" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul". Cu: Stacy Martin 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Cap compas (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Doc.: „Case și idei" 18.00 Ora de știri 19.20-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Phoebe in Wonderland" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.30 Film: „Adventures of Dally-&Spanky" (r) 16.15 Film: „Secretul Evei" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultra-violet" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Accelerație" (SUA, 2019) 0.00 Film (r) 1.45 La Măruță (r) 3.30 Serial (r).

MARȚI – 22 februarie

TVR 1
7.15 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.00 Teleshopping 10.00 #creativ (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr.Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe un-u 17.00 Inspiră România 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic po-rtret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Contele de Monte-Cristo" (partea a II-a) 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Captain America: Winter Soldier" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 2.30 Umami: al 5-lea gust (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.30 Film: „Luminile rampei" (SUA, 2014). Cu: Gugu Mbatha-Raw, Nate Parker 2.30 În puii mei 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Starea nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Liniște tulburată" (SUA, 2020). Cu: Guy Pearce 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Liniște tulburată" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Doc.: „Case și idei" (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Doc.: „Case și idei" 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: moștenire mortală" 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.15 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Love in Translation" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Nancy Drew" (r) 14.15 Film: „The Blue Lagoon" (r) 16.30 Film: „Câinele extraterestru" (SUA, 2003) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Adâncul albastru 2: Reciful" (SUA, 2009) 22.30 Film: „Când se rupe craca" (SUA, 2016) 0.45 Film: „Into the Blue 2: The Reef" (r) 2.45 La Măruță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 23 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fun urban (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Banii tăi 18.10 Serial: Dong Yi, concubina regelui 19.30 Mic portret de mari românce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Istorii ascunse 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Imperiul leilor 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Alien vs Predator 2" (SUA, 2007). Cu: Steven Pasquale 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 iRoast 21.00 Stand-Up Revolution 23.30 Observator 0.00 Chefi fără limită 0.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul corect (r).

PRIMA TV
7.00 Starea nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Coloana de directie (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Mlaștina corupției" (SUA, 2016). Cu: Anthony Hopkins 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Mlaștina corupției" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: CSM Focșani 2007 – CSA Steaua București 17.30 Glumeții (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: moștenire mortală"20.10 Film: „Manon, fata izvoarelor" (Franța, 1986) 22.05-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial (r) 12.15 Film: „Love in Translation" (r) 14.00 Film: „Strada Hanovra" (SUA, 1979) 16.15 Film: „Sezonul miracolelor" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fata terorii" (SUA, 2004) 22.30 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 2011) 0.15-4.00 Reluări.

EDDIE REDMAYNE
– luni, 22.50 –

STEVEN PASQUALE
– miercuri, 0.00 –

GUGU MBATHA-RAW
– marți, 0.30 –

MARIA PLOAE
– vineri, 22.30 –

STACY MARTIN
– luni-duminică, 16.00 –

STEVE MCQUEEN
– sâmbătă, 20.30 –

GERARD DEPARDIEU
– duminică, 22.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 24 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Radar geopolitic 18.00 Handbal: CS Rapid București – CSM București 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „War Dogs: Băieți cu Muniție" (SUA, 2016). Cu: Jonah Hill, Miles Teller 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Chefi fără limită 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Oportuniștii (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1971). Cu: Adrian Păduraru 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Declarație de dragoste" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: SCM Râmnicu Vâlcea – SCM Gloria Buzău 17.30 Glumeții 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă cu public" 20.10 Film: „Suspectă de crimă" (SUA, 2009) 22.00 Câștigă România (r) 23.00 Iarna amintirilor 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măuță (r) 7.30 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „The Miracle Season" (r) 14.15 Film: „Jack și Sarah" (SUA, 1995) 16.30 Film: „Flint" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foc încrucișat" (SUA, 1992) 22.30 Film: „Copilul 44" (SUA, 2015) 1.15 Film: „Rapid Fire" (r) 3.15 La Măuță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 25 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Vorbește corect! 10.15 Referendum cu Mihai Rădulescu 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 17.00 Cooltura 17.30 Fan/Fun urban 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari românce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Ecaterina cea Mare" (Regatul Unit, 2019). Cu: Helen Mirren, Jason Clarke 0.00-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.00 Film: „Adevărul gol-goluț" (SUA, 2009). Cu: Gerard Butler, Katherine Heigl 2.00 Film (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Acces direct cu Mirela Vaida 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 FIlm: „Homefront: Orașul fără legi" (SUA, 2013). Cu: Jason Statham 22.30 iUmor (r) 23.15 Film: „Tonul perfect 2" (SUA, 2015). Cu: Katey Sagal 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Secretele președintelui (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Prin cenușa imperiului" (România, 1976) 22.30 Film: „Dincolo de pod" (România, 1976). Cu: Maria Ploae 0.30 Exclusiv VIP (r) 2.30 Film (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.30 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Glumeții (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă cu public" 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Clifford si dinozaurii" (SUA, 1994) 16.15 Film: „Napoleon Dynamite" (SUA, 2004). Cu Jon Heder 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fata de la cabană" (SUA, 2011). Cu: Ed Westwick, Felicity Jones 23.00 Film: „Un admirator fanatic" (SUA, 1996) 1.00 Film (r) 3.15 Apropo Tv 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 26 februarie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Strop și Balonaș" 9.00 Vorbește corect! (r) 9.30 Vreau să fiu sănătos! 10.30 #secreteleplantelor (r) 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Handbal: CSM București – AHC Potaissa Turda 17.05 Cu drag, de Dragobete 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Divorț din dragoste" (România, 1991) 23.00 Profesioniștii 0.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Doctor Dolittle 3" (SUA, 2007) 13.15 Film: „Evan atotputernicul" (SUA, 2007) 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Venom" (SUA, 2018) 22.00 Film: „Hitman's Bodyguard: Care pe care" (SUA, 2017) 0.15 Film: „Domnul Glass" (SUA, 2019) 3.00-4.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iRoast 21.00 Film: „Creed II" (SUA, 2013). Cu: Sylvester Stallone 23.30 Film: „Urma scapă turma" (SUA, 2014). Cu: Charlize Theron, Amanda Seyfried 4.00 Film: „Tonul perfect 2" (r).

PRIMA TV
7.00 Serial: „Ringo" (r) 8.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea pe val (r) 12.30 Coloana de direcție 13.00 Serial: „Oportuniștii" 14.00 Film: „Sunt o babă comunistă" (Romania, 2013) 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Povești din LA" (SUA, 2004). Cu: Sandra Bullock 22.30 Film: „Polițist în Brookly" (SUA, 2010). Cu: Richard Gere 1.30-6.30 Reluări.

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță (r) 17.30 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: coroana reginei" 20.10 Film: „Dincolo de prerie" (partea a II-a) 22.10 Serial: „Rubirosa" 23.50-6.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Clifford" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Lună de miere în Las Vegas" (SUA, 1992) 16.30 Film: „Cu acest inel" (SUA, 2015). Cu: Naomi Watts 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Aventură în doi" (SUA, 1999). Cu: Steve McQueen 22.45 Film: „Puicuțe bune" (SUA, 2002) 0.30-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 27 februarie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului 13.00 Telejurnal 13.35 Rugby: Spania – România 15.45 Politică și delicatețuri 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 21.10 Tezaur folcloric de Dragobete 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.10-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Umami: al 5-lea gust" 11.00 Film: „Evan Almighty" (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SURVIVOR România 23.00 Film: „Căpitanul America: Război civil" (SUA, 2016) 2.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Hello Chef (r) 14.30 Prețul cel bun (r) 15.30 Chefi fără limite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.45 iMai mult Umor (r) 2.00 Film: „Agenția Psych" (SUA 2017). Cu: James Roday, Dule Hill 4.00 Film: „Inimă de dragon 4" (SUA. 2017). Cu: Tom Rhys Harries, Patrick Stewart.

PRIMA TV
7.00 Serial: „Oportuniștii" (r) 8.00 Alege rețeta națională (r) 9.00 Focus la prima oră 10.00 Ora de Profit.ro 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Secretele președintelui" 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Film: „Sunt o babă comunistă" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Insider politic (r) 0.00 Poezie și delicatețuri (r) 1.00 Film (r) 4.00 Focus (r) 6.00 Ora de profit.ro (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.39 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: SCM Politehnica Timișoara – CSA Steaua București 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „La răscrucea marilor furtuni" (România, 1980) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: coroana reginei" 20.10 Film: „Munții în flăcări" (România, 1980) 22.10 Film: „ Dina " (coprod., 2002). Cu: Gerard Depardieu 0.30-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 13.45 Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994) 16.00 Film: „Ultimul vânător de dragoni" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În inima mării" (SUA, 2015). Cu: Chris Hemsworth, Cillian Murphy 23.00 Film: „Fii pe față și raportează!" (SUA, 2009). Cu: Anna Faris, Seth Rogen 0.45-4.00 Reluări.

ŞUETE

Integramă de **M. ALBU**

TĂVI MARI ROTUNDE / MEDALIAȚI CU ARGINT		TESUT CU DUNGULIȚE / FRAG DE CÂMP		GHICIT ÎN CAFEA / PUIȘORII LUI AZOR	Z	ÎNCEPUT DE EPOPEE! / LARGĂ LA INIMĂ		LUMINA DIMINEȚII / CREȘTERI DE VITEZĂ		ASCUNS, DOSIT / FLOARE DE PRIMĂVARĂ	
				C	A			M		G	
COMIC DE CIRC / MASĂ MARE, REGAL				A	T		ROSTUL COLINDELOR / LOCAL DIN... CENTRU!	A		H	
				T	MIȘCĂRI ÎN CERC / CRUSTACEU DE LA RÂU		B	R		I	
CUPRINȘI DE NEVRICALE / FECIOR				E	R		A	I	FINAL DE CONTRACT! / COPILĂ ADOPTATĂ	O	N
			FILATURI POPULARE / AC DE PĂR	L	A		R	R		C	A FREDONA ÎNCET O MELODIE
	BUIMACI / A TIPĂRI CĂRȚI			A	U	C	INDIVIZI NECUNOSCUȚI / CE FRIG ESTE!	I	N	E S	I
		GEO STAN / MECI ÎNCHEIAT REMIZĂ		G	S	DIN HAMBAR! / EVOLUȚIE PE ARIPI	B	ADMIRATOR DE VEDETE / NE TRECE PRIN GÂND		L	
DIN OȚEL! / PREȚURI RIDICOLE / ASOCIAȚIE				R	I		R			„SARE" PE TABLA DE ȘAH	
				A	ULCICĂ SMĂLȚUITĂ CU TOARTĂ / NORD-VEST		R			Ć	
ARȚĂGOS, SUPĂRĂCIOS / DISCUȚIE DE FLECĂRI				F			GAZ DE SONDĂ			A	
				A						L	

Verificați-vă cunoștințele!

Nunta

1. Ce se înțelege, în general, prin nuntă?
2. Cum se numea conducătorul cortegiilor nupțiale și al cântecelor de nuntă din mitologia greacă?
3. Unde a avut loc nunta la care Mântuitorul a făcut prima sa minune, respectiv transformarea apei în vin?
4. Ce prozator român (1907-1980) a scris în 1939 romanul „Nuntă în cer"?
5. Ce pictor flamand (1525-1569) a realizat tabloul „Nuntă țărănească"?
6. Ce compozitor francez (1822-1884) a compus muzica operetei „Nunta Jeannettei"?
7. Cine a realizat filmul românesc „Nuntă mută", a cărui premieră a avut loc la 28 noiembrie 2008?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Ursul face parte din familia Ursidar. 2) Nimfa transformată de Artemis în ursoaică se numea Callisto. 3) Ursul este emblema orașului Berna, capitala Elveției? 4) Nuvela „Ursul" a fost scrisă de William Faulkner. 5) Planta numită în popor „Mierea ursului" sau „Plămânărică" este o erbacee perenă din familia boranginaceelor. 6) Cântecul „Ursul românesc" este creat și interpretat de Tudor Gheorghe. 7) Filmul „Fram, ursul polar", a fost realizat în regia Elisabetei Bostan.

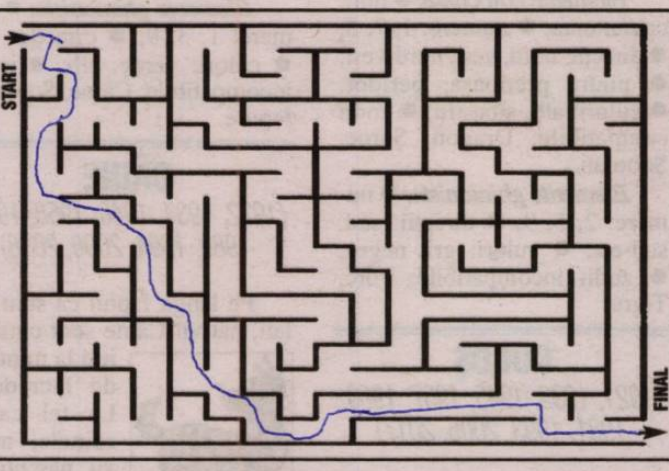
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„La școală"* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ ***MIHAIL SEBASTIAN, Pitești.*** În anii menționați a avut loc, într-adevăr, o restaurare. Informația am luat-o de pe site-ul Patriarhiei. Este adevărat că a fost urmată de câteva altele, pe care însă nu ne-am propus să le trecem în revistă. De altfel, nu intenționăm o cronică exhaustivă, ci un îndemn la vizionare, cercetare și apropiere de cele sfinte. Vă mulțumim pentru bogăția informațiilor trimise, pe care sperăm să le folosim într-o altă ocazie. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Umor

Maria, la vrăjitoare:
– Mă iubesc doi bărbați. Spune-mi, cine din ei va fi norocosul?

Vrăjitoarea pune cărțile, apoi se uită atent la ea și spune:

– Cel ce va avea noroc va fi Vasile. Tu te vei căsători cu Ion.

– I-am zis soțului meu că, dacă nu îmi cumpără o rochie nouă, ies goală pe stradă, să vadă lumea că nu am cu ce să mă îmbrac!
– Și ce a zis?
– Dacă tot ieși, adu-mi și mie două beri!

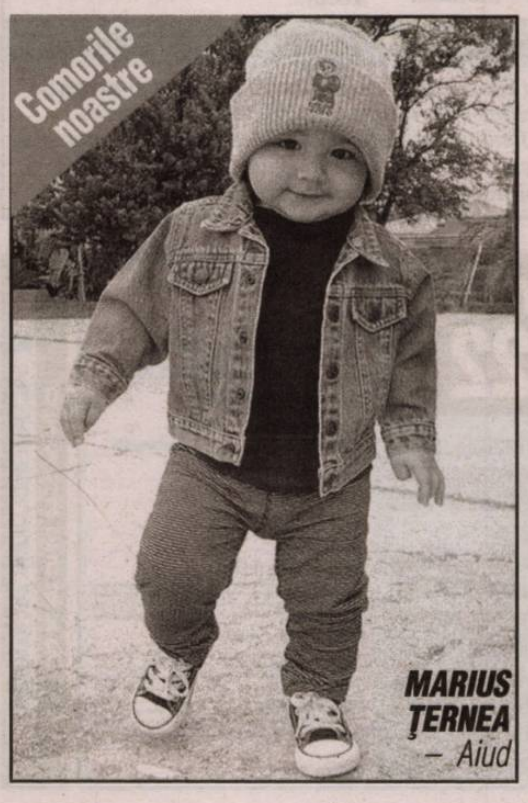
La un concurs de atletism.
– Tata, ăștia care aleargă, o să ia toți premii?
– Numai primul dintre ei, fiule.
– Atunci ceilalți de ce mai aleargă?

Două blonde așteaptă autobuzul în stație.
– Ce număr de autobuz aștepți? întreabă o blondă.
– 9, răspunde cealaltă.
– Eu aștept numărul 3, spune prima blondă.

La un moment dat în stație apare autobuzul 39.

– Ce bine, mergem împreună acasă! spune prima blondă.

Ce îi spune un perete celuilalt perete?
– Ne întâlnim la colț!



SUDOKU

jocul săptămânii: 7

8			3		2			6
2							9	
		1	8				3	5
	9							
			2	4	5			
							2	
3	6				7	1		
	4							9
7			4		9			3

Soluția în numărul viitor

Soluția „SUDOKU" – jocul săptămânii 6

1	4	9	8	6	7	5	2	3
8	2	6	5	3	4	7	9	1
7	3	5	2	1	9	4	8	6
3	6	7	9	5	2	1	4	8
9	5	8	1	4	6	3	7	2
4	1	2	7	8	3	6	5	9
5	8	4	3	2	1	9	6	7
6	9	1	4	7	8	2	3	5
2	7	3	6	9	5	8	1	4

Soluția integramei „VERSIUNI"

Orizontal: I - L - Z - P - H - S - INTEMEIETORI - MAGIUN - ARAP - LULEA - DARNIC - IE - UNICA - OI - TANC - ESTICA - A - TAROC - TONE - BU - RA - RA - LED - RETICENTI - I - GATI - ATARNAT - RARIRI - IDEI - LINISTITOARE.

Grădina de lângă casă

Urechile elefantului Amazonian

(Alocasia x amazonica)

■ Este o plantă tropicală hibrid cu aspect de tufă, ce poate atinge până la 1-1,5 metri înălțime. Face parte din familia Araceae și este originară din Asia. Este cultivată ca plantă de apartament, fiind decorativă prin frunze.

■ Frunzele sunt asemănătoare unei săgeți, cu margini ondulate, cu nervuri de culoare alb-gălbui. Florile apar foarte rar, la plantele ținute în apartamente.

■ Se recomandă schimbarea pământului o dată la doi ani, primăvara, folosind și un ghiveci cu dimensiuni mai mari.

■ Preferă spațiile luminoase sau semiumbrite, ferită de acțiunea directă a razelor solare la orele amiezii.

■ Nu tolerează temperaturi mai

joase de 15 grade Celsius.

■ Udarea se face folosind cantități moderate de apă. Pe perioada verii se folosesc cantități mai mari de apă, o dată la două zile. Excesul de apă la nivelul rădăcinilor poate duce la putrezire și chiar la moartea plantei.

■ Se pot administra îngrășăminte specifice plantelor decorative prin frunze de două ori pe lună, primăvara și vara (în perioada de creștere) și în perioada de rapaus se stopează.

■ Se înmulțește prin divizarea plantei, primăvara sau vara.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziuni zodiac chinezesc 2022

MAIMUŢĂ

(1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016)

Cei născuţi în zodia Maimuţei sunt inteligenţi, vioi, competitivi, agili şi sociabili. Au o inteligenţă şi o minte strălucitoare, care îi ajută să obţină note bune la şcoală şi să acumuleze calităţi excepţionale de conducere. Sunt pregătiţi să facă faţă oricărei provocări. Cu toate acestea, devin repede nerăbdători şi iau rapid decizii impulsive.

În anul 2022, nativii zodiei Maimuţă ar trebui să aibă încredere în propriile instincte. Va fi un an favorabil realizărilor creative şi al schimbărilor profesionale. Dorinţa de a învăţa şi de a stăpâni noi abilităţi le vor fi îndeplinite. În a doua parte a anului veţi dobândi numeroase cunoştinţe în domeniul afacerilor ce vor marca începutul viitoarelor proiecte ambiţioase. În sfera personală nu se anunţă mari schimbări.

Elemente norocoase: ● flori: crizantema; ● numere: 1, 7, 8; ● direcţii: nord, vest, nord-vest; ● piatră preţioasă: peridot; ● culori: alb, albastru; ● zodii compatibile: Dragon, Şarpe, Şobolan.

Elemente ghinioniste: ● numere: 2, 5, 9; ● direcţii: sud, sud-est; ● culori: gri, negru; ● zodii incompatibile: Porc, Tigru.

COCOŞ

(1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017)

Se spune despre nativii Cocoş că sunt lideri înnăscuţi. Sunt încrezători, optimişti şi gestionează cu inteligenţă orice situaţie. Le place să se amestece în orice, îşi fac uşor noi prieteni, iar această atitudine extrovertită îi face destul de populari printre prieteni şi colegi. Nu fug niciodată de probleme, oricât de complicate sau atipice ar fi. La fel ca un cocoş adevărat, nativii acestui semn pot fi uneori aroganţi. Tânjesc după atenţie tot timpul şi ar putea să încurce lucrurile din cauza acestei atitudini.

Pentru nativii Cocoş 2022 prezice un amestec de delicii şi dezamăgiri în sfera profesională şi personală. Dar, orice s-ar întâmpla, va fi spre binele dumneavoastră. Unele eşecuri vă vor deschide porţi noi şi vă vor ajuta să obţineţi realizări nesperate. Anul acesta vă puteţi mulţumi dacă vă veţi gândi la noi planuri, vă stabiliţi priorităţile şi vă rezolvaţi problemele actuale.

Elemente norocoase: ● flori: gladiola, Sporul casei; ● numere: 5, 7, 8; ● direcţii: nord-vest, sud-vest, vest; ● piatră preţioasă: citrin; ● culori: galben, maro, auriu; ● zodii compatibile: Şarpe, Bivol, Dragon.

Elemente ghinioniste: ● numere: 1, 3, 9; ● direcţie: est; ● culori: verde, alb; ● zodii incompatibile: Câine, Şobolan, Iepure.

CÂINE

(1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018)

Pe lângă faptul că sunt loiali, nativii Câine sunt cinstiţi, iuţi la minte şi de încredere. La fel ca şi câinele, nativii născuţi în acest semn zodiacal sunt precauţi din fire, ceea ce îi va determina să se împrietenească mai greu. Odată ce le-aţi câştigat încrederea, vor fi cei mai relaxaţi şi prietenoşi oameni pe care i-aţi întâlnit vreodată. Puteţi conta pe nativii Câine şi în momentele bune, şi în cele grele.

Anul 2022 promite un an plin de aventuri amoroase şi realizări creative. Monotonia care există de ceva timp în viaţa nativilor Câine se va opri anul acesta. În timp ce unii nativi se vor bucura să îşi arate lumii creativitatea, alţii vor devora realizările la locul de muncă. Viaţa amoroasă va aduce bucurie, varietate şi dragoste furtunoasă.

Elemente norocoase: ● flori: trandafir, orhidee; ● numere: 3, 4, 9; ● direcţii: est, sud, sud-est; ● piatră preţioasă: diamant; ● culori: roşu, verde, violet; ● zodii compatibile: Iepure, Cal, Tigru.

Elemente ghinioniste: ● numere: 1, 6, 7; ● direcţie: sud-est; ● culori: auriu, alb, albastru; ● zodii incompatibile: Capră, Câine, Dragon, Bivol.

PORC

(1923, 1935, 1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019)

Nativii zodiei Porc sunt plini de compasiune şi au simţul dreptăţii bine dezvoltat. Nu sunt pretenţioşi, spun exact ce vor, fără a înveli nimic în dulcegării. Aura lor optimistă îi face să câştige uşor încrederea oamenilor. Nu se sfiesc niciodată să ajute oamenii care au nevoie. Cu toate acestea, natura lor emoţională îi face să detecteze greu minciunile şi adesea vor fi păcăliţi de oameni care le vor răul.

2022 prezice o perioadă cu schimbări pozitive pentru nativii zodiei Porc. Va fi o perioadă de îndeplinire cu succes a planurilor de lungă durată şi a dorinţelor puternice. Pentru a obţine cele mai bune rezultate nu rataţi nicio oportunitate care se iveşte. Nativii singuratici, care au fost în căutarea unui partener de viaţă, vor găsi unul până la sfârşitul lunii martie.

Elemente norocoase: ● flori: hortensie, margaretă; ● numere: 2, 5, 8; ● direcţii: nord-est, sud-est; ● piatră preţioasă: rubin; ● culori: maro, auriu, galben, gri; ● zodii compatibile: Tigru, Capră, Iepure.

Elemente ghinioniste: ● numere: 1, 3, 9; ● direcţie: sud-est; ● culori: albastru, verde, roşu; ● zodii incompatibile: Maimuţă, Porc, Şarpe.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Natura îşi dezvăluie secretele ■ Pentagonul vrea să controleze secretul OZN ■ Spionul care a distrus un imperiu ■ Pericolul dietelor „miraculoase" ■ Combaterea retenţiei de apă ■ Filme science-fiction sau documentare ştiinţifice?

HOROSCOP

21-27 februarie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Veţi parcurge o săptămână orientată spre proiecte, mai ales că acum astrele vă stimulează ambiţia. De fapt, unele dintre cele mai bune oportunităţi vor fi conectate cu trecutul. Oricum, veţi primi sprijinul celor din jur.

TAUR 21.04-21.05

În ochii celorlalţi arătaţi fabulos! Este important să ştiţi acest lucru, deoarece înseamnă că puteţi cere ceva şi oamenii vor fi receptivi. Între timp, vreţi să învăţaţi şi să faceţi ceva pentru a vă lărgi orizontul.

GEMENI 22.05-21.06

Vreţi să exploraţi idei noi, să învăţaţi tot felul de lucruri şi să vă extindeţi lumea prin călătorii. Asta vă place să faceţi pentru că sunteţi mereu curioşi şi urâţi să vă plictisiţi. Oricând puteţi merge într-un loc în care nu aţi mai fost niciodată!

RAC 22.06-21.07

Vă concentraţi asupra partenerilor de afaceri, persoanei iubite şi prietenilor apropiaţi. S-ar putea să vă capteze atenţia cineva care s-a întors în lumea dumneavoastră. Poate fi o oportunitate de a rezolva o problemă mai veche.

LEU 22.07-22.08

Nivelul de energie este acum destul de scăzut şi aveţi nevoie de mai mult somn. Terminaţi nişte afaceri mai vechi astfel încât vă veţi simţi prinşi şi pregătiţi pentru orice urmează. Mai târziu, veţi fi mulţumiţi şi mândri de tot ce puteţi face.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Urmează o săptămână interesantă, mai ales că sunteţi dornici să munciţi din greu şi să fiţi productivi. Cu toate acestea, aveţi timp şi pentru distracţie. Bucuraţi-vă de ieşiri oriunde este posibil.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este un moment puternic pentru dumneavoastră. Vă simţiţi liberi să faceţi propriile lucruri şi să fiţi exact cine sunteţi. Asta vă face fericiţi! Din acest motiv, vă veţi bucura de ieşiri, de activităţi distractive cu copiii şi de şansa de a vă exprima talentele creative.

SCORPION 23.10-21.11

În ciuda dorinţei dumneavoastră de a vă retrage în propriul sanctuar, câteva astre vă vor îndemna să ieşiţi şi să vă grăbiţi! Acesta este motivul pentru care întâlnirile, comisioanele, călătoriile scurte, conversaţiile cu membrii familiei vă vor ţine ocupaţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi dornici să vorbiţi cu ceilalţi pentru că vreţi să luminaţi pe cineva despre propriile idei. Veţi încheia însă o afacere legată de finanţe care a durat de ceva timp. Munciţi din greu pentru a vă creşte câştigurile.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă simţiţi puternici, iar acest aspect vă va spori încrederea şi va funcţiona bine cu energia captivantă pe care v-o oferă astrele. Nu ezitaţi să vă reînnoiţi garderoba şi să faceţi câteva daruri pentru cei dragi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Soarele vă sporeşte încrederea şi vă oferă destulă energie, concentrare şi optimism. Dezavantajul este că probabil cineva lucrează împotriva intereselor dumnevoastră. Aveţi încredere în propria intuiţie.

PEŞTI 19.02-20.03

Prieteni din trecut s-au întors brusc în lumea dumneavoastră. Acesta este motivul pentru care vă implicaţi în activităţi alături de oameni mai tineri şi cu simţ artistic. Puteţi învăţa multe din contactul cu aceştia, fie că sunt din prezent sau din trecut.

Nativul săptămânii: **RUDOLF STEINER** (27.02.1861 – 30.03.1925)

A fost un filozof, reformator social, arhitect şi ezoterist austriac, pretins clarvăzător. A câştigat recunoaşterea iniţială la sfârşitul secolului al XIX-lea ca critic literar şi a publicat lucrări filozofice. La începutul secolului XX a întemeiat o mişcare spirituală ezoterică numită antropozofie.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	11,00 LEI
❑ 2 LUNI	22,00 LEI
❑ 3 LUNI	33,00 LEI
❑ 4 LUNI	44,00 LEI
❑ 5 LUNI	55,00 LEI
❑ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1588 • ANUL LXV • 24 FEBRUARIE 2022 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 8 (3338)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Alcoolul şi cancerul

Dosarele frumuseţii
Inamicul celulitei

Incredibilile călătorii ale ţestoaselor

Natura îşi dezvăluie secretele

Ţestoasele marine, numite şi broaşte ţestoase marine, arată ca ţestoasele obişnuite, dar au aripi în loc de picioare. Ceea ce nu se ştia până acum este felul în care aceste vieţuitoare marine de 2-2,5 m lungime şi 700-800 kg ajung să călătorească prin Pacific, înfruntând condiţii critice de temperatură care, în mod normal, le-ar pune viaţa în pericol.

„Acest mister exista de zeci de ani şi nimeni nu avea nicio idee cum să-l explice", declara Larry Crowder, profesor de ecologie şi conservare marină de la Universitatea Stanford, autorul principal al unui studiu publicat în jurnalul *Frontiers in Marine Science.*

Ţestoasele marine cu cap pătrat din Pacificul de Nord sau căuţan *(Caretta caretta),* eclozează pe ţărmurile Japoniei şi îşi petrec o mare parte din viaţa adultă navigând pe curenţii Oceanului Pacific, dar au fost

Caretta caretta

observate ocazional la 14.500 de kilometri distanţă, tocmai în Mexic.

Studiul lui Larry Crowder oferă o explicaţie a acestui mister. „De-a lungul coastei Pacificului Americii de Nord, vânturile sezoniere din nord mătură periodic ţărmul, împingând apele calde de la suprafaţă în larg. Apa rece din adâncul oceanului se ridică apoi pentru a înlocui acea apă caldă, aducând cu ea o abundenţă de nutrienţi. Animalele tropicale, inclusiv ţestoasele căuţan, rareori se aventurează în aceste ape reci din Pacific", a explicat Crowder.

Dar, potrivit noului studiu, ţestoasele căuţan ar putea avea o oportunitate de a ajunge pe coasta mexicană doar în timpul *El Niño,* un ciclu climatic care deplasează apa caldă din Oceanul Pacific tropical de vest spre est de-a lungul ecuatorului. „O «uşă» caldă trebuie să se deschidă pentru ca aceste ţestoase să ajungă în Mexic", declara Crowder pentru *Live Science.* Autorii studiului se referă la această uşă temporară ca la un fel de „coridor termic", practic un pasaj de apă caldă. „În timpul lui El Niño, ţestoasele au o şansă să treacă prin acest pasaj.

Dacă ipoteza coridorului termic este adevărată, mai mulţi pui de căuţan ar putea migra de-a lungul timpului spre coastele Americii de Nord", declara Carolyn Kurle, profesor asociat de ştiinţe biologice la Universitatea din California, San Diego, care nu a fost implicată în studiu. Acest lucru ar putea fi benefic pentru tinerele ţestoase, deoarece nutrienţii de tot felul din aceste ape de coastă sporesc aprovizionarea cu hrană a ţestoaselor, a spus ea.

„Oamenii de ştiinţă au obţinut pentru prima dată un indiciu că grupurile de căuţani din Pacificul de Nord migrează între Mexic şi Japonia atunci când Adelita, o femelă ţestoasă, a fost eliberată din captivitate în Baja California în 1996, aceasta îndreptându-se imediat spre Asia de Est", explica Crowder.

> DE LA PASAJE SUBACVATICE SECRETE LA BALENELE CARE FOLOSESC TACTICI DE LUPTĂ SUPERIOARE 2021 A FOST UN AN ÎN CARE LUMEA NATURALĂ I-A ŞOCAT ŞI UIMIT PE CERCETĂTORI. IATĂ, ÎN CONTINUARE, ALTE CÂTEVA EXEMPLE OFERITE DE NATURĂ, PREZENTATE DE LIVESCIENCE.

Biologul marin Wallace Nichols i-a ataşat Adelitei un emiţător satelit, astfel încât a putut să-i urmărească întreaga călătorie spre Japonia.

Crowder şi coautorii săi au folosit semnale de urmărire similare pentru noul lor studiu, dar folosind nu mai puţin de 231 de pui de căuţani ale căror modele migratorii au fost monitorizate timp de 15 ani. Aproximativ 97 la sută dintre aceşti căuţani au rămas în ocean şi nu s-au mai aventurat spre coasta Americii de Nord. De fapt, atunci când aceste ţestoase s-au apropiat de marginea ecosistemului de coastă, s-au întors imediat.

Desigur, ipoteza coridorului termic este doar o ipoteză. În mod ideal, echipa ar fi capabilă să eticheteze prin satelit mai multe ţestoase căuţani, să le urmărească mişcările şi să vadă câte exemplare migrează în Mexic în anii El Niño cald, în comparaţie cu anii La Niña rece.

Dar se pare că numărul mic de ţestoase care migrează spre Mexic nu justifică efortul mai amplu de monitorizare, „un efort considerat scump şi nepractic", după cum spune şi Crowder. În schimb, el a spus că speră să efectueze un studiu experimental cu câteva zeci de broaşte ţestoase, în care două grupuri de căuţani ar urma să fie eliberate în ocean în apropiere de Mexic, unul într-un an *El Niño* şi unul într-un an *La Niña.*

Deocamdată, chiar şi cu datele sale limitate, studiul actual „îi va ajuta pe cei care încearcă să înţeleagă şi să gestioneze „una dintre cele mai lungi migraţii din regnul animal".

Tardigradele, o specie „cuantică"?

Tardigrada sau ursul de apă este, fără îndoială, unul dintre cele mai rezistente animale care au existat vreodată pe Pământ. Numiţi o metodă de distrugere a sa şi veţi da greş. Tardigradele pot fi fierte, îngheţate, iradiate sau zdrobite de solul lunar şi nu vor muri. Şi asta pentru că poate apela la criptobioză, mecanism prin care îşi opreşte aproape complet metabolismul. Este capabil să se deshidrateze, menţinând doar 3 la sută din conţinutul său normal de apă, dar, dacă va fi hidratat din nou, va reveni miraculos la viaţă. Deşi numele său duce cu gândul la masivul mamifer blănos, tardigrada este doar o creatură microscopică.

Un studiu de la finele anului trecut susţine că tardigradele au făcut un nou salt în tărâmul cuantic, devenind primele animale observate cu „înlănţuire" cuantică din istorie.

După ce au colectat trei tardigrade, oamenii de ştiinţă au răcit unul dintre ele la minus 273,15 grade Celsius, temperatura de la care atomii încetează să vibreze. Apoi, după ce l-au plasat într-un sistem electric, ei au spus că au adus animalele într-o stare de „înlănţuire cuantică temporară", legând proprietăţile lor cu cele ale dispozitivului electric. După reanimare, singurul tardigrad care a supravieţuit ar putea avea pretenţia rezonabilă de a fi primul animal care a supravieţuit vreodată unei înlănţuiri (interconectări) cuantice. Acest studiu s-a dovedit destul de controversat în rândul unor fizicieni, scrie *LiveScience.*

„Qubit-ul este un circuit electric şi punerea tardigradului lângă el îl afectează prin legile electromagnetismului despre care ştim de mai bine de 150 de ani", scria fizicianul Ben Brubaker, „punerea unui fir de praf lângă qubit ar avea un efect similar", a adăugat el.

Douglas Natelson, preşedintele departamentului de fizică şi astronomie la Universitatea Rice din Texas, afirmă şi el: „nu, un tardigrad nu a fost practic interconectat cu un qubit. Ceea ce au făcut autorii aici a fost să pună un tardigrad deasupra părţilor capacitive ale unuia dintre cei doi qubiţi cuplaţi. Oricum ai lua-o, asta nu este o interconectare cuantică ", a concluzionat el.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

„Sindromul” domesticirii

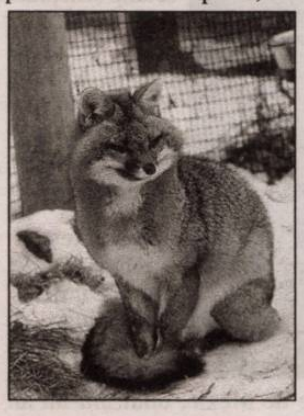
Încă din anul 1959, într-o fermă din Siberia, în apropiere de Novosibirsk, categorii diferite de vulpi roşii sunt crescute separat. Din prima categorie fac parte cele care reacţionează la prezenţa omului fără să se teamă, ele fiind singurele lăsate să se împerecheze numai între ele.

După mai mult de 40 de generaţii, s-au detaşat aceste vulpi „selecţionate”, care sunt foarte afectuoase şi se apropie de oameni. Totodată au apărut alte elemente foarte interesante: pete albe pe blana de culoare roşie, în mod natural, urechi mai subţiri, iar la masculi cranii mai mici.

Presupusa selecţie naturală ce se îndreaptă spre micşorarea craniului s-a observat şi la alte specii domesticite, biologii deducând de aici că se poate vorbi despre un „sindrom al domesticirii”.

O concluzie falsă, întrucât primele concluzii au fost date peste cap de... „grupul martor” de vulpi care s-au înmulţit în mod natural: s-a constatat că acestea aveau cele mai mici creiere.

Ideea însă nu este că asemenea cercetări au fost inutile şi sterile, ci – mult mai semnificativ – aceea că toate animalele asupra cărora s-a aplicat experimentul erau captive, nu vieţuiau libere în mediul lor natural. De altfel, considerate fie „agresive”, fie „prietenoase”, ele interacţionau cu oamenii în maniere similare.



Un element aparent minor a fost menţionat, însă nu remarcat în mod special: reacţiile şi comportamentele vulpilor împărţite în aşa-numitele grupe pot fi aplicate şi asupra oamenilor.

În prezent, se încearcă înţelegerea mecanismului ce a determinat transformarea acestor sălbăticiuni ţinute în captivitate în animale cvasi-domestice comparabile cu câinii, aşa cum îi cunoaştem în prezent. De asemenea, sunt analizate interacţiunile care „şlefuiesc” creierele fiinţelor domesticite. Protagonistă a celei mai comune faune, vulpea rămâne unul dintre cele mai inteligente şi mai oportuniste animale întâlnite în natură.

Despre unele nume proprii

Să vorbim corect!

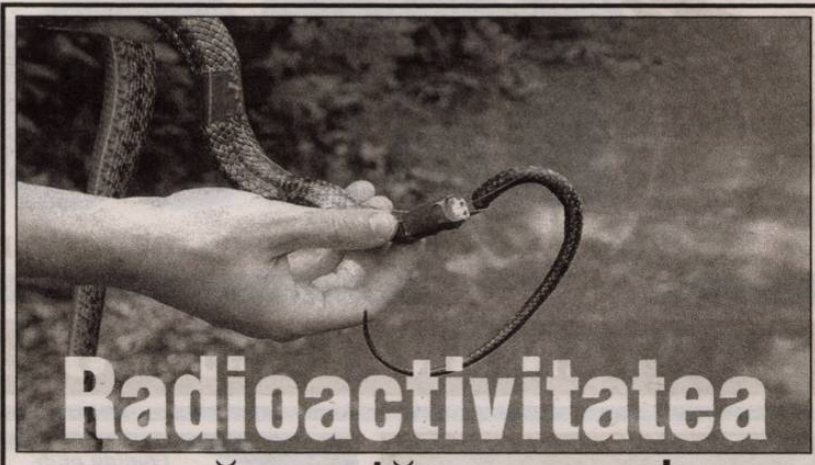
Există persoane care, credincioase ideii că Pământul e rotund şi că dacă porneşti dintr-un loc şi mergi în linie dreaptă ajungi în acelaşi loc, sunt convinse că în materie de lingvistică lu-crurile sunt identice.

Pentru ei totul începe cu limba engleză şi sunt convinşi – probabil – că tot cu ea se va termina.

Aşa se face că am auzit numele marelui Richard Wagner pronunţat Riceard, ca în engleză. Ne miră că le-a scăpat Wagner, în care w trebuia „anglicizat” de asemenea.

Greşeala am auzit-o de câteva ori la televizor şi chiar la emisiuni „serioase”.

Ne gândim însă ce face marele Richard (Rihard) Wagner când – poate – ne aude de sus din cer şi cât de temători de astfel de schilodiri de nume sunt şi confraţii săi. *(I.S.)*



Radioactivitatea măsurată cu şerpi

Radioactivitatea unui mediu sau material oarecare (inclusiv organic) se măsoară cu un aparat inventat acum aproape un secol, numit contoarul Geiger-Müller. De atunci, dezvoltat şi perfecţionat de nenumărate ori, acesta se foloseşte în domeniul militar, în medicină, în industria energetică, însă metodele de măsurare a concentraţiei de radiaţii ionizante au evoluat.

De curând, nu o aparatură ultrasofisticată este analizată, ci utilizarea şerpilor pentru măsurarea radioactivităţii solurilor contaminate, potrivit unui studiu realizat la Universitatea din Georgia, Statele Unite.

Mişcările limitate ale acestor reptile şi contactul redus cu solul contaminat constituie factori-cheie ai capacităţii lor de a reflecta diferitele niveluri de contaminare. Cercetătorii au dotat nouă şerpi cu dispozitive de urmărire GPS în zona de excludere de la Fukushima (Japonia), apoi au urmărit timp de o lună deplasarea lor. Au putut observa astfel în ce moment şerpii se aflau în copaci sau pe sol, în păduri sau în clădiri şi au constatat o corelare strânsă între nivelul de radiaţii din sol şi nivelul cesiului radioactiv la reptile.

Spre deosebire de mistreţi, raţoni sau păsări, care sunt specii foarte mobile, şerpii au parcurs maximum 65 de metri pe zi, aşadar pot servi drept indicator fiabil al contaminării unei zone anume. În plus, ei au o durată de viaţă relativ lungă şi sunt răspândiţi pe teritorii întinse.

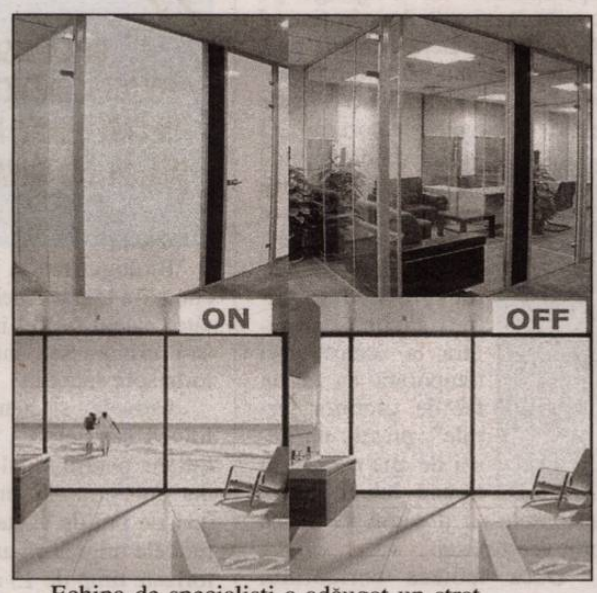
În acelaşi timp, cercetătorii au constatat că expunerea şerpilor la radioactivitate creşte în timpul iernii, atunci când caută adăpost sub pământ, în apropierea celor mai contaminate soluri. În urma acestui experiment, s-a menţionat că aceeaşi metodă poate fi aplicată şi în alte zone, precum Cernobâl, pentru a se înţelege mai bine impacturile accidentelor nucleare.

Ferestrele inteligente „gestionează” căldura

Ferestrele constituie una dintre cele mai puţin eficiente părţi ale clădirilor, reprezentând până la 60% din pierderea de energie a acestora. Pe vreme caldă, ferestrele sunt încălzite din exterior, radiind energie termică în clădiri. Când afară este frig, ferestrele sunt încălzite din interior şi radiază căldură în mediul exterior, proces numit răcire radiativă.

Într-o „traducere” simplă, ferestrele nu sunt foarte eficiente pentru a menţine clădirile calde sau reci, după cum este necesar. În SUA, circa 4% din consumul de energie poate fi atribuit încălzirii şi răcirii prin ferestre, adică o cantitate enormă de energie irosită.

La Universitatea Tehnologică Nanyang din Singapore s-a realizat o fereastră care poate activa sau dezactiva acest efect de răcire radiativă al său, în funcţie de temperatură.



Echipa de specialişti a adăugat un strat subţire de dioxid de vanadiu – un compus care se schimbă, de la un izolator la un conductor, la aproximativ 68º C – pe o parte a sticlei. Sub acest nivel de temperatură, fereastra împiedică scăparea radiaţiilor infraroşii, ceea ce ajută la menţinerea căldurii în interior. Peste această temperatură, fereastra permite trecerea căldurii din interior şi reflectă căldura din exterior.

Temperatura de 68ºC este mult mai mare decât extremele caniculare pe care le resimţim vara, astfel că echipa de studiu a adăugat un compus pentru a scădea temperatura de tranziţie la 28ºC. S-a adăugat un material ce îmbunătăţeşte proprietăţile de izolare ale ferestrei, creându-se un sistem pasiv, ce se poate regla în funcţie de temperatură.

Nu este nevoie de electricitate, aşadar ferestrele inteligente se pot instala în orice loc din lume şi pot funcţiona la fel de eficient. De asemenea, îmbunătăţirea durabilităţii şi eficienţa în blocarea radiaţiilor infraroşii sunt câteva dintre argumentele importante în promovarea lor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

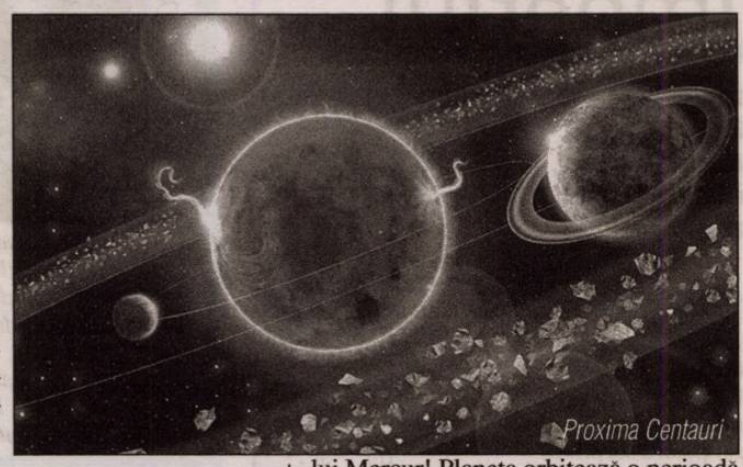
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

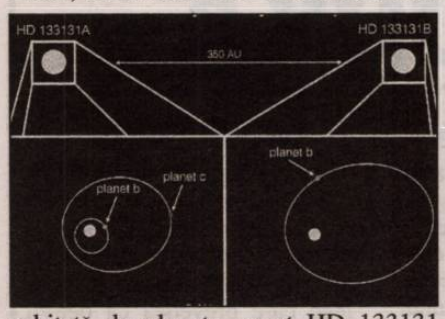
Cele mai bizare sisteme solare din galaxie

Progresele realizate de astronomie în ultimele decenii au permis oamenilor de știință să descopere nu doar alte sisteme solare, ci și planete de pe aceste sisteme, unele cu șanse mari să găzduiască forme de viață, altele veritabile „ciudățenii" cosmice. Dar care sunt cele mai bizare sisteme solare identificate până acum în Calea Lactee?


Proxima Centauri

HD 133131

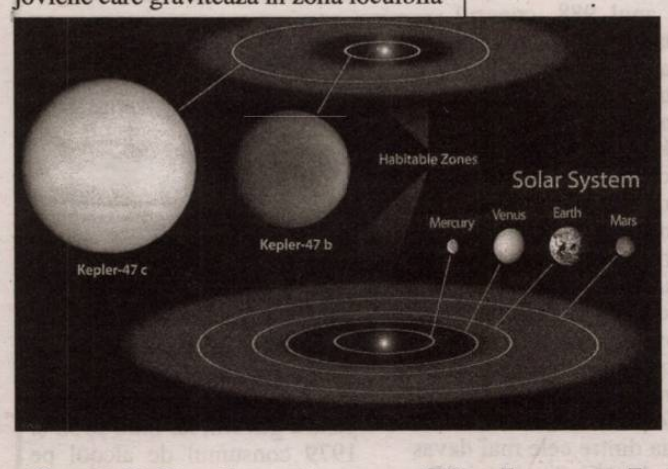
Acest sistem, având în centru două stele gemene găzduiește trei exoplanete joviene (gigante gazoase, ca Jupiter). Spre deosebire de alte sisteme solare duble, unde doar una dintre stele este



orbitată de planete, acest HD 133131 este singurul cunoscut unde planetele se rotesc în jurul ambelor stele.

Kepler 47

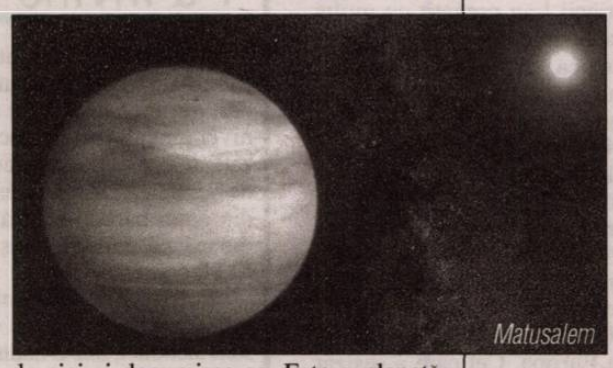
Un sistem solar circumbinar (în care o planetă orbitează în jurul a două stele, nu a uneia singure, ca în cazul Soarelui nostru), Kepler 47 are două exoplanete joviene care gravitează în zona locuibilă



a sistemului (zonă unde apa ar putea exista în formă lichidă).

Matusalem

Acest sistem, ca și Kepler 47, adăpostește una dintre cele mai vechi planete descoperite până acum în galaxie –


Matusalem

de aici și denumirea sa. Este o planetă joviană, care orbitează în jurul a două stele moarte – o pitică albă și un pulsar (un tip de stea neutronică).

16 Cygni B

Exoplaneta joviană care orbitează steaua 16 Cygni B are una dintre cele mai excentrice orbite cunoscute. Aceasta atinge apogeul la o distanță similară cu a lui Jupiter față de Soare, în timp ce apropierea maximă față de steaua-mamă este atinsă la o distanță mai mică decât orbita lui Mercur! Planeta orbitează o perioadă și în zona locuibilă a sistemului ei solar, dar „peregrinările" sale prin condițiile extreme – când extrem de frig, când extrem de cald – fac foarte puțin probabilă existența vieții acolo.

Proxima Centauri

Această pitică roșie, cea mai apropiată vecină a Soarelui nostru, găzduiește și Proxima b, o exoplanetă aflată în zona locuibilă și apropiată ca dimensiuni de Pământul nostru. Proxima b ar putea fi, în viitor, prima exoplanetă pe care o vor explora.

Kepler 62

Acest sistem solar conține cel mai mare număr de planete asemănătoare cu Pământul și situate în zona locuibilă, dintre toate cele descoperite până acum: cinci. Până nu demult, acest titlu era deținut de sistemul Gliese 667 C, cu patru „super-Pământuri".

HD 10180

Deși Kepler 62 are cele mai multe planete similare cu Pământul, HD 10180 deține supremația în privința exoplanetelor care-l orbitează: existența a șapte exoplanete a fost confirmată până în prezent, existând însă șanse ca numărul lor să fie și mai mare.

Specia umană, pe cale să își piardă mirosul?

Fiecare dintre noi experimentează mirosul în moduri unice, același miros putând fi plăcut pentru unii și insuportabil pentru alții, dar se pare că, atunci când e vorba de mirosul corpului uman, nasul omului nu mai este la fel de sensibil ca strămoșii lui.

Cauza ar putea-o constitui o mutație la nivelul receptorilor de miros, care face nasul uman să nu mai simtă mirosul de transpirație, de pildă. Dar această diminuare a mirosului ar putea afecta și alte tipuri de miros, ca acelea ale parfumurilor, relevă un studiu efectuat de cercetătorii chinezi de la Academia de Științe din Beijing.

Aceștia atrag atenția că nu este vorba despre anosmie – o afecțiune medicală în care pacientul suferă pierderea totală sau parțială a mirosului, pe fondul unor boli ale sinusurilor, unor fracturi osoase ori tumori, al febrei fânului și chiar, mai recent, al temutului Covid-19 – ci despre hiposmie, o sensibilitate scăzută la mirosuri.

La ora actuală, se estimează că între 3 și 5% din populația planetei ar fi afectată de hiposmie, dar aceste cifre sunt în continuă creștere. Deși unii oameni de știință sunt de părere că diminuarea acuității mirosului ar fi cauzată de mediul tot mai toxic și mai poluant în care trăim, alți savanți afirmă că această degradare a mirosului este pur și simplu un răspuns evolutiv firesc – omul modern nu mai depinde într-o măsură atât de mare de miros precum depindeau strămoșii lui primitivi, iar butada darwiniană „funcția creează organul" pare să fie valabilă și în sens opus.

9.200 de specii de arbori încă nedescoperite

Un recent studiu relevă faptul că pe planeta noastră ar putea exista până la 73.000 de specii de arbori, dintre care 9.200 încă nu au fost descoperite. Majoritatea speciilor nedescoperite sunt foarte rare și sunt amenințate de schimbările antropice asupra climei și reliefului.

Se estimează că America de Sud – în special bazinul amazonian și zona andină conține circa 43% dintre speciile de arbori ale planetei și cel mai mare număr de specii rare. Studiul reprezintă rezultatul unui proiect internațional derulat pe trei ani, Global Forest Biodiversity Initiative.

Acesta a reunit nu mai puțin de 150 de specialiști, aflați sub conducerea profesorului Roberto Cazzolla Gatti, de la Universitatea Bologna, și a dus la identificarea a aproximativ 40 de milioane de arbori, aparținând la 64.000 de specii. Studiul a implicat crearea de analize statistice complexe, cu utilizarea inteligenței artificiale și a supercomputerului de la Forest Advanced Computing and Artificial Intelligence Laboratory, în cadrul Universității Purdue, Indiana.

„Calcularea numărului de arbori a implicat practic includerea fiecărui copac într-o masivă bază globală de date, care a reunit păduri din peste 90 de țări și 100 de teritorii. A fost ca un puzzle răspândit în întreaga lume, pe care piesele au fost așezate pe rând de membrii echipei noastre", spune Jingjing Liang, una dintre coautoarele studiului.

Cimpanzeii își tratează rănile

Într-un articol publicat în revista Current Biology, dr Simone Pika și colegii ei de la Universitatea Osnabrück au raportat studiile efectuate de ei asupra cimpanzeilor, relevând că aceste maimuțe practică un fel de medicină primitivă, prin aplicarea pe plăgile deschise de insecte, cu scopul probabil al diminuării durerii și al grăbirii vindecării. „Automedicația – folosirea de plante sau substanțe non-nutritive pentru a combate patogenii sau paraziții – a fost observată la multe specii animale, inclusiv insecte, reptile, păsări și mamifere", spune dr. Pika, expertă în biologie comportamentală la Institutul de Științe Cognitive din cadrul Universității Osnabrück. „Speciile de maimuțe antropoide cele mai apropiate de noi, cimpanzeul și bonobo, înghit, de pildă, frunze de plante cu proprietăți vermicide și mestecă frunze amare, care pot ucide paraziții intestinali. Dar, în ciuda cercetărilor întreprinse de decenii în estul și vestul Africii, aplicarea externă de materie animală pe răni deschise nu a fost până acum documentată.

Observațiile noastre oferă pentru prima oară dovada că cimpanzeii capturează în mod regulat insecte și le aplică pe plăgile deschise. Acum studiem potențialele consecințe benefice ale acestui comportament surprinzător." În decursul a aproape doi ani de observații, savanții germani au documentat 76 de cazuri în care cimpanzeii aplică insecte pe rănile lor sau ale altor membri ai cetei lor, în special pui. Tiparul este de fiecare dată același: cimpanzeii prind insecte zburătoare, le strâng între buze, le plasează pe suprafața expusă a plăgii și apoi le extrag cu degetele sau cu gura, dar niciodată nu le ingerează. Specialiștii sunt de părere că rolul insectelor ar putea fi acela de a calma durerea provocată de răni.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

UN SPION distruge imperiul

Când auzim rostit numele Gavrilo Princip, ştim imediat că este vorba despre studentul sârb care, asasinându-l pe moştenitorul tronului Austro-Ungariei, arhiducele Franz-Ferdinand, a dus la declanşarea Primului Război Mondial. Adesea, el este numit „distrugătorul Imperiului".

De fapt, adevăratul distrugător al monarhiei duale austro-ungare a fost altcineva: un oarecare Alfred Redl, spion austriac care, trecând de partea rușilor, le-a vândut acestora toate planurile de luptă ale compatrioților săi, contribuind decisiv la extinderea conflictului dintre Serbia și Austria într-un război mondial și, implicit, la destrămarea imperiului, după război.

Născut într-o familie modestă din Lvov (astăzi în Ucraina, dar pe atunci în componența provinciei austriece Galiția), Alfred a dovedit o inteligență și o ambiție ieșite din comun încă din copilărie, astfel încât nu-i de mirare că la vârsta adolescenței a fost unul dintre cei doar 50 de elevi admiși la prestigioasa Școală de Război din Viena, din câteva mii de candidați.

Deși cariera militară era pe atunci rezervată, îndeobște, fiilor de nobili, mintea sclipitoare a fiului de funcționar feroviar Redl a fost remarcată de dascăli, iar acesta nu i-a dezamăgit. Cu o înzestrare uimitoare pentru deprinderea limbilor străine, tânărul a devenit pasionat de afacerile interne ale Rusiei și ca atare a fost angajat în sectorul rezervat Rusiei la Statul-Major al armatei austro-ungare.

Curând, a fost primit în serviciile de informații austriece, unde inovațiile aduse de el au fost de mare însemnătate. Redl a fost primul care a introdus o bază de amprente detaliate, a folosit microfilmele și dispozitivele de înregistrare, aflate încă la începuturile lor, pentru fotografierea de documente sau pentru surprinderea unor discuții compromițătoare.

În calitatea sa de ofițer al Înaltului Stat-Major, a venit curând în contact cu diplomați și ofițeri ruși. Nu a trecut mult

timp și Redl va ajunge pe statul de plată al rușilor. Se pare că la aceasta a contribuit și aflarea, de către spionii ruși, a secretului lui de căpătâi: tânărul ofițer era homosexual, iar dezvăluirea înclinațiilor sale sexuale ar fi însemnat, cu siguranță, sfârșitul carierei pentru el.

Ca atare, Red a îmbinat utilul cu plăcutul și a început să le ofere noilor stăpâni informații extrem de prețioase. În 1902, de pildă, el a furnizat rușilor o copie a planului de război austro-ungar, în eventualitatea unei invazii în Rusia. Observând dispariția unor documente importante, comandantul lui, generalul von Gieslingen, l-a însărcinat chiar pe Redl să investigheze cazul.

Cu acordul rușilor, Redl a trădat fără nicio remușcare identitatea unor spioni ruși de mică anvergură, învinuindu-i pe aceștia că ar fi furat planurile. „Succesul" i-a atras aprecierea celor mai înalți comandanți austrieci, care-l percepeau drept „spionul numărul 1 al Imperiului", fără să aibă habar de dublul său joc.

Cea mai importantă realizare, ca dublu spion, a lui Redl, a fost sustragerea planului de război contra Serbiei, pe care austriecii l-au pregătit cu multă migală. Planul, o capodoperă strategică, ar fi fost încununat de succes, atunci când a fost, în sfârșit, transpus în practică, în 1914, dar înștiințați din vreme sârbii s-au apărat, întărindu-și punctele sensibile, vizate de austrieci.

A fost un uriaș eșec pentru austro-ungari și a permis Serbiei să reziste, iar Rusiei să intervină. Ulterior, războiul a cuprins toată Europa. Cel care a sesizat că este ceva în neregulă cu Redl a fost chiar protejatul acestuia, maiorul Maximilian Ronge, care nu s-a sfiit să-i desfacă scrisorile șefului său, aflând astfel despre trădarea lui.

Informat imediat, șeful Statului-Major, generalul Conrad von Hötzendorf, l-a convocat pe Redl și, după o discuție tăioasă, i-a lăsat pe masă un revolver. Redl a înțeles aluzia și, știind că nu mai are scăpare, s-a împușcat. Astfel, scandalul a fost evitat și adevărul privind faptele lui Redl și contribuția lui la sabotarea armatei austro-ungare avea să iasă la iveală multă vreme după război.

Fotodocument

Cel mai greu examen

În acest instantaneu fotografic, Dorothy Counts, prima fată de culoare care a urmat o școală destinată, practic, doar elevilor albi, din Statele Unite, este ironizată și insultată de colegii ei albi, de la liceul „Harry Harding" din Charlotte, Carolina de Nord. După patru zile de hărțuieli și amenințări cu moartea, părinții au decis să o retragă de la școală, dar fata a urmat ulterior o facultate și a devenit psiholog. În 2006, unul dintre foștii ei abuzatori și-a cerut public iertare, gestul lui fiind extrem de mediatizat în America.

VODKA i-a învins întotdeauna pe ruși

Statisticile Organizației Mondiale a Sănătății sunt sumbre, dar incontestabile: dacă la nivel global, rata de deces cauzată de consumul de alcool este de 6,2% la bărbați, în Rusia unul din cinci bărbați (adică 20%!) moare pe fondul consumului de alcool.

Potrivit datelor oficiale, astăzi 20 de milioane de ruși sunt alcoolici, într-o națiune care numără 144 de milioane de locuitori. Pasiunea pentru alcool nu este însă ceva nou, întrucât istoria Rusiei a fost dintotdeauna serios afectată de spirtoase.

În anul 988, cneazul rus Vladimir a optat în favoarea creștinismului și nu a mahomedanismului, din simplul motiv că, spre deosebire de Islam, credința creștină nu interzice băutura. De altfel, prima consemnare documentară a licorii favorite a rușilor, vodka, apare într-o relatare despre mănăstirea Ciudov, de lângă Kremlin, ai cărei călugări preparau această băutură în cantități industriale încă de pe la 1400.

Una dintre cele mai devastatoare bătălii din istoria Rusiei, cea desfășurată împotriva mongolilor pe râul Kalka, în 1223, ar fi putut avea un alt rezultat dacă soldații ruși nu ar fi fost beți criță – și pe fondul curajului dat de alcool nu ar fi atacat nebunește oastea mongolă, care se prefăcea că se retrage.

Deși nu prieten atât de împătimit al alcoolului ca predecesorii lui pe tronul Rusiei, țarul Ivan cel Groaznic a înființat pe la 1540 primele *kabak* – stabilimente unde vodka era produsă și vândută, iar în 1640 țarii din dinastia Romanovilor au făcut din acestea un monopol de stat.

Guvernul țarist a câștigat, de-a lungul secolelor, sume imense impozitând vodka – și acesta a fost și motivul pentru care a tolerat acest viciu degradant, cu o contribuție imensă la menținerea Rusiei în sărăcie și înapoiere. Mai mult decât atât, unii țari au încurajat bețiile, Petru cel Mare decretând ca femeile care încearcă să-și scoată bărbații din cârciumi să fie biciuite în public. Același Petru a făcut rost de soldați printr-o lege care prevedea că beților care nu-și pot plăti datoriile au de ales între a merge la ocnă sau a servi în armată.

Situația avea să se schimbe după Revoluția bolșevică din 1917, când Lenin a interzis total vodka. Dar, după moartea lui, Stalin a repus în circulație băutura și a folosit taxele pe alcool pentru a finanța industrializarea Uniunii Sovietice.

În anii 1970, vânzările de vodkă reprezentau a treia cea mai importantă sursă de profit pentru guvern, iar între 1955 și 1979 consumul de alcool pe cap de locuitor a ajuns de la 6 litri anual la 15,2 litri anual!

Se pare însă că guvernul comunist a permis intenționat această „beție colectivă", oferind, pe post de „opiu al popoarelor" vodka tocmai pentru a calma tensiunile din societatea sovietică. Venit la putere în ultimii ani ai URSS, Gorbaciov a încercat să eradicheze acest flagel, stârnind însă indignarea generală.

Un banc din epocă spunea că, enervat de coada la vodkă la care trebuia să stea, un cetățean a strigat că pleacă să-l împuște pe Gorbaciov. S-a întors după o oră și când a fost întrebat dacă l-a ucis, omul a răspuns: „Pe naiba! Coada de acolo e și mai lungă ca asta!".

Astăzi, alcoolul continuă să facă ravagii în Rusia, unde se estimează că până la 60% din vodka produsă este contrafăcută și extrem de nocivă, dar și foarte ieftină – o sticlă poate costa și 30 de ruble (adică nici 2 lei!).

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

24 februarie 1547

S-a născut Don Juan de Austria

Născut la Regensburg, în Germania, ca fiu nelegitim al împăratului Sfântului Imperiu Roman, Carol Quintul, și frate vitreg al viitorului rege al Spaniei, Filip al II-lea, Don Juan de Austria a fost unul dintre cei mai reputați generali ai secolului XVI.

Luat mamei sale, fiica unui modest burghez, la o vârstă fragedă, pentru a fi crescut în Spania, Juan a fost recunoscut în 1559 de fratele său, Filip al II-lea, care i-a oferit un domeniu important și numele nobiliar Don Juan de Austria. Deși fusese destinat unei cariere clericale, tânărul și-a dorit să urmeze una militară și, după câteva ciocniri cu pirații mauri din Mediterana, a fost numit comandant al forțelor spaniole care luptau contra rebelilor moriscos din Granada.

Apoi, în 1571, Filip i-a încredințat conducerea forțelor navale

ale Ligii Sfinte, o alianță antiotomană formată din Spania, Veneția și Statele Papale. Prin charisma și entuziasmul său, Don Juan de Austria a reușit să potolească disputele dintre amiralii de origini diferite din flota sa și pe 5 octombrie 1571, la Lepanto, aliații conduși de el au anihilat practic uriașa flotă turcă.

Deși Don Juan ar fi dorit să continue campania împotriva turcilor, fratele lui, Filip, nu i-a permis decât să cucerească Tunisul de la otomani, în 1573.

Don Juan a acceptat fără tragere de inimă această comandă și numai după ce i s-a promis că va putea apoi invada Anglia, spre a se căsători cu Maria Stuart. Dificultățile din războiul cu rebelii olandezi au fost amplificate de asasinarea secretarului personal al lui Don Juan, Juan de Escobedo, act de care se pare că regele Filip nu a fost străin.

Dezamăgit că pierduse încrederea fratelui său și lipsit de un sprijin militar și adecvat pentru a lupta cu olandezii, Don Juan s-a confruntat cu o serie de eșecuri. În 1578 el a căzut pradă unui acces de febră fatal, la doar 31 de ani.

E bine de știut

Atenția este îndreptată de obicei spre consumul de legume și fructe. Multe studii, repetate în ultimii 10 ani, arată că leguminoasele (adică fasolea, lintea, soia, năutul sau mazărea) prelungesc viața.

Probabil că responsabil ar fi cantitatea mare de fibre, probabil cantitatea mare de fitați anticanceroși sau probabil cantitatea mare de minerale, nu se știe precis. Nu se știe precis cui îi datorăm acest efect aproape miraculos de prelungire a vieții.

Toate studiile din ultimii ani converg spre aceeași concluzie: dacă vrei să te bucuri de sănătate, mănâncă zilnic cât mai multe legume! Iar categoria specială a leguminoaselor vine la pachet cu un beneficiu de neprețuit: îți prelungește viața!

E bine de știut că potrivit unui studiu amplu, aportul de fasole, năut, soia, mazăre și linte este cel mai important predictor alimentar al duratei de viață.

Speranța de viață

Mai precis, oamenii de știință au analizat 4 grupuri etnice din Japonia, Suedia, Grecia și Australia. În toate cele 4 grupuri diferite, un singur factor comun a fost asociat cu creșterea duratei de viață: consumul de boabe. Japonezii care trăiesc mult mănâncă zilnic soia, suedezii – fasole brună sau mazăre, iar grecii – linte, năut și fasole albă.

Concluzia studiului care a durat 10 ani a fost clară: singurul rezultat semnificativ din punct de vedere statistic este că aportul zilnic de leguminoase prelungește viața. În privința cantității zilnice recomandată, studiul amintit vine cu rezultate extrem de precise: la fiecare 20 g de leguminoase adăugate la dieta zilnică, riscul de deces scade cu câte 8 procente! Deci pentru a beneficia de scădere maximă de peste 50% a acestui risc, 200 g zilnic ar fi idealul.

Conform unui studiu asiatic recent, cei care nu consumă deloc leguminoase, au toate șansele să dezvolte sindrom metabolic, asociat la femei cu un risc crescut de deces. În concluzie, dacă vreți să trăiți mult și bine, consumați zilnic fasole, linte sau mazăre.

Dr. ANDY ANDREI

Lecții de nutriție

Alcoolul și cancerul

Alcoolul poate avea efecte devastatoare pentru organism. Iată argumentele cu care susține această idee dr. nutriționist Cristian Panaite.

Asocierea dintre consumul de alcool și mortalitatea ridicată cauzată de cancer nu este o noutate. Suspiciunile specialiștilor au apărut pentru prima dată cu mai mult de o sută de ani în urmă.

Dovezile științifice arată o relație de cauzalitate între alcool și cancerul pancreatic, cel hepatic, de colon sau de prostată. Însă, din păcate, lista cancerelor care pot fi puse în legătură cu alcoolul e mult mai lungă. E vorba despre cancerul de gură, de gât, de esofag, de stomac, de piele, chiar și despre cel de sân. La nivel mondial, estimările actuale sugerează că alcoolul provoacă aproximativ 5,8% din suma deceselor cauzate de cancer în aceste organe.

La bărbați, alcoolul se face vinovat de cancerele de gât și de cele gastro-intestinale în cea mai mare parte. La femei, alcoolul crește exponențial riscul dezvoltării cancerului de sân.

Citind aceste informații, te gândești probabil că statisticile se referă la persoanele care beau cantități consistente de alcool. De fapt, dovezile indică o relație de risc între consumul de alcool și cancerul de sân, spre exemplu, chiar și atunci când vorbim despre un consum moderat de alcool. Marii producători de alcool apelează la metoda lobby-ului sau la campanii publicitare pentru a-și susține cauza. De obicei, neagă probele sau distorsionează dovezile științifice. De cele mai multe ori în mod mascat, încercând să distragă atenția publicului de la pericolul reprezentat de alcool. De pildă, se străduiesc să mențină iluzia „consumului responsabil". Pe de altă parte, ca și producătorii de tutun sau cei de junk food, fac eforturi pentru a-și crea o imagine de furnizori obiectivi de informații despre impactul produselor lor asupra sănătății.

Literatura medicală avertizează că alcoolul este un agent cancerigen care provoacă dependență și nu poate intra în sfera unui stil de viață sănătos.

Cu siguranță, industria alcoolului nu va comunica niciodată deschis despre riscul de cancer pe care îl presupune consumul. Paradoxal, veți observa că există cazuri în care chiar companiile producătoare de alcool desfășoară campanii sociale pentru prevenirea cancerului. Asta în condițiile în care folosesc aceste campanii tocmai pentru a-și promova produsele cancerigene. Sub pretextul de a preveni cancerul, aceștia contribuie la creșterea riscului, condiționând participarea clienților la aceste campanii prin achiziționarea produselor lor.

Alegerea unei alimentații sănătoase poate introduce niște nuanțe în discuție. Cu alte cuvinte, există anumiți nutrienți care pot reduce riscul de cancer la consumatorii de alcool.

În timp ce alcoolul poate determina apariția cancerului mamar, o dietă bogată în fibre are efectul opus. S-a demonstrat că alcoolul crește valorile hormonilor sexuali, ale estrogenului de exemplu.

Acesta este unul dintre factorii comuni în cazurile de cancer mamar. Fibrele, pe de altă parte, ajută la eliminarea estrogenului din corp. Astfel, consumul mai multor alimente vegetale integrale poate diminua efectele adverse ale alcoolului.

Nu uitați însă că nu există niciun nivel al consumului de alcool care să fie complet sigur în privința componentei cancerigene.

Începeți chiar de astăzi să înlocuiți porția de alcool cu o limonadă sau un ceai cu aroma preferată. Sau preparați un smoothie delicios din alimente bogate în fibre: o banană, o pară, o linguriță de tărâțe de ovăz și lapte de soia.

Dosarele frumuseții

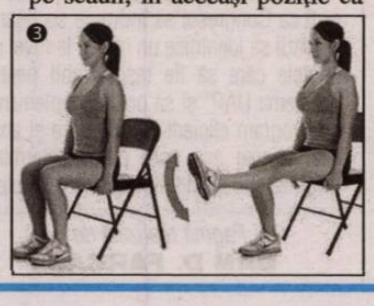
Inamicul celulitei

În dorința de a scăpa de celulită puteți conta pe efectul benefic al exercițiului fizic. Vă sugerăm trei exerciții ușor de executat, acasă, care au ca finalitate eliminarea celulitei. O banală piesă de mobilier, un scaun poate deveni un instrument în lupta cu celulita.

Exercițiul 1, pentru coapsele interioare. Așezată pe scaun, îndoiți genunchii la 90 de grade cu picioarele fixate bine pe podea. Puneți o pernă între coapse, strângeți-o cât puteți de tare și mențineți poziția încordată timp de 1 minut. Repetați de 8 ori, apoi treceți la următorul exercițiu.

Exercițiul 2, pentru coapse și fesieri. Așezată pe scaun, îndoiți genunchii la 90 de grade cu picioarele fixate bine pe podea, la fel ca la exercițiul anterior. Puneți palmele pe genunchi și depărtați încet, în timp ce aplicați presiune cu mâinile ca să-i mențineți apropiați. Repetați exercițiul de 8 ori.

Exercițiul 3, pentru partea frontală a coapselor. Așezată pe scaun, în aceeași poziție ca



la cele anterioare. Puneți mâinile pe lateralele scaunului. Ridicați piciorul stâng și faceți cu el o extensie laterală și mențineți poziția 30 de secunde, apoi lăsați piciorul jos și repetați mișcarea de 6-8 ori. Executați aceeași mișcare și pentru piciorul drept.

Nu ar fi rău dacă gimnastica ar deveni o obișnuință practicată zilnic.

Gastronomice

Drob de vinete

1 kg vinete, 4 linguri pesmet, 4 cepe, 2 legături verdeață, 5 ouă, 50 g unt.

Vinetele se curăță și se taie cubulețe, se opăresc cu apă și sare, după care se lasă la scurs. Se toacă ceapa mărunt, se separă gălbenușul de albuș, se amestecă vinetele tăiate, ceapa, verdeața tocată, gălbenușurile bătute cu sare, piper, pesmetul și la urmă se adaugă albușul bătut spumă. Se pune compoziția într-o tavă unsă cu unt și se coace la foc potrivit aproximativ o oră. Când se scoate din cuptor se poate decora cu felii de roșii și telemea rasă.

Rulouri din piept de pasăre

2 bucăți piept de pasăre, 150 g cașcaval, 1 gogoșar la oțet, 3 ouă, 100 ml lapte, sare, piper, 300 g făină, 300 ml ulei.

Carnea se dezosează, se porționează și se bate bine cu ciocanul, apoi pe fiecare bucățică de carne se presară sare și piper, se pune câte o fâșie de cașcaval, o fâșie de gogoșar și se rulează strâns. Rulourile astfel formate se dau prin făină și prin ou bătut cu lapte, apoi iar prin făină și se prăjesc în ulei încins.

Crap cu roșii și lămâie

1,5-2 kg crap, 1 kg roșii, 100 g unt, 100 ml vin alb, o lămâie, sare, piper, pătrunjel verde.

Peștele se curăță, se spală și se așază într-o tavă cu felii de roșii și lămâie (curățată de coajă). Se dă sare și piper și deasupra se toarnă uleiul amestecat cu vin, introducându-se la cuptor, la foc potrivit, o jumătate de oră. Se scoate din cuptor, se presară pătrunjel verde tocat fin și se servește.

Bezele cu cafea

4 albușuri, un pahar cu cafea, 300 g zahăr.

Se pune la fiert zahărul cu cafeaua, la foc potrivit, până se îngroașă, apoi batem albușurile spumă și turnăm siropul îngroșat peste ele, după care se formează bezelele cu un cornet și se pun la copt într-o tavă tapetată cu hârtie.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Pentagonul vrea să controleze secretul OZN

Am relatat în ultimele articole despre propunerea lui Ruben Gallego, reprezentant Democrat din Arizona privind crearea unui birou permanent în subordinea directă a secretarului Apărării al SUA, pentru a supraveghea „raportarea la timp şi consecventă" a ceea ce armata numeşte „fenomene aeriene neidentificate".

Nu toată lumea era convinsă că efortul lui Gallego va duce la progrese semnificative, existând suspiciuni că noului birou nu i se vor oferi resurse adecvate şi acces la toate programele de informaţii relevante (şi în unele cazuri extrem de secrete), care ar putea conţine informaţii pertinente.

Se pare însă că această propunere, venită din Congresul SUA, nu a încântat reprezentanţii armatei, care doreau ca problematica OZN să rămână cât mai secretă, cât mai riguros controlată şi în niciun caz să nu devină una populară. Aşa încât au decis să contraatace cu propriile iniţiative în acest sens.

Pe 25 septembrie 2021, un purtător de cuvânt al Pentagonului, Susan Gough, a declarat pentru publicaţia POLITICO că „planificarea unei activităţi care să preia misiunea grupului operativ OZN este în desfăşurare".

Monitorizarea fenomenului

În cursul toamnei, în Congres au apărut şi alte iniţiative legislative pentru monitorizarea fenomenului OZN. Astfel, la începutul lunii noiembrie, în cadrul Legii de autorizare a apărării naţionale pentru anul fiscal 2022, s-a propus crearea unui „Birou de Supraveghere şi Rezolvare a Anomaliilor" *(Anomaly Surveillance and Resolution Office* – ASRO).

Drept răspuns, pe 23 noiembrie 2021, secretarul adjunct al apărării Kathleen Hicks, în strânsă colaborare cu directorul de informaţii naţionale, a ordonat subsecretarului adjunct al apărării pentru informaţii şi securitate (prescurtat oficial USD(I&S)), să înfiinţeze în cadrul Biroului acestuia un aşa-numit „Grup de identificare şi sincronizare a gestionării obiectelor aeropurtate" – Airborne Object Identification and Management Synchronization Group (AOIMSG), ca succesor al Grupului operativ pentru fenomene aeriene neidentificate al Marinei SUA. Se arăta că AOIMSG va sincroniza eforturile din cadrul Departamentului şi ale guvernului american în general, pentru a detecta, identifica şi atribui obiecte de interes, în spaţiul aerian cu utilizare specială al SUA, ca şi pentru a evalua şi a atenua orice ameninţări asociate la adresa siguranţei zborurilor şi a securităţii naţionale. Pentru a asigura supravegherea AOIMSG, secretarul adjunct a ordonat, de asemenea, USD(I&S) să organizeze un Consiliu executiv pentru identificarea şi gestionarea obiectelor aeropurtate (AOIMEXEC) care să fie compus din membri ai Departamentului Apărării şi ai Comunităţii de informaţii şi „să ofere un loc şi pentru reprezentarea interagenţiilor guvernului SUA".

În declaraţia emisă cu acest prilej, Departamentul Apărării (DoD) afirma că ia foarte în serios raportările de incursiuni în SUA ale oricărui obiect aeropurtat, identificat sau neidentificat, care prezintă probleme legate de siguranţa zborului şi a operaţiunilor şi sunt provocări de securitate naţională. Fiecare asemenea raport va fi investigat. Această decizie este rezultatul eforturilor de planificare şi al colaborării desfăşurate de Biroul USD(I&S) şi de alte elemente ale DoD aflate sub conducerea secretarului adjunct Hicks, pentru a aborda provocările asociate cu evaluarea UAP care are loc pe sau în apropierea zonelor de antrenament şi ale instalaţiilor militare, aşa cum a fost evidenţiat în raportul de evaluare preliminar transmis Congresului în iunie 2021. Raportul a identificat, de asemenea, necesitatea de a face îmbunătăţiri în procese, politici, tehnologii şi instruire, pentru a îmbunătăţi capacitatea de înţelegere a UAP.

În săptămânile următoare – spune în încheiere declaraţia DoD – Departamentul va emite ghiduri de implementare, care vor conţine detalii suplimentare despre directorul AOIMSG, structura organizaţională, autorităţi şi resurse.

Aşa cum scria Julian E. Barnes în New York Times, pe 25 noiembrie, Kathleen H. Hicks, secretarul adjunct al apărării, a declarat că noul grup AOIMSG va fi supravegheat de un consiliu executiv

format din subsecretarul apărării pentru informaţii, directorul Statului Major Reunit şi înalţi funcţionari din Biroul Directorului de Informaţii Naţionale.

Noul grup UAP se va concentra pe spaţiul aerian cu utilizare specială, care include zone de operaţiuni militare, poligoane de tragere şi locuri restricţionate pentru securitate naţională şi alte utilizări. Într-o notă, dr. Hicks a spus că fenomenele aeriene neidentificate din zonele cu utilizare specială reprezintă o problemă potenţială de siguranţă pentru piloţii militari şi „au ridicat potenţiale preocupări de securitate naţională".

Kathleen Hicks a adăugat că grupul operativ UAP, activ în acest moment, va trece imediat la noul grup de sincronizare. Consiliul de supraveghere va alege un director interimar pentru noul grup şi va emite îndrumări, sub rezerva aprobării Dr. Hicks. Noul director va avea puterea de a standardiza raportarea incidentelor de fenomene aeriene neidentificate, va supraveghea analiza datelor privind observaţiile inexplicabile şi va identifica deficienţe în capacităţile de detectare.

Analiştii au remarcat imediat că anunţul înfiinţării AOIMSG a fost, într-adevăr, o încercare de a submina anunţul ASRO al Congresului şi o încercare de a minimiza impactul tuturor anunţurilor care iau în considerare în mod serios fenomenul OZN. S-a spus că acţiunea este parte dintr-o strategie „anti-dezvăluire" a Pentagonului.

Tot la începutul lunii noiembrie, Avril D. Haines, directorul serviciilor de informaţii naţionale, care supraveghează toate cele 16 agenţii de spionaj din SUA, inclusiv FBI şi CIA, vorbind la forumul „Viitorul nostru în spaţiu" din Washington D.C., a făcut referire la Evaluarea preliminară UAP din iunie 2021 şi a pus din nou accent pe tehnologia UAP pe care nu o înţelegem. Ea a declarat că guvernul trebuie să devină mai bun în colectarea de informaţii despre fenomenele inexplicabile. Accentul principal a rămas pe eventuale aeronave provenite de la naţiuni rivale care spionează Statele Unite, dar a lăsat deschisă şi posibilitatea altor explicaţii. „Principalele probleme care au preocupat Congresul, ca şi pe alţii, sunt, în principiu, problemele legate de siguranţa zborului şi problemele de contrainformaţii", a spus ea. „Dar, desigur, rămâne întotdeauna întrebarea: există cumva şi altceva pe care pur şi simplu nu îl înţelegem şi care ar putea fi extraterestru?"

Cui aparţin aparatele

S-a comentat că remarca doamnei Haines nu s-ar fi referit neapărat la extratereştrii spaţiali, ci mai degrabă la fenomene banale, cum ar fi meteorii şi erupţiile solare, care ar putea afecta problemele de siguranţă a zborului.

Cu toate acestea, în aceeaşi perioadă, personalităţi proeminente, cum ar fi administratorul NASA Bill Nelson, făcând referire la manevrabilitatea extremă a UAP a afirmat că nu avem idee cui îi aparţin aceste vehicule.

Mai mulţi analişti au considerat că înfiinţarea AOIMSG a fost un pas greşit major din partea Departamentului Apărării şi a doamnelor Haines şi Hicks. A fost împotriva dorinţelor de transparenţă a Congresului şi a unora dintre cei mai puternici politicieni din ţară, care reprezintă ambele partide, un gest în contrast puternic cu agenda de încredere şi transparenţă a Casei Albe.

Luis Elizondo, fostul responsabil al programului OZN al Pentagonului şi-a exprimat îngrijorarea că Hicks „este păcălită de anumite elemente şi membri ai propriului ei personal... Dacă ar fi avut imaginea completă, ea nu ar fi luat decizia" de a plasa misiunea OZN sub controlul USD(I&S).

Christopher Mellon, fostul secretar adjunct al apărării pentru informaţii, care a făcut parte şi din personalul Comisiei de informaţii a Senatului, aprecia că „Este încurajator să vezi un interes serios exprimat". Cu toate acestea – spunea el – un angajat al Pentagonului „nu este în măsură să conducă un efort multi-agenţie, de a identifica cele mai utile semnături pentru urmărirea UAP-urilor, sau de a dezvolta sau implementa un plan de colectare. Acesta este mai presus de toate ceea ce lipseşte."

Mellon a spus că „o alternativă bună ar fi ca Congresul să îndrume secretarul apărării să identifice un oficial la nivel de 4 stele care să fie responsabil pentru problema UAP" şi să poată „implementa un program eficient de colectare şi analiză. Numai aşa vom putea determina originea şi capacităţile acestor vehicule".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Pactul diabolic

Evocarea unui subiect atât de sensibil, lunecos şi controversat, cum este presupusa legătură dintre fiinţa umană şi un personaj mitic (în mentalul colectiv, considerat aproape întotdeauna fictiv), poate părea o veritabilă aventură excentrică.

Totuşi, istoria consemnează în acest sens, fără ironiile şi minimalizările omului modern, situaţii ce implică drame cumplite şi episoade tulburătoare din vieţile unor personalităţi ale lumii, fie prelaţi ori oameni simpli, muzicieni ori scriitori, politicieni ori militari.

Apărută la Sfântul Augustin în jurul anului 427, tema pactului cu diavolul îi vizează mai întâi pe cei care, într-o lume aflată în proces de creştinare, încă se dedă la ritualuri magice păgâne. În Evul Mediu, odată cu Toma d'Aquino, cei incriminaţi la rândul lor au fost învăţaţi magicieni, practicanţi ai alchimiei sau invocatori de spirite.

Adevăratul Faust, magul Renaşterii germane (Johann Georg Faust), va fi cel mai faimos, dar şi cel mai greşit înţeles dintre ei. În secolele al XVI-lea şi al XVII-lea, vrăjitorii şi vrăjitoarele populare erau cu miile suspectaţi că s-au dedicat lui Satana.

În secolul al XX-lea, genurile muzicale blues şi rock, de la Robert Johnson la David Bowie, prin Rolling Stones şi Led Zeppelin, sunt bănuiţi de cunoştinţă şi înţelegeri necurate. Să nu uităm, marele Paganini sau Liszt au fost şi ei asociaţi cu sinistrul troc: măiestrie şi glorie pământească, în schimbul cedării sufletului!

Greu de acceptat de către o raţiune sănătoasă, pactul cu diavolul are o vechime multimilenară, fiind asociat ocazional cu alte aspecte ale ocultismului – vrăjitoria, alchimia, şamanismul – însă respectând întotdeauna un gen de tipar făurit, în mod evident, în conformitate cu unele trăsături nu tocmai agreabile ale caracterului uman.

Motivaţiile încheierii „târgului" sunt strict restrânse în sfera aspiraţiilor nemeritate şi a instinctelor primare dovedite de „beneficiarii" temporari.

În cazul de faţă, omul cere ceea ce el îşi doreşte cu ardoare, dar nu poate dobândi prin propriile forţe şi calităţi: bogăţie, putere, privilegii şi chiar răzbunare. De partea cealaltă, Satan – cel care cunoaşte regula jocului ticluit de el – are un obiectiv măreţ pentru el şi aparent lesne de acceptat: sufletul victimei sale.

Omul care nu s-a convins că există o anume „realitate" şi dincolo de existenţa materială, nu are nicio problemă să semneze pactul cu propriul lui sânge, amanetându-şi astfel „secunda" de viaţă pământească în schimbul unor satisfacţii iluzorii.

Scepticismul este justificat în privinţa subiectului de faţă, însă evidenţe de necontestat ar trebui să dea de gândit. Se presupune că pactul cere sacrificii animale sau chiar umane celui care îşi vinde sufletul, iar anumite tipuri de energii acţionează în interiorul victimei.

Se cunosc cazuri de crime comise aparent inexplicabil, în urma cărora autorii declară fie că nu ştiu de ce au acţionat astfel, fie că „o voce" le-a cerut să ucidă, fiindcă victima ar fi fost posedată de diavol.

Ulterior, psihiatrilor nu le rămâne decât să-i interneze pe aceştia în ospicii, sub diagnostice specifice domeniului. Pe de altă parte, în multe ţări există secte denumite generic sataniste, care practică ritualuri precum „liturghia neagră", orgii sexuale, acte de pedofilie şi alte asemenea fapte deviante, până la sacrificii umane.

Şocant, dar şi semnificativ din multe puncte de vedere, satanismul este considerat o religie în Statele Unite, iar în Franţa, de pildă, sectele respective sunt lăsate în mod tacit să activeze, până când inevitabilul se produce: dispariţii „inexplicabile" de copii, oameni ai străzii găsiţi ucişi şi altele asemenea.

Cu câţiva ani în urmă, în România s-au petrecut astfel de fapte, într-un caz înregistrat în Constanţa victime fiind persoane fără adăpost, lângă care s-au găsit simboluri sataniste incontestabile.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Templul dintre Cer şi Pământ

Dacă Dante ar fi cunoscut sanctuarul denumit Sfânta Fecioară a Coroanei, cu siguranţă ar fi ales acest mic colţ de lume pământească drept cadru al evocării unei pajişti din Paradis. Căci Madonna della Corona este mai mult decât un loc sacru, este un simbol al desprinderii omului de starea sa materială pentru a încerca să se înalţe spre casa din care va fi fost cândva silit să plece.

Miracolul angelic

Pe pieptul vertical al muntelui Baldo, din nordul Italiei, la 774 de metri deasupra nivelului mării, odihneşte de secole un locaş de rugăciune şi meditaţie desprins direct din stânca abruptă pentru a-şi rostogoli privirile până departe, pe valea râului Adige, dar şi năzuind la eliberarea de prizonieratul materiei şi apropierea de veşnicia cea fără de trup.

O legendă pretinde că statuia Fecioarei Maria care poartă pe cap coroană împărătească, obiectul de venerație cel mai important din complexul sanctuarului, ar fi ales să ajungă în cătunul Spiazzi din provincia Verona, după invadarea de către musulmani a insulei Rodos, unde se afla, astfel fiind adusă de îngeri spre a fi ocrotită şi spre a-i ocroti, la rândul ei, pe dreptcredincioşi.

Este precizat şi anul înfăptuirii minunii (1522), dar povestea e contrazisă de existenţa unui tablou din secolul al XIV-lea cu Maica Domnului şi Pruncul Isus. Aceasta a fost prima imagine venerată în capela originală, care şi-a luat numele de la ea.

Între 1434 şi 1437, Santa Maria di Montebaldo a trecut sub proprietatea Cavalerilor Sfântului Ioan (sau ai Sfântului Mormânt, ulterior Ordinul de Malta), prezent în Verona din 1362 sub numele de Commenda di San Vitale e Sepolcro. Ei au rămas proprietari ai altarului până la dizolvarea ordinului, în temeiul dispoziţiei lui Napoleon din 1806. Se pare că din această perioadă datează grupul statuar venerat mai târziu drept Madonna della Corona.

Un refugiu pentru suflet

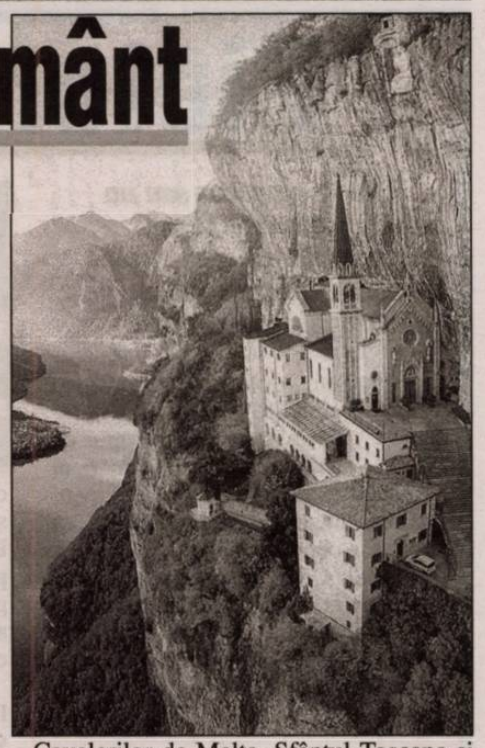
Statuia, care are 70 de centimetri înălţime, este realizată din piatră locală şi pictată. Stă pe un piedestal cu inscripţia „HOC OPUS FECIT FIERI LODOVICUS D CASTROBARCO D 1432", considerată o dovadă că ea a fost făcută şi dată Coroanei în 1432 de către nobilul Lodovico Castelbarco din Rovereto.

Pe parcursul celor patru secole de stăpânire, Commenda a transformat statuia într-un adevărat Altar spaţios şi accesibil datorită construirii unui pod de lemn de acces în vale şi a unei noi biserici, peste capela veche.

Au urmat, de-a lungul celor cinci veacuri scurse de atunci, numeroase alte intervenţii arhitecturale, nu doar pentru consolidarea, extinderea şi înfrumuseţarea insolitului locaş, ci mai ales pentru a a îndulci truda credincioşilor doritori să vină aici pentru a se ruga Fecioarei.

În altar sunt prezente numeroase sculpturi, dintre care majoritatea, în marmură albă de Cararra. Statuile care îi înfăţişează pe Sfântul Ioan Evanghelistul şi pe Sfânta Maria Magdalena, vizibile în nişele proeminente de pe faţadă şi Maica Domnului în picioare, aflată acum în Capela Spovedaniilor, datează din 1900.

Sunt însoţite de statuile Sfântului Iosif şi a celor doi sfinţi patroni ai Cavalerilor de Malta, Sfântul Toscana şi Sfântul Ioan Botezătorul, ca şi de cele 14 panouri ale Via Crucis (opririle lui Iisus în suişul spre Golgota), pe pilaştrii naosului central al altarului. Datorită relativei sale inaccesibilităţi, biserica nu a fost niciodată total distrusă sau profanată şi a reuşit să supravieţuiască până în zilele noastre.



Poteca de munte către capelă, odinioară foarte greu de parcurs, a fost modernizată, iar biserica remarcabilă este încă un loc de pelerinaj popular pentru vizitatorii care vin să vadă Scala Santa, o replică a scărilor către palatul lui Pilat pe care Iisus a urcat înainte de a fi condamnat să fie răstignit.

Sanctuarul Madonna della Corona este sfârşitul aşa-numitei Cammino dei Due Santuari (Drumul celor două sanctuare), care începe de la sanctuarul Pieve di Chiampo şi traversează şapte văi în decorul mirific al Alpilor veneţieni.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cetatea Târgu Mureş

Unul dintre obiectivele turistice de seamă ale frumosului oraş Târgu Mureş este cetatea medievală. Construită cu începere din 1605, cu acceptul principelui de atunci al Transilvaniei, Istvan Bocksai, cetatea dispunea de şapte bastioane unite prin ziduri de cărămidă, lungi de aproape un kilometru, şi era înconjurată de un şanţ de apărare adânc de 8 metri şi lat de 10 metri. Este ultima cetate de tip orăşenesc construită în Transilvania, ea fiind realizată cu sprijinul locuitorilor, care achitau timp de mai mulţi ani diferite sume de bani, inclusiv prestarea unor zile de muncă prin breslele din oraş.

Primul bastion, cel al porţii (1613) încă păstrează sisteme defensive medievale (groapă-capcană, guri de smoală, şanţ de apă). Bastionul tăbăcarilor (1620) se aseamănă constructiv cu bastioanele fortificaţiilor orăşeneşti din estul Germaniei şi Austriei.

După ocuparea Transilvaniei de către austrieci, cetatea devine garnizoană, clădirile din interiorul ei fiind rând pe rând demolate şi în locul lor realizându-se cazarme noi, la mijlocul sec. XVIII. Se păstrează însă zidurile groase de 1,20 m, chiar 1,40 m la baza bastioanelor, gurile de păcură din zidurile cetăţii, alături de fante de tragere alungite pentru a permite diferite unghiuri de tragere sau fante în formă de gaură de cheie inversată, pentru tunurile uşoare.

Acest sistem defensiv era completat de o groapă-capcană amplasată în bastionul porţii. Bastioanele au fost denumite, ca şi în alte cetăţi transilvane, după breslele care le-au construit şi care le întreţineau şi chiar le apărau, în caz de asediu: Tăbăcari, Măcelari, Blănari, Dogari, Lăcătuşi şi Croitori.

Astăzi, cetatea, bine conservată datorită eforturilor autorităţilor locale, găzduieşte constant manifestări culturale şi artistice, spre deliciul localnicilor şi al turiştilor.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Bârnova

Aflată în apropierea municipiului Iaşi, Mănăstirea Bârnova, cu obşte de călugări, are hramurile Sfântul Gheorghe şi Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul.

Sfântul locaş a fost ctitorit de domnitorul Miron-Barnovschi Movilă (1626-1629, 1633), de la care i se trage şi numele.

Primul hram al mănăstirii se datorează faptului că pe locul respectiv, în jurul anului 1603 domnitorul Ieremia Movilă ridicase o bisericuţă din lemn închinată Sfântului Mare Mucenic Gheorghe. Se crede că tot aici Ştefan Tomşa al II-lea (1611-1615; 1621-1623) înălţase o nouă biserică tot din lemn de la care se păstra în noul edificiu un clopot în anul 1614.

Miron Barnovschi nu a reuşit să termine lucrările în timpul domniei sale, le-a reluat în scurta revenire din 1633, dar a fost arestat, dus la Constantinopol şi decapitat la data de 2 iulie. De la tragica sa moarte se trage al doilea hram.

Lucrările au fost terminate de domnitorul Eustratie Dabija (1661-1665). Domnitorul şi-a găsit aici odihna de veci alături de fiica sa, Maria, moartă la doar 15 ani. El a îndeplinit în acest fel dorinţa testamentară a lui Miron Barnovschi, care spera ca locaşul început de el să fie terminat.

Odată cu biserica sunt finalizate şi lucrările la Palatul Domnesc al Doamnei Dafina, soţia lui Dabija.

În anul 1782 domnitorul Grigore al II-lea se retrage aici o vreme cu toată curtea sa, speriat de epidemia de friguri care bântuia Iaşul.

În 1863, după Secularizare, domeniile şi bunurile mănăstirii trec în proprietatea statului, iar Palatul Doamnei Dafina adăposteşte şcoala satului. Între anii 1908-1945 şi 1950-1990 locaşul de cult devine biserică parohială, iar între 1945-1950 fusese mănăstire de maici.

În iulie 1991 devine mănăstire de călugări, după o perioadă în care suferise dramatic ravagiile timpului.

Planul arhitectural al bisericii este asemănător cu cel al Mănăstirii Dragomirna. Este înconjurată de ziduri de apărare cu metereze şi un turn-clopotniţă la intrare.

Conform tradiţiei bizantine, biserica este împărţită în Altar, naos, pronaos şi pridvor.

Pridvorul este dreptunghiular, sprijinit pe colţuri de contraforturi masive. Pronaosul este asemănător cu cel al Dragomirnei, dar cu boltiri mai simple şi ornamentaţii modeste. Nu există un zid despărţitor între pronaos şi naos, acesta fiind înlocuit cu trei arcade şi doi pilaştri groşi. O catapeteasmă impunătoare desparte naosul de Altar. Biserica nu este pictată.

Zidul de incintă construit din piatră are o înălţime de circa 5 metri.

IRINA STOICA

Pictorii fără vedere

Pare un nonsens sau un paradox să se vorbească despre creatorii unei arte ce necesită – prin definiţie calităţi vizuale excelente.

Cum poţi transmite prin creaţiile tale emoţiile induse de nuanţele unui apus de soare sau ale unei mări în furtună dacă nu le-ai contemplat îndelung cu privirea ta, ca apoi să le cerni prin filtrul minţii şi al sufletului? Ce fel de contururi poţi da unui portret de femeie, dacă nu îi poţi admira liniile sinuoase ale buzelor şi genele pe sub care se furişează un licăr efemer de lumină aprins dinăuntrul ei?

Sfârşit de poveste

Există, cu toate acestea, de-a lungul istoriei artelor vizuale cazuri de pictori deseori remarcabili, care au fost parţial sau total nevăzători. Probabil, este un fenomen care transcende condiţia omului obişnuit, pentru a ne arăta, indirect, că tot ceea ce numim normalitate, tot ce înseamnă materialitatea universului uman şi non-uman stă sub semnul unei relativităţi absolute.

Poate ca o ironie a sorţii, putem să ne convingem de această realitate tocmai folosindu-ne de simţul cel mai de preţ, văzul, pentru a cunoaşte construcţiile incredibile şi fascinante ale unor semeni cărora nu li s-a dat bucuria întâlnirii şi a contopirii cu magia culorilor.

Claude Monet a avut o cataractă bilaterală, handicap în pofida căruia a continuat să picteze, încrezându-se în memoria sa şi în vederea devenită aproape reziduală. El aflase despre

Parabola orbilor
Pieter Brueghel

cazurile confraţilor săi Honoré Daumier şi Mary Cassatt (aceasta din urmă şi-a încetat activitatea de creaţie cu doisprezece ani înainte de deces, din cauza pierderii vederii), a refuzat timp de zece ani să se opereze, continuând să picteze cu sănătatea puternic deteriorată.

Începând din anul 1880 Edgard Degas a constatat că vederea sa devine din ce în ce mai slabă, însă a continuat să picteze, acordând o atenţie majoră pastelului, dar după un deceniu, când aproape că orbise, s-a dedicat sculpturii.

Un efect tulburător al acestei stări a fost faptul că Degas şi-a terminat ultimele picturi cu personaje lipsite de detalii la nivelul feţelor şi al vestimentaţiei. În acest sens, istoricii de artă propun compararea tablourilor „Femeie pieptănându-şi părul" (1885) şi „Femeie ştergându-se după baie" (1906).

Re-Facerea individuală a Lumii

O eroare generală este credinţa că oamenii născuţi orbi nu au o idee reală despre culoare, chiar şi în secolul trecut, s-a considerat că aceştia nu pot înţelege adevărata lume din jurul lor. În 1950, psihologul Geza Revesz scria: „Niciun orb din naştere nu este capabil să devină conştient de diversitatea naturii şi să înţeleagă toate înfăţişările bogate şi variate ale obiectelor." Până în secolul XXI, nu exista nicio idee despre cum ne putem testa convingerile despre conceptele vizuale. Oamenii de ştiinţă au aflat despre un pictor turc născut orb, pe nume Eşref Armağan (născut în 1953), devenit artist autodidact, care pictează şi desenează folosind nu numai culoarea, ci şi umbra, lumina şi perspectiva.

Artistul are amintiri puternice despre ceea ce i s-a spus despre lumea vizuală de către tatăl său. Acesta avea o unealtă ascuţită pentru zgârierea, tăierea şi găurirea metalului, iar Eşref o folosea pentru a grava imagini pe o placă de carton. Tatăl avea să ghideze mâna fiului său orb peste liniile gravate şi să descrie ceea ce vedea.

Tânărul a exersat apoi realizarea de linii pentru a reprezenta marginile vizuale şi umbrele, pe care le-a arătat familiei, care i-a oferit părerea prin descrieri verbale. După ce a stăpânit idei vizuale precum marginile şi nuanţa, Armağan a început să deseneze în culoare şi a continuat să caute răspunsuri de la cei din jur.

Interesant este că Armağan nu pictează cu acuarele, deoarece aplică vopsea pe tablă şi hârtie cu degetele, lăsând fiecare strat să se usuce înainte de a adăuga altul. Această tehnică îi permite să simtă diferitele culori şi nuanţe, pe care le creează ca înlocuitori pentru a vedea noua sa creaţie.

Piero della Francesca, Rembrandt Van Rijn, Hyacinthe Rigaud sau Georgia O'Keeffe sunt alte câteva binecunoscute nume mari din istoria artelor plastice, care au ajuns să creeze având vederea deteriorată până la pierderea ei totală. Totuşi, chiar şi aşa, au lăsat posterităţii opere nemuritoare pe care le receptăm tocmai prin simţul văzului. Cum este posibil acest miracol, dacă despre un miracol este vorba?

Dacă reuşim să explicăm acest lucru, s-ar putea să înţelegem mai bine de ce este capabilă cu adevărat imaginaţia umană, în loc să avem o idee vagă despre limitările sale.

Ficţiune climatică

O problemă de mare actualitate – controversatele schimbări climatice cauzate de activităţile umane din era industrială – a dat naştere unui nou gen de literatură. Destul de lesne confundabilă cu specia literară cunoscută sub numele de *sf* sau *sci-fi* („ştiinţifico-fantastică", altceva decât mai noul *fantasy),* tot mai mult teren câştigă romanele *Cli-fi.*

Ideea nu derivă din vreo pornire excentrică a aşa-numiţilor scriitori moderni, ci de la COP 21

– Conferinţa Naţiunilor Unite privind schimbările climatice de la Paris, din 2015, care şi-a propus revizuirea cadrului climatic convenit la Rio în 1992. De mai bine de 20 de ani, nu s-a vorbit doar despre schimbările climatice, ci mulţi au scris şi au citit despre acestea în bloguri, ziare, reviste şi în romane.

Ficţiunea privind schimbările climatice este acum un fenomen literar recunoscut. Termenul Cli-fi a fost inventat în anul 2007 de Dan Bloom, blogger din Taiwan; de atunci, utilizarea lui s-a răspândit în lume. Nu este însă un gen în sensul academic acceptat, deoarece îi lipsesc formulele, intriga sau convenţiile stilistice care tind să definească genuri (cum ar fi science-fiction sau western). Cu toate acestea, denumeşte o tendinţă literară şi editorială recentă remarcabilă.

Scriitorii Cli-fi au adoptat o serie de strategii pentru a-şi atrage cititorii. Multe romane Cli-fi ar putea fi clasificate ca fiind distopice, post-apocaliptice sau ambele – înfăţişând societăţi de coşmar declanşate de evenimente climatice uneori catastrofale. O lume viitoare este o modalitate eficientă de a povesti starea planetară a schimbărilor climatice.

Unii romancieri sunt, de asemenea, atenţi să-şi susţină scenariile cu previziuni climatice riguroase şi, în acest fel, traduc faptele ştiinţifice într-un cadru fictiv. Literatura ne invită să locuim în alte lumi şi să trăim alte vieţi, iar Cli-fi, în cel mai bun caz, ne permite să „călătorim" în lumi schimbate de climă.

„Războiul american" – Omar El-Akkad, „Clade" – James Bradley, „Orleans" – Sherri Smith, „Dezastre în prima linie" – Olivia Clare sunt câteva exemple dintre cele mai bune cărţi de ficţiune climatică.

Timpul în varianta feminină!

De la raportarea omului la curgerea timpului până la anumite exigenţe ale zilelor noastre nu pare a fi decât un pas, mai mare sau mai mic, după caz. Sau am putea extrapola ideea – mai preţios sau mai ieftin, la modul material.

Pare o alăturare de termeni cel puţin ciudată şi nepotrivită, dar iată că nu e deloc aşa. Pur şi simplu fiindcă instrumentele de măsurare a timpului purtate individual de către utilizator au devenit (cu timpul!) şi obiecte de podoabă foarte apreciate. Cine putea reprezenta mai frumos această superbă înfăţişare a vremii, dacă nu femeia!

Micul univers al ceasornicăriei de lux ne-a obişnuit cu performanţele sale tehnologice de vârf, dar... şi cu preţurile deloc neglijabile. Sute, mii şi uneori milioane de euro sunt puse în joc pentru achiziţia unui simplu ceas. Simplu? Nu tocmai, iar drept dovadă că nu e aşa vă prezentăm cele mai scumpe ceasuri din lume pentru femei.

■ *Halucinaţie (Graff Diamonds).* Prezentat publicului încă în 2014, acest ceas numără nu mai puţin de 110 carate de diamante. Potrivit Casei Graff Diamonds, pietrele preţioase respective sunt extrem de rare, ceea ce explică şi preţul obiectului: 55 milioane euro. Se înţelege că nu este accesibil pentru oricine, mai ales că vorbim despre un exemplar unic al ceasului. Care va rămâne pentru mulţi, doar o Halucinaţie!

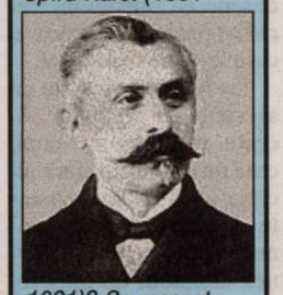
■ *Fascinaţie (Graff Diamonds).* Un an mai târziu, deci în 2015, aceeaşi casă de orologerie de lux a lansat un ceas-bijuterie mai generos în carate (153 ct, tot în diamante), dar ceva mai ieftin: 40 milioane USD. Potrivit lui Laurence Graff, fondatorul şi directorul casei cu acelaşi nume, „căutarea şi exploatarea celor mai preţioase diamante se află la baza oricărei activităţi din societate, iar rezultatul aduce omagiu meşteşugului de giuvaergiu". O afirmaţie discutabilă totuşi, dacă ne gândim la injustiţiile „plătite" pentru ca bogaţii lumii să se împodobească cu asemenea produse ale naturii minerale.

■ *201 Carate (Casa Chopard).* Locul al treilea în această ierarhie aduce cu sine şi cea mai mare „reunire" de carate a diamantelor conţinute în structura sa (201), după cum a fost botezat acest ceas feminin. Pus însă în vânzare pentru o sumă mult mai mică – „numai" 25 milioane USD – el reprezintă un asamblaj original din multe diamante relativ mici, deasupra cărora stau trei mai mari, totul având forma unei inimi. O „inimă" care costă, totuşi, o avere.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...primul român doctor în ştiinţe matematice a fost Spiru Haret (1851-



1921)? Ca respect pentru meritele sale astronomice un crater de pe Lună a primit numele său.

◆ ...nefritul este o varietate de jad? Este folosit cu precădere în China.

◆ ...unghiile cresc în medie

cu 0,5 mm pe săptămână?

◆ ...în Australia se găsesc 13.000 de specii de plante neîntâlnite în alte locuri ale lumii?

◆ ...prima hartă geologică a României a fost realizată în 1898 de Gregoriu

Ştefănescu? A fost profesor universitar la Bucureşti.

◆ ...documentele, mobilierul, obiectele, chiar şi cărţile de bucate ale Mariei Curie sunt încă radioactive?

◆ ...libelula are 6 picioare şi nu

se poate deplasa?

◆ ...în China sunt centre de tratament pentru dependenţii de internet?

Ştiaţi că...

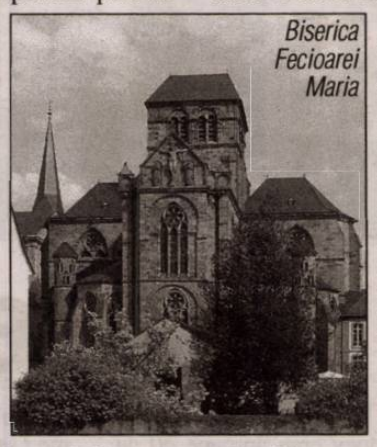
Lübeck – oraş hanseatic

Aflat în nordul Germaniei, la mai puţin de 60 de kilometri de Hamburg, oraşul Lübeck este situat pe râurile Trave şi Wakenitz, la circa 14 kilometri de Marea Baltică.

Important centru comercial, a fost întemeiat de contele Adolf al II-lea de Holstein în 1143. Aşezarea a fost distrusă de un incendiu în 1157. În 1159 a fost construit un nou oraş de Henric al III-lea, duce de Saxonia. O scurtă perioadă între 1201-1226, a aparţinut Danemarcei dar în 1226 a fost transformat în oraş imperial liber de Frederic al II-lea având legi proprii şi o constituţie.

În 1358 devine sediu al Ligii Hanseatice, momentul marcând începutul unei perioade deosebit de înfloritoare. La începutul secolului al XV-lea era al doilea oraş ca mărime din nordul Germaniei, după Köln.

Reforma Protestantă (1529-1530) a dus la oarecare scădere a economiei, datorată faptului că noul conducător a purtat un război fără succes împotriva Danemarcei, Suediei şi Olandei. Liga Hanseatică este dizolvată în 1690 dar Lübeck rămâne cel mai important port la Marea Baltică. Rămâne neutru în timpul Războiului de 30 de ani însă este distrus în timpul războaielor revoluţionare franceze şi napoleoniene.



Biserica Fecioarei Maria

După o perioadă în care s-a aflat sub stăpânirea franceză (1811-1813), devine membru al Confederaţiei Germane în 1815, Membru al Confederaţiei Germaniei de Nord şi apoi al Imperiului German. Îşi pierde statutul de entitate separată în 1937, când regimul nazist îl înglobează provinciei prusace din nord. În Cel de al Doilea Război Mondial este distrus de un bombardament britanic în martie 1942 dar este restaurat în timpul reconstrucţiei postbelice.

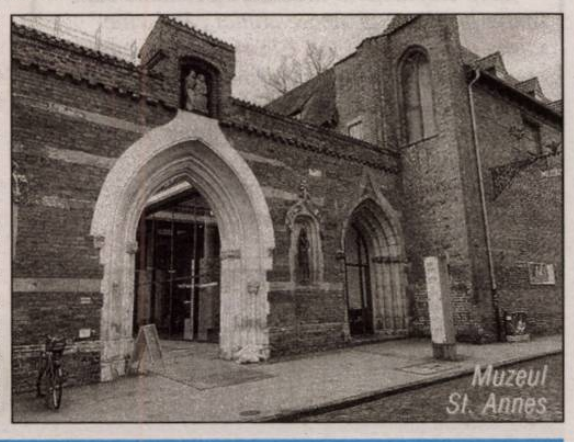
În zilele noastre oraşul este un important centru turistic, vizitatorii fiind atraşi atât de eleganţa centrului vechi aflat pe Lista Monumentelor UNESCO cât şi de vestitul marţipan, specialitatea locului. Acesta a fost inventat în timpul unui asediu în care locuitorii nu aveau altceva decât migdale şi zahăr.

Atmosfera centrului vechi, aflat pe o insulă înconjurată de apele limpezi ale vestitului Trave prezintă o atmosferă autentic medievală dar vie, clădirile înălţate din secolul al XIII-lea continuând să fie locuite.

Printre cele mai interesante obiective ale oraşului pot fi amintite bisericile. Dintre acestea se remarcă principalul monument de acest fel, „Biserica Fecioarei Maria", construită în secolul al XIII-lea. Construcţia a durat aproape 100 de ani şi prezintă cea mai înaltă boltă din lemn, cu circa 30 de metri înălţime şi două turnuri de câte 124 de metri. Interiorul este o adevărată comoară în artă deţinând şi o cristelniţă de botez din secolul al XIV-lea. Un alt obiectiv important este clădirea Primăriei, funcţionând din secolul al XII-lea. Trecând prin numeroase renovări apare cu un amestec de stiluri.

Mândria oraşului o constituie mai ales Casa Memorială Thomas Mann, unde s-a născut celebrul prozator, care păstrează o mulţime de cărţi, de obiecte personale ale acestuia. Pe lângă frumoasa casă există şi o mulţime de alte muzee cum ar fi cel dedicat teatrului de păpuşi sau Muzeul St. Anne dedicat stilului de viaţă al locuitorilor între secolele al XII-lea şi al XIII-lea.

Frumuseţea oraşului este sporită de cele două porţi: Holstentor şi Burgtor, făcând parte dintre marile fortificaţii şi având valoare emblematică şi adăpostind cunoscutul muzeu cu exponate medievale.



Muzeul St. Annes

Simboluri ale umanităţii

Mărţişorul

Au mai rămas puţine zile până la 1 Martie, ziua care vesteşte primăvara şi în care femeile şi copiii îşi atârnă la piept mica amuletă cunoscută sub numele de mărţişor.

Acest obicei cunoscut numai în ţara noastră şi, dincolo de Dunăre, în Bulgaria, este întâlnit în legende dintre care încercăm să ne reamintim una. Se spune că Soarele, vrând să participe la o horă de pe Pământ a coborât în lume luând înfăţişarea unei tinere frumoase.

Răpită de un zmeu, a fost aruncată într-o temniţă şi întreaga natură a murit, aşternându-se o noapte interminabilă. Un tânăr curajos a pornit în căutarea Soarelui, dorind să îl elibereze. I-a cântat din vară până la sfârşitul iernii, când a găsit castelul şi după ce s-a luptat cu zmeul a eliberat Soarele. Natura a înviat, dar tânărul s-a stins din viaţă pe zăpada pe care s-a prelins sângele lui.

De atunci la 1 Martie se oferă mici daruri legate cu şnur alb şi roşu, în memoria tânărului luptător.

Roşul reprezintă dragostea şi curajul eroului, iar albul lumina şi fericirea.

Avram Iancu la Câmpeni

Aflată în oraşul Câmpulung – capitala de suflet a moţilor – statuia lui Avram Iancu a fost amplasată pe locul în care marele patriot şi-a avut cartierul general.

Prima iniţiativă pentru ridicarea unui monument închinat „Crăişorului Munţilor" a aparţinut gazetarului Radu Şirianu dar a fost stopată de autorităţile vremii.

Realizată în anul 1940 este opera sculptorului C. Dimitrie-Bârlad.

Statuia ecvestră de bronz a fost terminată la fabrica V.V. Râscanu din Bucureşti şi amplasată pe un soclu de piatră.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Tunsoare scumpă

O decizie neașteptată a unui tribunal; indian a surprins opinia publică, obligând un salon indian din New Delhi la daune în valoare de 231.000 de euro unui model din cauza unei tunsori ratate care, susține aceasta, i-a provocat o gravă depresie nervoasă și traume. Aashna Roy, un model indian, a mers la salonul de coafură a unui hotel de lux cerând personalului să îi fie tăiați 10 cm din vârfurile părului, practic o tunsoare clasică.

Spre surpriza și șocul modelului, coafeza i-a tăiat tot părul, lăsându-i doar 10 cm, care abia îi atingea umărul. Roy își câștiga existența făcând reclamă la produse pentru păr, tunsoarea ratată ducând la pierderea contractelor, dar și la schimbarea stilului de viață, spulberându-i visul de a deveni fotomodel.

Tânăra era un client frecvent al salonului, dar în ziua respectivă persoana care o tundea de obicei lipsea, o altă angajată înlocuind-o. După ce s-a plâns de greșeala făcută i s-a oferit un tratament gratuit, însă acesta i-a stricat și mai rău părul.

„Nu există nicio îndoială că femeile sunt foarte prudente și atente atunci când vine vorba despre părul lor. Ele cheltuiesc sume considerabile de bani pentru a-l menține în stare bună. De asemenea, femeile sunt atrase emoțional de părul lor", precizează hotărârea judecătorului.

Salonul de coafură mai poate face apel la această hotărâre în termen de opt săptămâni. (Nicușor Dincă)

„Clinica" păpușilor

Foarfeci, pense și alte asemenea instrumente fac parte din dotarea unui „bloc operator" al orașului francez Bordeaux, utilizatoarea acestora fiind Fabienne Mogue, o femeie care la vârsta de 52 de ani exercită o meserie foarte rară, ce necesită foarte multe competențe – aceea prin care redă viață păpușilor.

Ea a înființat „Clinica păpușilor", începându-și activitatea în urmă cu 11 ani. Clienții o numesc „doctorița", „chirurgul" sau chiar „magiciana" pe femeia care practică profesia de meșter artizan de 13 ani.

Cu șorțul său alb-roșu în jurul taliei, ea restaurează obiectele care au făcut farmecul copilăriei și pe care mulți adulți doresc din tot sufletul să le păstreze, deseori cu gândul de a le dărui unor copii care se pot bucura, la rândul lor.

Convinsă că micii beneficiari ai serviciilor ei adorm mai greu seara fără a avea alături păpușa îndrăgită, Fabienne încearcă să facă față solicitărilor concitadinilor săi, dar și celor venite din alte țări europene și chiar din Canada sau Statele Unite.

Din câte știe, nu sunt mai mult de șase persoane în Hexagon care să mai exercite meseria de „chirurg al jucăriilor". Totuși, în pofida faptului că este vorba despre un meșteșug pe cale de dispariție, ea se adaptează la anumite exigențe contemporane. De pildă, acordă „consultații la distanță", stabilind pe baza fotografiilor sau numai a unor desene ce operațiuni necesită pacientul-jucărie și care ar fi devizul final.

Ca orice clinică are un serviciu de urgență: „Acesta este pentru copii care nu pot dormi fără jucăria lor. Părintele sosește dimineața în magazinul meu și seara îi returnez animalul de pluș reparat. Este o adevărată sală de operație care intră în acțiune când o păpușă trebuie restaurată." a declarat Fabienne.

Este o meserie dificilă „chirurgia păpușilor", ea necesitând cunoștințe și abilități în croitorie, desen, modelaj sau pictură. Este însă o meserie care va dispare, deși – spune Fabienne – oamenii redescoperă tot mai des micile bucurii ale copilăriei. Și nu doar atât: ea nu doar repară, ci și creează personaje noi, conform solicitărilor clienților, ceea ce poate însemna oricând o terapie neconvențională, prin întoarcerea la vârsta când totul este posibil. *(A.N.P.)*

Moartea câinelui Duke

Pe 19 decembrie, când în Sydney erau aproape 40 de grade, doamna Key Newman se pregătea de urcarea în avionul către Brisbane, când s-a anunțat că zborul respectiv va întârzia, din motive tehnice.

A fost nevoită să accepte situația dată, având convingerea că nu vor exista alte probleme. Conform uzanțelor, ceva mai devreme i se acceptase cererea ca, până la îmbarcare, să stea în încăperea cu aer condiționat, ținându-l cu ea pe Duke, câinele său boxer, pe care îl luase cu ea.

Animalul a fost pus într-o cușcă și transportat la linia de îmbarcare specială. De altfel, Key mai procedase astfel obișnuind, înainte de decolare, să se așeze la fereastra de lângă porțile de îmbarcare și să privească derularea procedurii de îmbarcare a animalelor de companie, stând cu ochii pe cutia câinelui ei.

De această dată, a observat cușca lui Duke aflată pe asfalt, în bătaia soarelui. Minutele treceau și nimeni nu o lua din canicula, astfel că femeia a alertat personalul în legătură cu îngrijorările sale, dar a fost asigurată că totul este în regulă. A urmat zborul, însă după aterizare temerile ei anterioare au fost confirmate. „Avem

veşti proaste, îmi pare rău, dar câinele tău nu a supraviețuit zborului și a murit", i-a transmis unul dintre angajații aeroportului din Brisbane. A cerut să-i fie arătat. „Duke era încă în ladă și când am întins mâna și miam pus brațele în jurul lui, am știut imediat de ce a murit, deoarece căldura venea din partea inferioară a corpului, iar fundul cuștii era imens", a declarat Key.

Doamna Newman s-a aflat în contact permanent cu compania aeriană Qantas în săptămânile ce au urmat, ceea ce a determinat-o să conceapă o petiție online privind procedurile de manipulare a animalelor ale companiei aeriene.

Procedura are în vedere să limiteze zborurile pentru câini precum boxeri sau buldogi la cinci ore, deoarece constituția lor îi face mai expuși la probleme respiratorii când călătoresc cu avionul, iar compania aeriană solicită semnarea unei derogări dacă una dintre aceste rase urmează să fie transportată peste această durată. Moartea lui Duke a rămas elementul central al unei dispute cu final incert. *(A.N.P.)*

Lucrări administrative cu bucluc

Problema parcării autoturismelor dă frecvent mari bătăi de cap și asta în felurite moduri, care mai de care mai imprevizibile.

Au simțit-o pe pielea lor mai mulți conducători auto din Marea Britanie, care își parcaseră mașinile regulamentar pe o stradă din orașul Earley, dar care ulterior au găsit pe parbriz înștiințări cu amenzi pentru parcare neregulamentară.

Confuzia a fost totală când au observat că, într-adevăr, sub vehiculele lor se aflau trasate pe asfalt liniile galbene care arată că în zona respectivă este interzisă parcarea.

Metamorfoza miraculoasă și-a dezvăluit însă repede misterul. Potrivit lui Shirley Boyt, consilier din Earley, mașinile au fost ridicate de o macara, în timp ce echipajele de stradă au creat zone interzise de parcare dedesubt, la cererea rezidenților.

După ce echipajul stradal a returnat vehiculele în locațiile inițiale, agenții de parcare au eliberat amenzi pentru mașini. „Este ca și cum le-a fost jucat o farsă străsnică", a spus Boyt, considerând greșeala un fiasco.

Consiliul municipal din Wokkingham și-a cerut scuze proprietarilor de autoturisme pentru amenzile acordate, admițând că acestea au fost „emise din greșeală" și a dispus să fi anulate.

Consilierul Boyt a declarat că i-a fost respinsă propunerea de a fi lipite pe mașini „fluturași" cu notificarea referitoare la lucrările ce vor avea loc în zona respectivă.

Purtătorul de cuvânt al consiliului a afirmat că a fost „o coincidență nefericită" faptul că agenții de parcare au ajuns în zonă la scurt timp după ce marcajul a fost trasat, cu toate că proprietarii autoturismelor bănuiesc că aceștia au fost sesizați. *(A.N.P.)*

Pisica neagră salvatoare

În general, când vine vorba despre animale domestice capabile să vină în ajutorul omului aflat într-o situație disperată, primii invocați sunt câinii. O pisică neagră a devenit eroină după ce „mieunatul ei furios" a salvat miraculos viața stăpânei sale, aceasta căzând într-o râpă. Cazul bătrânei britanice în vârstă de 83 de ani din Cornwall, care a trăit nefericita experiență a unui accident ce îi putea fi fatal, este un exemplu că și pisica ne poate veni în ajutor.

Deplasându-se într-o zonă accidentată, femeia a alunecat pe iarba udă și s-a rostogolit pe o pantă abruptă, într-o râpă, ajungând într-un pârâu. Spre norocul ei, ea era însoțită de Piran, un motan negru, foarte atașat de ea, care a început să miaune cu putere și fără oprire, după ce a văzut ce i se întâmplase stăpânei sale. Zona în care căzuse femeia avea o porțiune cu acces dificil și teren neuniform, care necesita intervenția unor echipe specializate în salvări. O prietenă a bătrânei a alertat autoritățile de dispariția acesteia, dar poliția nu a reușit localizarea ei decât în momentul în care pisica a fost auzită mieunând. Foarte speriată, dar fără vreo rană gravă, bătrâna a ajuns după două zile în stare stabilă și absolut capabilă să acorde „premiul" în mângâierile de rigoare credinciosului ei Piran.

Poliția din Bodmin a postat pe Facebook: „În această după-amiază, ofițerii din Bodmin au primit sarcina de a efectua o căutare a unei femei în vârstă de 83 de ani care a fost dată dispărută. (...) Pisica Piran a salvat ziua!" *(A.N.P.)*

Filme science-fiction sau DOCUMENTARE ŞTIINŢIFICE?

Există două categorii de filme science-fiction. Din prima fac parte pelicule precum „Războiul stelelor", în care primează ficţiunea şi apar tot felul de creaturi bizare şi fanteziste. A doua în schimb reuneşte producţii care sunt atât de bine fundamentate ştiinţific, încât nu par filme artistice, ci mai degrabă documentare.

Scenariştii şi producătorii acestora au acordat detaliilor legate de fizică, astronomie, chimie, biologie etc. atâta atenţie încât, dacă filmele respective nu ar avea în prim-plan actori celebri, chiar am avea impresia că privim, de fapt, un documentar de ştiinţă popularizată. Să parcurgem aşadar împreună o listă cu câteva dintre aceste filme.

Planeta maimuţelor

Primul episod din această fascinantă serie, lansat în 1968, spune povestea unui astronaut care aterizează pe o planetă îndepărtată, unde maimuţele domină, iar oamenii au fost reduşi la rolul de sclavi.

Potrivit astrofizicianului Neil deGrasse Tyson, aceasta este cea mai precisă şi mai corectă reflectare a unei societăţi antropoide care o oglindeşte pe a noastră, o societate în care cimpanzeii sunt oameni de ştiinţă, babuinii sunt soldaţi, iar orangutanii sunt diplomaţi. „Planeta maimuţelor" ar putea fi o cronică a începuturilor civilizaţiei umane, a trecerii de la maimuţă la om.

Marţianul

Astronautul Mark Watney (Matt Damon) rămâne izolat pe planeta Marte după o puternică furtună. Pentru a supravieţui, el este nevoit să cultive legume pe o planetă al cărei sol nu conţine nutrienţii tereştri. Dar Watney este botanist şi reuşeşte această performanţă, într-un mod cât se poate de credibil ştiinţific. De altfel, mulţi savanţi consideră filmul lui Ridley Scott unul dintre cele mai realiste SF-uri realizate vreodată, iar mulţi spectatori îl percep ca fiind bazat pe o poveste reală.

Contact

Un regizor care-şi propune să adapteze o lucrare scrisă de faimosul astrofizician Carl Sagan nu poate fi decât foarte precis, dacă vrea să aibă credibilitate. Iar Robert Zemeckis, regizorul filmului „Contact", a reuşit acest lucru.

Filmul pare un documentar ştiinţific, iar rolul jucat de Jodie Foster, în persoana unui astronom care stabileşte legătura radio cu o civilizaţie extraterestră rămâne memorabil. De fapt, producţia are o acurateţe atât de mare, încât mulţi dintre termenii ştiinţifici folosiţi nu sunt la îndemâna spectatorului obişnuit, chiar dacă au un sens cât se poate de precis şi credibil.

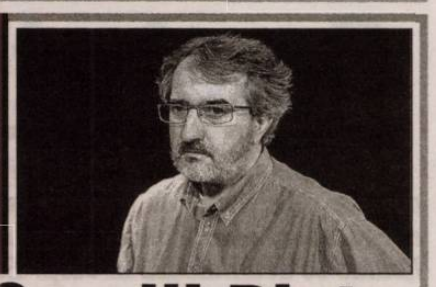
2001: O odisee spaţială

Laureat cu Oscar, filmul lui Stanley Kubrick este considerat adesea cel mai precis film science fiction realizat vreodată. Chiar şi povestea apariţiei omului, prin acel monolit inteligent care aterizează în mijlocul maimuţelor, ar putea fi reală, susţin adepţii teoriilor paleoastronautice.

Minuţiozitatea lui Kubrick nu a lăsat niciun aspect neluat în seamă, iar cei care au asistat ulterior, la nici un an distanţă, la prima aselenizare a unui echipaj uman pe Lună au avut, practic, impresia, că revăd secvenţele în care nava din film se apropie de satelitul nostru natural!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



Gavriil Pinte

Absolvent al Universităţii de Artă Teatrală din Târgu Mureş, specializarea Actorie, în 1985, Gavriil Pinte a urmat şi specializarea Regie de teatru, în cadrul Academiei de Teatru şi Film din Bucureşti, la clasa profesorului Tudor Măräscu, absolvind în 1996. Un an mai târziu a urmat cursurile de master în Teoria şi estetica spectacolului.

În perioada 1988-1991, a fost asistent universitar la Universitatea de Artă din Târgu Mureş, Catedra de Arta actorului, iar între 1991 şi 1999, a fost asistent universitar la Academia de Teatru şi Film, Catedra de Arta actorului. După terminarea primei facultăţi, Gavriil Pinte a fost repartizat la Teatrul de Nord din Satu Mare, unde a lucrat toată perioada de stagiatură (1988).

Din 1999 este regizor artistic în cadrul Redacţiei Teatru a Societăţii Române de Radiodifuziune. Ca actor, la Teatrul de Nord din Satu Mare, în stagiunile cuprinse între 1985 şi 1988. A început să regizeze din 1986, pe când era încă actor stagiar la Teatrul de Nord din Satu Mare.

Printre cele mai apreciate piese de teatru a căror regie este semnată Gavriil Pinte se numără: „Harap-Alb", după Ion Creangă; „Amadeus" de Peter Shaffer; „Rapunzel" „Macbeth" şi „Hamlet" de W. Shakespeare; „Tragedia omului", după Madach Imre; „Îmblânzirea scorpiei" de Shakespeare; „Comedia erorilor" de W. Shakespeare; „Căsătoria" de N.V. Gogol; „Cerere în căsătorie".

De-a lungul unei prestigioase cariere, regizorul a fost recompensat cu numeroase distincţii dintre care amintim: Premiul Special al Juriului pentru „Cei ce nu uită", la Festivalul Internaţional de Teatru Scurt, Oradea (2013); Premiul Radio România Cultural pentru Teatru, pentru regia spectacolului „Ispita Cioran" (2012); Premiul UNITER pentru Teatru Radiofonic (2011, 2003 şi 2002).

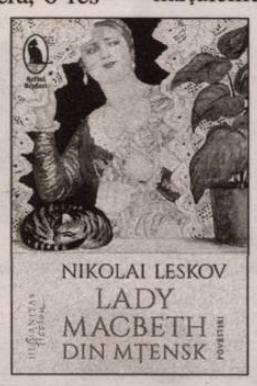
Colţul cu litere

Povestiri despre cădere şi înălţare

La începutul acestui an, la editura *Humanitas Fiction*, în colecţia *Raftul Denisei*, a apărut volumul de schiţe şi povestiri *Lady Macbeth din Mţensk* al scriitorului rus Nikolai Leskov (în traducerea Adrianei Liciu).

O lectură aşteptată de iubitorii de literatură şi asta deoarece, dincolo de celelalte povestiri, volumul cuprinde şi cea mai cunoscută nuvelă a scriitorului, cea care dă şi titlul volumului, *Lady Macbeth din Mţensk*, publicată iniţial în 1865 în revista *Epoha*, condusă de F.M. Dostoievski. Inspirată de cunoscuta şi tulburătoarea piesă shakespeariană, povestirea a stat la baza operei lui Dmitri Şostakovici care a avut premiera în 1934 la Leningrad şi Moscova şi care a fost salutată de presa sovietică drept o capodoperă.

„Patru morţi..., trei ucigaşi şi o sinucidere. Scene pasionate de dragoste... o sărbătoare de nuntă fastuoasă (...) Lady Macbeth este o provocare la adresa oricărei tradiţii de operă, o respingere a tot ce este trivial şi pompos în operă – este o lucrare de o strălucire şi cutezanţă excepţionale, o operă de o mare măiestrie şi maturitate", scria unul dintre cronicarii ruşi ai vremii. Iar despre opera sa, Şostakovici explica: „Poate fi numită o operă satirico-tragică. În ciuda faptului că Ecaterina Lvovna îşi ucide soţul şi socrul, simpatizez totuşi cu ea. Am încercat să-i desenez viaţa de zi cu zi într-o manieră întunecată şi satirică, «satiric» neînsemnând «amuzant». Dimpotrivă, am încercat să creez o satiră... ce înlătură măştile şi te face să ai aversiune faţă de opresiunea nelegiuită şi hărţuielile vieţii de negustor".



Cât priveşte volumul publicat de *Humanitas Fiction*, în prezentarea editurii se spune că, luate laolaltă, naraţiunile, de la istoriile groteşti până la povestirile pline de tâlc, „alcătuiesc portretul aceluiaşi personaj: omul rus al secolului al XIX-lea, cu „apetitul lui pentru cădere şi înălţare", cu micile lui vanităţi şi meschinării, cu gesturi grandioase şi veleităţi niciodată împlinite", povestiri „clocotitoare, pline de ironie, dar lăsând să se întrevadă un substrat mult mai profund".

Iată primele rânduri ale povestirii „Lady Macbeth din Mţensk" care nu anticipează defel finalul tragic*: Katerina Lvovna nu era frumoasă din naştere, dar era o femeie foarte plăcută la vedere. Nu trecuse de douăzeci şi patru de ani şi nu era înaltă, dar era bine făcută, cu gâtul parcă dăltuit în marmură, umeri rotunzi, sâni tari, năsuc drept, finuţ, ochi negri, vii, frunte înaltă, albă, iar părul îi bătea în albastru de negru ce era. O măritaseră cu unul de-al nostru, negustorul Izmailov din Tuskari, gubernia Kursk, nu din dragoste ori că ar fi existat vreo atracţie, ci aşa, pentru că Izmailov o ceruse, iar ea era fată săracă şi nu avea de ales... Copii, după cei cinci ani de când se măritase cu Zinovi Borisîci, Katerina Lvovna n-avea.*

Despre Nikolai Semionovici Leskov se ştie că s-a născut în satul Gorohovo din gubernia Oriol, în anul 1831. La 30 de ani se află la Sankt-Petersburg, unde colaborează la diferite ziare şi reviste, dar cariera literară şi-a început-o un an mai târziu, odată cu publicarea nuvelei *Pogaşţee delo* (O afacere stinsă), semnată cu pseudonimul Strebniţki, pe care şi l-a păstrat, pentru unele scrieri, până în 1869.

Au urmat, în 1863, nuvele ca *Jitie odnoi babî* (Viaţa unei femei) şi *Ovţebîk* (Boul moscat), iar în 1864 romanul *Nekuda* (N-ai încotro) şi mai cunoscuta povestire *Lady Macbeth din Mţensk* (Lady Macbeth mţenskogo uezda). Nikolai Leskov s-a bucurat de preţuirea unor confraţi ca Tolstoi, Cehov sau Gorki. Deşi mai puţin cunoscut în afara Rusiei, este considerat unul dintre marii autori ruşi ai secolului al XIX-lea.

GEORGE CUŞNARENCU

Combaterea retenţiei de apă

Retenţia de apă, cunoscută şi sub numele de retenţie de lichide sau edem, apare atunci când excesul de lichide se acumulează în corp. Ea apare în sistemul circulator sau în ţesuturi şi cavităţi, putând provoca umflarea mâinilor, picioarelor, gleznelor. Există mai multe motive pentru care se întâmplă acest lucru. Unele femei suferă de retenţie de apă în timpul sarcinii sau înainte de menstruaţie.

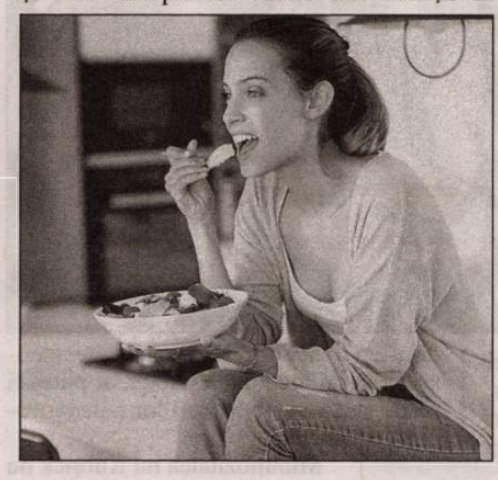
Persoanele inactive din punct de vedere fizic (cum ar fi atunci când stau întins în pat ori stau aşezat în timpul zborurilor lungi) pot fi, de asemenea, afectate. Cu toate acestea, retenţia de lichide poate fi un simptom al unei afecţiuni grave, cum ar fi boala renală sau insuficienţa cardiacă.

Dacă suferiţi de retenţie bruscă sau severă de lichide, solicitaţi imediat asistenţă medicală. În cazul în care umflarea este uşoară şi nu există nicio problemă de sănătate subiacentă, puteţi reduce retenţia de lichide folosind câteva trucuri simple.

■ ***Consumaţi mai puţină sare.*** Sarea este formată din sodiu şi clor. Sodiul se leagă de apa din organism şi ajută la menţinerea echilibrului fluidelor în interiorul şi exteriorul celulelor. Dacă mâncaţi adesea mese bogate în sare, ca multe alimente procesate, corpul poate reţine apa. De fapt, aceste alimente sunt cea mai mare sursă alimentară de sodiu. Cel mai frecvent sfat pentru reducerea retenţiei de apă este reducerea aportului de sodiu.

■ ***Creşteţi aportul de magneziu.*** Magneziul este un mineral foarte important, implicat în peste 300 de reacţii enzimatice care menţin organismul în funcţiune. În plus, creşterea aportului de magneziu poate ajuta la reducerea retenţiei de apă. Surse bune de magneziu sunt nucile, cerealele integrale, ciocolata neagră şi legumele cu frunze verzi, dar este disponibil şi ca supliment.

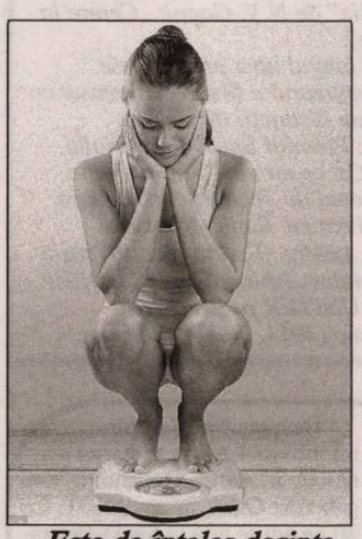
■ ***Măriţi aportul de vitamina B6.*** Vitamina B6 este un grup de mai multe vitamine, importante pentru formarea globulelor roşii şi care îndeplinesc multe alte funcţii în organism. S-a demonstrat că ea reduce retenţia de lichide la femeile cu simptome premenstruale. Alimentele bogate în vitamina B6 sunt bananele, cartofii, nucile şi carnea.



■ ***Mâncaţi mai multe alimente bogate în potasiu.*** Potasiul este un mineral care îndeplineşte mai multe funcţii importante. De exemplu, ajută la trimiterea semnalelor electrice care permit organismului să funcţioneze. Potasiul ajută la reducerea retenţiei de lichide prin scăderea nivelului de sodiu şi creşterea producţiei de urină. Bananele, avocado şi roşiile sunt alimente bogate în potasiu.

■ ***Evitaţi carbohidraţii rafinaţi.*** Consumul de carbohidraţi rafinaţi determină creşteri rapide ale zahărului din sânge şi ale insulinei. Nivelurile ridicate de insulină determină corpul să reţină mai mult sodiu prin creşterea reabsorbţiei de sodiu în rinichi, provocând creşterea volumului de lichid din corp. Carbohidraţii rafinaţi includ zaharuri şi cereale procesate, cum sunt zahărul de masă şi făina albă.

Pericolul dietelor „miraculoase”



Este de înţeles dorinţa multor persoane de a slăbi (preponderent, acestea sunt adolescente, tinere şi femei adulte), însă atunci când trecerea la curele propriu-zise pune în pericol sănătatea, considerentele estetice cu siguranţă vor trece pe un plan secundar.

Grav este şi faptul că fenomenul este puternic alimentat şi de materiale intens mediatizate, precum şi de unele cadre medicale ori cosmeticieni. Aşadar, cele mai noi planuri alimentare menite a topi kilogramele în plus nu sunt obligatoriu şi sănătoase. Specialiştii recomandă mare băgare de seamă în alegerea modului de scădere în greutate şi evitarea unor asemenea diete.

● ***Dieta cu grepfrut*** (sau „dieta hollywoodiană”) presupune consumul unei jumătăţi sau a sucului proaspăt de grepfrut la fiecare masă, iar alimentaţia zilnică nu trebuie să depăşească 800 de calorii. Dieta este strictă, iar pierderea kilogramelor este accelerată de enzimele pe care le conţine grepfrutul.

Totuşi, monotonia acestui regim poate induce în viitor obiceiuri alimentare nesănătoase şi, în plus, nu există dovezi ştiinţifice concrete care să ateste beneficiile grepfrutului pentru silueta.

Dimpotrivă: grepfrutul poate interacţiona cu anumite medicamente, potenţându-le efectul şi transformând o doză normală într-o supradoză toxică pentru organism. Aşadar, dacă suferiţi de boli de inimă, aţi trecut printr-un transplant de organe, aveţi cancer sau diverse infecţii, întrebaţi medicul înainte de a consuma acest fruct.

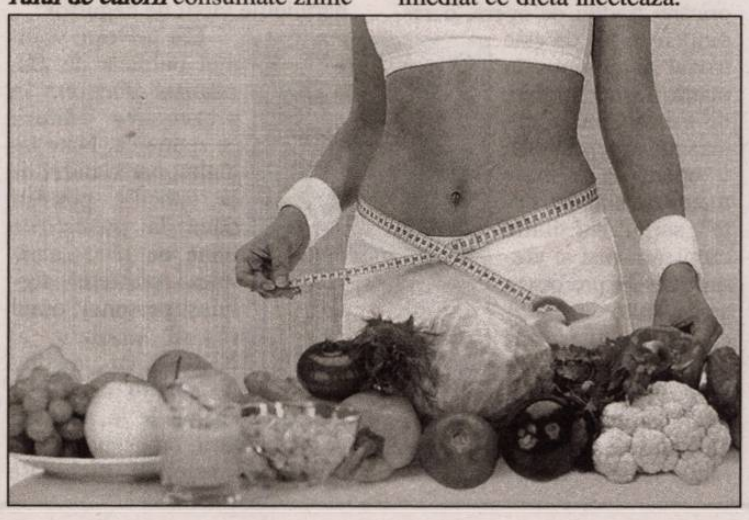
● ***Dieta cu sirop de arţar*** (dieta cu care cântăreaţa Beyonce susţinea că slăbeşte rapid) presupune „curăţarea” intestinelor cu ajutorul unui amestec de suc de lămâie, sirop de arţar şi ardei iute, care se bea de câteva ori pe zi, timp de 10 zile. Pe lângă acest suc, pe timpul nopţii se consumă un ceai laxativ pe bază de plante şi se bea apă sărată dimineaţa, pe stomacul gol.

Pe parcursul zilei se permite consumul a cel mult 1.300 de calorii, iar alimentele admise sunt în general sărace în proteine, calciu, fier, zinc.

Dieteticienii atrag atenţia că este o procedură periculoasă pentru sănătate, care nu ar trebui urmată mai mult de două zile. Şi încă o realitate descurajantă: în scurt timp, adepţii acestei diete sfârşesc prin a se îngrăşa şi mai mult decât erau iniţial.

● ***Dietele care presupun o reducere drastică a numărului de calorii*** consumate zilnic (500-800, deşi un adult sănătos are nevoie de circa 1.700 de calorii pe zi), uneori suplimentate cu injecţii ce conţin un hormon specific secretat în mod natural de către placentă în primele luni de sarcină. Niciun studiu ştiinţific nu a confirmat însă beneficiile injectării cu această substanţă.

Totodată, orice plan alimentar care presupune mai puţin de 1.000 de calorii pe zi este periculos, slăbirea producându-se în special prin epuizare. Nutriţioniştii atrag atenţia şi asupra altei probleme: cu cât se elimină mai rapid un număr mare de kilograme, cu atât mai mare va fi şi tendinţa de a le redobândi imediat ce dieta încetează.



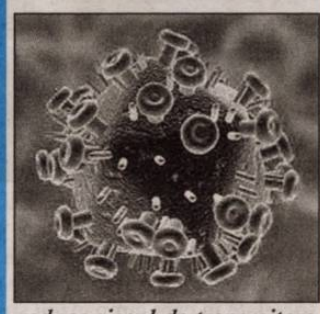
PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Împotriva virusului HIV

Terapia cu antiretrovirale reprezintă o combinaţie de medicamente utilizate în tratamentul anti-HIV. Aceasta nu reprezintă un leac care vindecă boala, dar poate să controleze virusul, pentru ca pacientul să poată să trăiască mai mult, să aibă o calitate a vieţii mai bună şi să reducă riscul de a transmite virusul imunodeficienţei umane (HIV) altor persoane.

Antiretroviralele împiedică HIV să se multiplice, iar acest fapt reduce cantitatea de virus prezentă în organism. Având o cantitate mai mică de HIV în corp, sistemul imunitar primeşte şansa de a-şi reveni şi de a lupta împotriva infecţiilor şi a cancerelor. De asemenea, o cantitate redusă de HIV



reduce riscul de transmitere a virusului altor persoane.

OMS a recomandat ca fiecare persoană infectată cu HIV să primească medicamente antiretrovirale la cât mai scurt timp după diagnosticare. Noua politică oficială adoptată de OMS elimină prevederile sale anterioare care sugerau faptul că pacienţii cu HIV ar trebui să aştepte ca boala să evolueze, înainte de a lua antiretrovirale.

S-a recomandat, de asemenea, ca persoanelor care prezintă un risc sporit de a se infecta să le fie administrate preventiv antiretrovirale. Programul OMS contra HIV şi SIDA consideră că modificările respective ar putea evita 21 de milioane de decese asociate cu SIDA şi 28 de milioane de infectări cu HIV, până în anul 2030. În prezent, doar 15 milioane de persoane primesc medicamente antiretrovirale.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Viaţa este un echilibru energetic intra şi extracelular, afirmă medicina energo-informaţională

Formele diferite de frecvenţe energetice, ţin organismul în viaţă dacă ele sunt mereu echilibrate. Biofizica susţine că nimic din organism nu funcţionează fără câmpurile magnetice atât în interiorul celular cât şi extracelular. Fiecare celulă din corpul nostru este permanent informată de dereglările vibraţionale, care la rândul lor dereglează organismul. Omul de astăzi este supus în permanenţă unor radiaţii, aşa-numitul electrosmog. Grijile zilnice sau alimentaţia denaturată constituie un stres permanent pentru organism.

Medicina energo-informaţională care are la bază fizica cuantică, este în măsură să ofere terapii de reglare energetică a organismului, proces care întrerupe fenomenul de autodistrugere. Toate acestea sunt posibile astăzi fără chimie, fără durere, terapii personalizate care neutralizează frecvenţele patogene din corp.

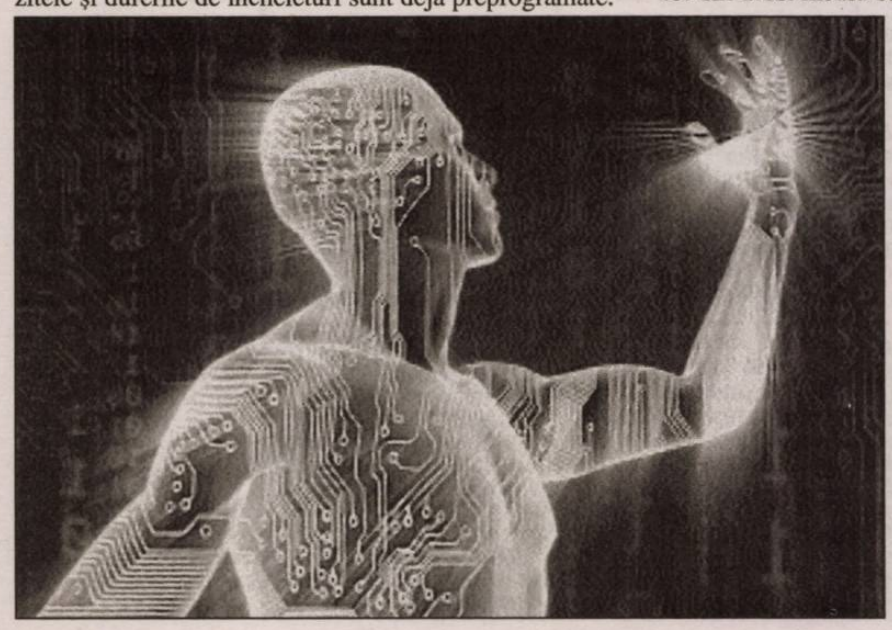
O mare parte a bărbaţilor au probleme cu prostata. Vârsta la care încep să apară problemele a coborât îngrijorător (20 ani), formele de prostatita abacteriană, provoacă atât medicinei clasice, cât şi celei alternative îngrijorări.

Mâncatul tip fastfood, mâncatul în grabă, mai des în rândul populaţiei încă active profesional este o cauză a multor probleme de sănătate în sistemul gastric. Pacienţii acuză tot mai mult dureri în abdomen, constipaţie, colon iritabil, să nu mai vorbim de gastritele sezoniere.

Marele medic naturist E. Bach, medic englez (chirurg, patolog) care ne-a lăsat moştenire Terapia Florilor, ne avertiza: omul viitorului este un om extrem de stresat, care va avea nevoie de tratamente personalizate bazate în mare parte pe energie şi plante.

Omul de astăzi este un om puternic vis-a-vis de înaintaşii săi, are acces la informaţia care te face un om liber. Numai că nu avem voie sa uităm niciun moment, că deseori prea multă informaţie dintr-un domeniu care nu ne este familiar, poate duce la interpretări greşite, cu urmări nefavorabile.

Aerul condiţionat, fără de care nu ne mai putem desfăşura activitatea, atât în privat cât şi profesional a devenit un „rău necesar". Dacă este folosit cum trebuie (diferenţa de 5-8 grade, când temperatura afară este de peste 32-34 de grade) ne simţim confortabil şi ne putem desfăşura activităţile într-un mediu climatic plăcut. Altfel, sinuzitele şi durerile de încheieturi sunt deja preprogramate.



Fiecare celulă din corpul nostru este înconjurată de un mediu în care organul de care aparţine îşi varsă resturile din procesele metabolice (Pischinger-Raum) şi tot din acest mediu se hrăneşte celula. Necesitatea detoxifierii permanente a acestui înveliş, este de mare însemnătate în sănătatea noastră.

Medicina energo-informaţională oferă tratamente de microdetoxifiere la nivel celular, o detoxifiere blândă şi fără efecte secundare. Drenajul limfatic întregeşte în multe cazuri terapiile. Limfa, fiind al doilea sistem imunitar al corpului are nevoie de asemenea de multă atenţie. Se ştie că cei mai mulţi noduli limfatici imunitari se găsesc pe intestine, curăţarea lor de toxine ducând la o creştere considerabilă a imunităţii. Pacientul se simte mai bine şi mai relaxat. Balonările şi durerile dispar de cele mai multe ori chiar după o şedinţă.

Stresul cotidian cât şi moştenirile genetice duc la dereglări energetice în organism. Înlăturarea blocajelor energetice este posibilă astăzi. Analizele de laborator nu atestă (nu au cum) blocajele energetice. Pacientului i se explică de cele mai multe ori că nu are nimic şi că totul este în ordine, „este numai închipuirea lui". Pentru pacient începe un drum lung spre psiholog sau chiar psihiatru.

Omul de astăzi trebuie să înveţe să integreze în tratamentele sale şi medicina energo-informaţională pentru a avea un statut de sănătate bun. Natura este într-o continuă mişcare şi transformare, ca atare şi omul care face parte din natură este nevoit să se adapteze acestor modificări climaterice, ca atare trebuie să schimbe şi el o mare parte din metodele de tratament care au la bază fizica mecanică.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

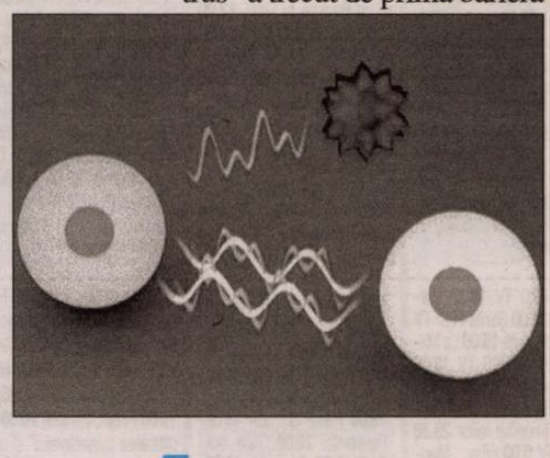
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!

Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 28 februarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari românce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Clubul luptătoarelor" (SUA, 2016). Cu: Amy Johnston, Dolph Lundgren 0.30-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Venom" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.45 Film: „Creed 2" (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).,

PRIMA TV

7.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Vânătoarea de mafioți" (SUA, 2005). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Vânătoarea de mafioți" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte". Cu: Muge Ugurlar 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Glumeții 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" (ep.1) 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Napoleon Dynamite" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.30 Film: „Evan Almighty" (r) 16.30 Film: „A 19-a soție" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fortăreața 2" (SUA, 1999) 22.30 Film: „Zeii străzii 2" (SUA, 2017) 0.30 Film: „Fortress 2: Re-Entry" (r) 2.00 La Măruță (r) 4.15 Serial (r).

MARȚI – 1 martie

7.15 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 #creativ (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Inspiră România 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Petrolistele" (Franța, 1971). Cu: Brigitte Bardot, Claudia Cardinale 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Captain America: Civil War" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 2.30 Umami: al 5-lea gust (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.45 Film: „Pasager în trenul terorii" (SUA, 2018). Cu: Liam Neeson 2.30 Observator (r) 3.30 În puii mei 4.00-5.00 Reluări.

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985). Cu: Horațiu Mălăele 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Primăvara bobocilor" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Glumeții (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „The Last Dragonslayer" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „19th Wife" (r) 14.15 Film: „With This Ring" (r) 16.00 Film: „În ritm de step" (SUA, 2007) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Drumul dreptății" (SUA, 2007). Cu: Russell Crowe, Christian Bale 23.00 Film: „Continuă să privești" (SUA, 2016) 23.00 Film: „Continuă să privești" (SUA, 2017) 0.45 Film: „Însetați de sânge" (SUA, 2005) 2.45 La Măruță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 2 martie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fun urban (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Banii tăi 18.10 Serial: Dong Yi, concubina regelui 19.30 Mic portret de mari românce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut (r) 22.30 Istorii ascunse 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Fantomele fiordului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Imperiul leilor 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Marine 2 – O luptă personală 2" (SUA, 2009). Cu: Michael Rooker, Temuera Morrison 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.00 Chefi fără limită 0.45 Film: „Lovește și fugi" (SUA, 2012). Cu: Bradley Cooper, Kristen Bell 2.30-5.00 Reluări.

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Coloana de direcție (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Bucătăreasa președintelui" (Franța, 2012). Cu: Catherine Frot, Hippolyte Girardot 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Bucătăreasa președintelui" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

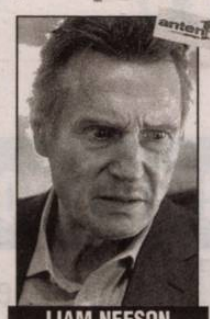
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Glumeții (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „Toată frumusețea lumii" (Franța, 2006). Cu: Marc Lavoine, Zoe Felix 22.05-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial (r) 12.00 Film: „Stomp The Yard" (r) 14.15 Film: „Robin și Marian" (SUA, 1976) 16.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: Un teren mortal" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Marea lovitură" (SUA, 1998) 22.30 Film: „Acoperă-mi inima" (SUA, 2007). Cu: Adam Sandler, Don Cheadle 1.00-4.45 Reluări.

AMY JOHNSTON – luni, 22.50 –

MARY ELIZABETH WINSTEAD – sâmbătă, 20.00 –



LIAM NEESON – marți, 0.45 –

HIPPOLYTE GIRARDOT – miercuri, 20.00 –

JAMES D'ARCY – vineri, 20.30 –

MUGE UGURLAR – luni-duminică, 20.00 –

ERIN KARPLUK – joi, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 3 martie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Radar geopolitic 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari românce 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Doc.: „Dark Web" 23.00 Nocturne (r) 0.00 Serial: „Destinație: Marte" (ep.1) 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Attack Force – Lovitură de maestru" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal, Ileana Lazariuc 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Chefi fără limită (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Oportuniștii (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Fiul nimănui" (SUA, 2011). Cu: Al Pacino 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Declarație de dragoste" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Glumeții 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „Trecutul nu moare" (Canada, 2019). Cu: Erin Karpluk 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

6.15 La Măuță (r) 8.15 Film: „Robin and Marian" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Secrete la liceu" (SUA, 2005) 16.30 Film: „Prea frumos să fie adevărat" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nu da înapoi 2" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Rechini de Mississippi" (SUA, 2017). Cu: Jason London 0.15 Film (r) 2.15 La Măuță (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 4 martie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Istorii ascunse (r) 10.35 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 17.30 Fan/Fun urban 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari românce (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Ecaterina cea Mare" (partea a II-a) 0.10-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.00 Film: „Hoața de identitate" (SUA, 2013). Cu: Jason Bateman, Melissa McCarthy 2.15 Film: „Marine 2" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct cu Mirela Vaida 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 FIlm: „Homefront: Orașul fără legi" (SUA, 2013). Cu: Jason Statham 22.30 iUmor (r) 23.15 Film: „Tonul perfect 2" (SUA, 2015). Cu: Katey Sagal 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Serial (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.30 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Film: „Alo, aterizează străbunica" (România, 1981). Cu: Sebastian Papaiani 1.00 Cronica Cârcotașilor (r) 3.00 Serial (r) 4.00 Flash monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00 ExtraShow 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Glumeții (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Slappy și strengarii" (SUA, 1998). Cu: Jennifer Coolidge 16.30 Film: „Familia Hollar" (SUA, 2016). Cu Jon Heder 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Guernica" (SUA, 2016). Cu: James D'Arcy, Jack Davenport 22.45 Film: „Vecini de groază" (SUA, 2016). Cu: Phil Austin, Mike Epps 0.45 Film (r) 3.00 Apropo Tv 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 5 martie

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Strop și Balonaș" 9.00 Vorbește corect! (r) 9.30 Vreau să fiu sănătos! 10.30 #secreteleplantelor (r) 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Film: „Toby și iepurașul de pluș" (SUA, 2009). Cu: Matthew Harbour, Jane Seymour 17.05 Folclor 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Eurovision 0.00-5.05 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Romy și Michelle: Anii tinereții" (SUA, 2005) 13.15 Film: „O simplă plimbare în parc!" (SUA, 2002) 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: Gemini: Conspirația" (SUA, 2019). Cu: Mary Elizabeth Winstead 22.15 Film: „Jack Ryan: Agentul din umbră" (SUA, 2014). Cu: Chris Pine, Keira Knightley 0.15-4.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Adela" (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Dancing on Ice: Vis în doi 23.00 Film: „Frumușica" (SUA, 1990). Cu: Richard Gere 1.30 Film (r) 3.30 Observator (r) 4.30 Film: „Aventurile lui K-9: O poveste de Crăciun" (SUA 2013).

7.00 Serial: „Ringo" (r) 8.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea pe val (r) 12.30 Coloana de direcție 13.00 Serial: „Oportuniștii" 14.00 Film: „Alo, aterizează străbunica" (r) 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Fitbal Liga 1 22.30 Film: „Dragonul verde" (China, 2010). Cu: Donnie Yen 0.30 Film: „Mama" (România, 1976). Cu: George Mihăiță 1.30-6.30 Reluări.

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Aventura, strigați ura!" (ep.1, 2) 0.00 ExtraShow 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță (r) 17.30 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „SISSI" (Austria, 1955). Cu: Romy Schneider, Karlheinz Bohm 22.10 Serial: „Rubirosa" 23.40-4.30 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „Slappy and the Stinkers" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Nunta cu Darcy" (SUA, 2018) 16.15 Film: „O șansă pentru Emma" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hidalgo și Oceanul de Foc" (SUA, 2004). Cu: Viggo Mortensen, Omar Sharif 23.15 Film: „Înainte de Crăciun" (SUA, 2015) 1.15-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 6 martie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Handbal 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 21.10 Folclor 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.00 Teleenciclopedia (r) 2.15 Telejurnal (r) 3.05 Lumea azi (r) 3.30 Cooltura (r) 3.55 Universul credinței (r) 5.35 În grădina Danei (r) 6.05 Ai luat plasă! (r).

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Umami: al 5-lea gust" 11.00 Film: „Just a Walk in the Park" (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SURVIVOR România 23.00 Film: „Doctor Strange" (SUA, 2016). Cu: Rachel McAdams, Mads Mikkelsen 1.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Hello Chef (r) 14.30 Prețul cel bun (r) 15.30 Chefi fără limite (r) 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.50 iMai mult Umor (r) 0.00 Film: „Misiune imposibilă: Declinul" (SUA 2018). Cu: Tom Cruise, Rebecca Ferguson 2.30-4.00 Reluări.

7.00 Serial: „Oportuniștii" (r) 8.00 Alege rețeta națională (r) 9.00 Focus la prima oră 10.00 Ora de Profit.ro 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Secretele președintelui" 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Insider politic (r) 0.00 Poezie și delicatețuri (r) 1.00 Film: „Dragonul verde" (r) 4.00 Focus (r) 6.00 Ora de profit.ro (r).

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Pe firul iubirii" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Aventura, strigați ura!" 0.00 ExtraShow 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Orașul văzut de sus" (România, 1975) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „Actorul și sălbaticii" (România, 1975) 22.50 FIlm: „Ginger și Rosa" (coprod., 2012) 0.40-5.10 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Misterele Darrow" (SUA, 2017) 16.30 Film: „Dragoste pe Insula Harbor" (SUA, 2020) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Peștera" (SUA, 2005). Cu: Cole Hauser, Eddie Cibrian 22.30 Film: „Marea mahmureală" (SUA, 2009). Cu: Ed Helms, Zach Galifianakis 0.45-3.45 Reluări.

VARIETĂŢI

Integramă de **M. ALBU**

RIVAL PE FRONT / ÎNAINTE DE AMIAZĂ		ARS ÎN SOBĂ / O VIAŢĂ DE OM		ZEAMĂ DE BRÂNZĂ / ŞEFI DE ATELIERE		ÎNDEMN DE BIRJAR! / PLINĂ DE VENIN		NU VĂD DEPARTE / PLINĂ DE VENIN		SINGULAR / AŞEZARE TEMPORARĂ
PREGĂTIRE DE LUPTĂ / MILOŞI CU SEMENII							STÂNCI / CADRUL UŞII			
					INIMĂ DE TATĂ! / NU ESTE ADEVĂRATĂ			STROP / STÂLP LA GARD		
DOI ROMAN / AJUTOR DE CROITOR			ÎN MAŞINĂ! / CA VULPEA DIN POVESTE			DROG DIN MAC / ACEŞTIA DIN SAT				FOLOSIT DE POMPIERI LA INCENDII
		A SE ALTERA / DINTE DE TRATAT							MIEZ DE GRAHAM! / APĂ SFINŢITĂ	
	POM CU CERCEI / A STRICA UN FILM						A MĂRI SPAŢIILE / PRIVEŞTE!			
								PUIUL CAPREI / FRAIER		
DETERIORAŢI / CEASURI / PÂINE FELIATĂ				FUNIA LUI TARZAN / SUVERAN RUS						TALERUL CÂNTARULUI
						BUTON LA COMPUTER / CAP DE CURCĂ!				
ÎNTINSĂ LA ORIZONTALĂ / NEGHIOB					CROCODIL PE AMAZON					
							DE MARE ÎNTINDERE			

Umor

☺ *La porţile raiului se întâlnesc doi bărbaţi:*
– De ce ai murit?
– Am murit de frig, dar tu?
– Am murit de bucurie.
– Adică?
– M-a sunat cineva spunând că la mine acasă era un bărbat în pat cu soţia mea. Am ajuns acasă, l-am căutat şi nu l-am găsit nici în dulap, nici în grădină nu l-am găsit şi am murit de bucurie!
– Băi, de ce nu te-ai uitat în frigider?

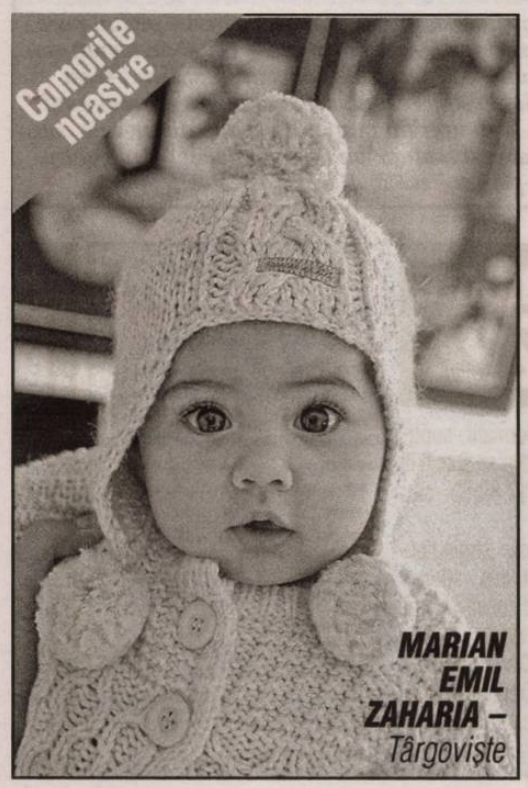
☺ *– De ce o soacră seamănă cu un condiment?*
– Pentru că se amestecă în toate.

☺ *Un medic îşi duce studenţii în vizită la ospiciu. Se opresc la un salon unde se află un bărbat cu privirea rătăcită.*
– Vedeţi, acest bărbat şi-a pierdut mintile pentru că femeia cu care trebuia să se căsătorească l-a părăsit chiar în biserică. În cealaltă rezervă îl avem pe cel care a luat-o.

☺ *– Petre, unde-i sticla de palincă?*
– Ioi tu, Marie, am dezinfectat o rană.
– Ce fel de rană?
– Sufletească.

☺ *Dacă femeile ar conduce lumea, nu ar mai exista războaie, doar o grămadă de ţări care nu mai vorbesc una cu alta.*

☺ *– Bade, şi cum ţi-ai dat seama că ursul o să te atace?*
– Pai s-o uitat la mine fix ca şi muierea!



SUDOKU

jocul săptămânii: 8

			1				4	6
8				6	4	3	1	9
								5
3	8					4		
		1		7		5		
		4					6	1
5								
1	9	2	6	5				4
6	4				9			

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 7

8	5	4	3	9	2	7	1	6
2	3	6	7	5	1	4	9	8
9	7	1	8	6	4	2	3	5
5	9	2	1	7	8	3	6	4
6	1	3	2	4	5	9	8	7
4	8	7	9	3	6	5	2	1
3	6	9	5	8	7	1	4	2
1	4	5	6	2	3	8	7	9
7	2	8	4	1	9	6	5	3

Soluţia integramei „ŞUETE"

Orizontal: T - R - Z - E - Z - P - VICECAMPIONI - PAIATA - URAT - OSPAT - ROTIRI - ISTERICI - CT - FIU - LANARII - A - NAUCI - INSI - TE - GS - MB - FAN - DERIZORII - G - LIGA - BARDACA - TAFNOS - ETAN - PALAVRAGEALA.

Verificaţi-vă cunoştinţele! Bijuterii

1. Cum se numeau piticii din mitologia scandinavă şi germanică, posesori ai unui inel capabil să producă aur prin magie?
2. Cine şi când a observat pentru prima oară „inelul lui Saturn"?
3. Ce renumit sculptor şi gravor italian (1500-1571) s-a remarcat şi ca neîntrecut bijutier?
4. Ce prozatoare contemporană americancă a scris romanul „Medalionul"?
5. Ce mare pictor italian (1489-1537) a realizat tabloul „Logodna magică a Sfintei Ecaterina din Alexandria" în care este înfăţişat visul tinerei în care Iisus copil oferă un inel, vis care a determinat-o să îmbrăţişeze religia creştină?
6. Ce compozitor francez (1818-1893) a compus opera „Faust" în care există „Aria bijuteriilor"?
7. Cine a realizat, în 1985/1986, filmul românesc „Colierul de turcoaze"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Prin nuntă se înţelege ceremonialul căsătoriei (religioase) şi petrecerea care urmează, de obicei, după aceea. 2) Conducătorul de luptă din mitologia greacă se numea Hymenaios. 3) Nunta la care Mântuitorul a transformat apa în vin a fost cea din Cana Galileii. 4) Romanul „Nuntă în cer" a fost scris de Mircea Eliade. 5) Tabloul „Nuntă ţărănească" poartă semnătura lui Pieter Bruegel cel Bătrân. 6) Muzica operetei „Nunta Jeannettei" aparţine compozitorului Victor Massé. 7) Filmul „Nuntă mută" a fost realizat în regia lui Horaţiu Mălăele.

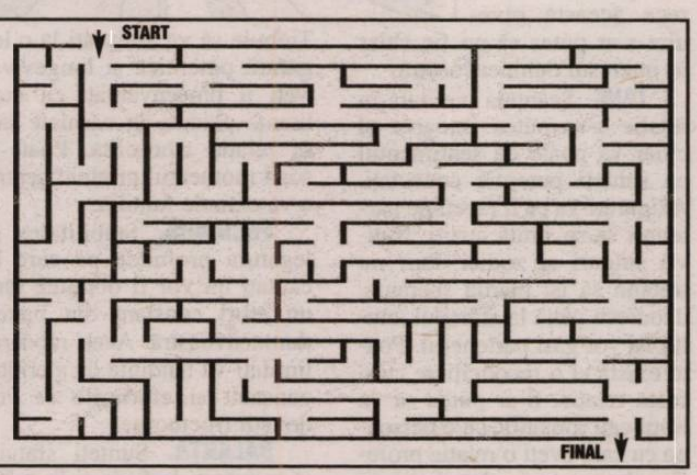
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Lupul"* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ ***ION MUNTEANU,*** *com Şoimari, jud. Prahova* şi ***LAURENŢIU POPESCU.*** Dintr-o regretabilă confuzie am omis să vă nominalizăm cu şapte răspunsuri corecte la tema „Mihai Eminescu". O facem acum cu scuze pentru întârziere. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Lucrări de primăvară în grădini

◆ Începând cu luna martie debutează lucrările de primăvară în grădini, spaţii verzi şi în jurul caselor. În această perioadă sunt importante lucrările de plantare, toaletare, fertilizare, reparare şi curăţare a zonelor verzi.

◆ Începe operaţiunea de curăţare a buruienilor, se îndepărtează stratul de mulci de peste iarnă. Acest strat se curăţă treptat, pentru a feri plantele de diferenţele bruşte de temperatură.

◆ Pentru plantele veşnic verzi se poate aplica un îngrăşământ de tip acid, pentru cele cu frunze căzătoare se folosesc fertilizatori universali. Cine foloseşte fertilizatori solizi trebuie să îi ude înainte de a-i plasa în sol, altfel nu îşi fac efectul.

◆ O sarcină importantă este repararea porţiunilor de gazon deteriorate. Se îndepărtează iarba moartă, se grebleză solul şi se împrăştie fertilizatori de primăvară. Apoi se însămânţează porţiunile de gazon unde iarba nu şi-a revenit.

◆ În această perioadă trebuie să înceapă tratamentele pentru dăunători şi alte boli ale plantelor. Unele plante se stropesc şi se curăţă bine pentru a preveni apariţia păianjenilor roşii.

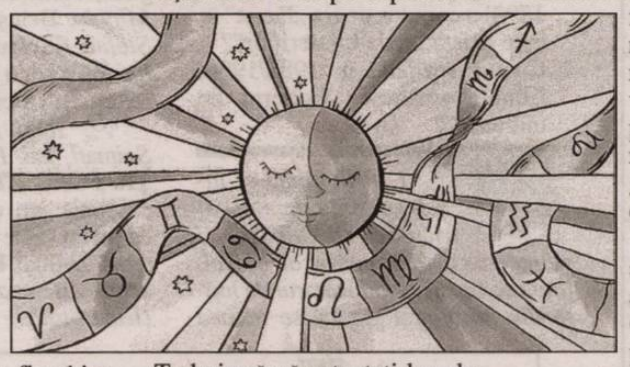
◆ Acum este perioada prielnică semănării seminţelor şi a plantelor cu bulbi sau tuberculi. Ni se sugerează să plantăm din două în două săptămâni, până la mijlocul lunii iunie, pentru că aşa vom avea o sursă continuă de flori.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiacul primăverii

Mai sunt doar câteva zile şi începe primăvara. Poate ne gândim dacă vom întâlni dragostea adevărată sau cei care sunt deja într-o relaţie se întreabă dacă totul va fi bine. Astrologii s-au gândit şi de această dată să ne dea câteva sfaturi proaspete, de primăvară, în legătură cu viaţa amoroasă, conform zodiei din care facem parte.

BERBEC. Nu lăsaţi ego-ul să vă împiedice să cuceriţi persoana iubită. În luna aprilie poate faceţi relaţia dumneavoastră mai puternică şi poate treceţi la noi etape. Fiţi sinceri cu partenerul dumneavoastră şi evitaţi să faceţi promisiuni pe care nu le puteţi respecta. Există şi posibilitatea de a reveni la un partener din trecut. Fiţi precauţi, deoarece această revenire s-ar putea să nu fie chiar în interesul dumneavoastră.



TAUR. Scânteia pierdută în relaţie s-ar putea întoarce şi chiar vă poate da sentimentul că sunteţi puternic conectaţi. Asiguraţi-vă că îi faceţi pe parteneri să se simtă auziţi. Nativii singuri ai zodiei Taur nu trebuie să îşi piardă speranţa, deoarece până la sfârşitul anului îşi vor găsi partenerul. Poate exista şi o reconciliere cu o fostă relaţie. S-ar putea să vă implicaţi romantic cu o persoană cu care aveţi o relaţie profesională sau care locuieşte în apropiere.

GEMENI. Păstraţi-vă încrederea în partenerul actual, fiţi afectuos cu el si lăsaţi-i şansa de a vă înţelege mai bine. În timp ce comunicarea greşită şi sentimentul de distanţare pot fi reale, depuneţi eforturi pentru a vă apropia de persoana iubită. Rezolvaţi neînţelegerile şi amintiţi-vă ce este important ca să funcţioneze.

RAC. S-ar putea să găsiţi relaţia pe care aţi căutat-o mereu. În plus, s-ar putea să experimentaţi o iubire proaspătă şi să aveţi câteva amintiri cu cineva special. Ar fi de preferat să faceţi marele angajament unul faţă de celălalt şi să vă căsătoriţi. Încercaţi să fiţi mai deschişi la sugestiile si opiniile partenerului, mai degrabă decât să vă certaţi pentru ele.

LEU. Nu ezitaţi să faceţi paşii necesari pentru a vă duce relaţia către o etapă superioară. Trebuie să vă aşteptaţi la o legătură puternică şi longevivă. Veţi fi binecuvântaţi cu momente plăcute în căsnicie sau în relaţia amoroasă. Poate a sosit momentul prielnic pentru a vă extinde familia.

FECIOARĂ. Stabilitatea şi legătura profundă pe care le căutaţi nu vor fi obţinute fără un efort constant din partea dumneavoastră. Aveţi răbdare, limitaţi-vă tendinţa de a critica constant şi eforturile se vor dovedi fructuoase.

BALANŢĂ. Sunteţi sfătuiţi să renunţaţi la furie şi la neînţelegeri. Comunicarea constantă şi claritatea cu care partenerul vă va răsplăti va duce către o viaţă amoroasă bine legată. Respectul reciproc şi sensibilitatea faţă de preocupările şi convingerile partenerului dumneavoastră trebuie să fie asigurate. Pentru nativii Balanţă care încă îşi caută partener de viaţă li se prezice în curând o relaţie de excepţie.

SCORPION. Nu evitaţi şansa de a-l face pe cel drag să vă cunoască adevăratele sentimente. Celibatarii vor avea mai mult noroc la găsirea perechii perfecte, dar condiţia va fi ca sentimentele să fie reciproce. Sunteţi persoana pe care partenerul se poate sprijini. Pentru a stabili o conexiune profundă aveţi nevoie doar de încredere şi să-i acordaţi mai multă atenţie.

SĂGETĂTOR. Fixaţi-vă priorităţile corect şi nu vă mulţumiţi cu ceva doar pentru că acel ceva este mai bine decât nimic. Aveţi şanse mari să vă găsiţi dragostea cu condiţia sa fiţi hotărâţi şi să nu manifestaţi disperare. Pentru cei implicaţi într-o relaţie li se recomandă să rămână calmi, indiferent de dificultăţi. S-ar putea să nu fie chiar calea cea mai uşor de urmat, dar va fi cea care le poate permite o intimitate mai mare şi le va asigura o relaţie sudată cu partenerul de viaţă.

CAPRICORN. În sfârşit, momente mult aşteptate vă bat la uşă. Căldura şi sprijinul partenerului dumneavoastră vă vor permite să profitaţi de noi căi în viaţa amoroasă. Încrederea şi răbdarea pe care le primiţi de la partener nu vă va lăsa prinşi în propriile gânduri. Persoana iubită va aprecia mai multă înţelegere din partea dumneavoastră.

VĂRSĂTOR. Cei singuri ar trebui sa aibă mai multa răbdare. Nu vă gândiţi prea mult la lucruri şi puteţi observa în jurul dumneavoastră multă afecţiune. Evitaţi argumentele inutile, deoarece partenerul nu aşteaptă asta de la dumneavoastră. Împreună puteţi rezolva greşelile şi problemele din trecut.

PEŞTI. Evitaţi să vă direcţionaţi furia inutilă către partenerul dumneavoastră şi nu vă legaţi de problemele mărunte cauzate de diferenţele de opinii. Doar conversaţiile simple şi sincere pot duce la îmbunătăţirea relaţiei dumneavoastră. Lăsaţi diferenţele deoparte şi bucuraţi-vă de compania partenerului de viaţă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Trăim într-o lume simulată? ■ Ibrahim I – sultanul din „cuşcă" ■ „Îngerii" de la Angoville-au-Plain ■ Evitaţi mâncatul emoţional! ■ Apneea de somn nu e tratabilă! ■ Filme făcute pentru un singur actor ■ Caragiale, contemporanul nostru

HOROSCOP

28 februarie – 6 martie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta veţi avea energia şi ambiţia de a vă transforma obiectivele în realitate, în special cele care ţin de bunuri personale, câştiguri şi finanţe. Acesta este începutul unui nou impuls pozitiv de energie care va ţine până în mai.

TAUR 21.04-21.05

Urmează o săptămână favorabilă pentru dumneavoastră. Vă veţi simţi dornici să exploraţi idei noi, să călătoriţi în locuri noi şi să schimbaţi câteva reguli care vi se par opresive.

GEMENI 22.05-21.06

Pentru dumneavoastră săptămâna debutează dinamic şi va declanşa o explozie de energie care stimulează ajutorul celorlalţi, în special parteneri şi prieteni apropiaţi. Hotărârea de a deveni mai buni va fi vizibilă.

RAC 22.06-21.07

Luni începeţi săptămâna cu o energie electrizantă, care va veni printr-un prieten sau un grup. Ar putea fi cineva neobişnuit cu care să vă întâlniţi sau un prieten va declanşa o schimbare bruscă în viaţa dumneavoastră.

LEU 22.07-22.08

Vă concentraţi asupra partenerului de viaţă sau a prietenilor apropiaţi. Se pare că veţi lupta pentru libertate în viaţa personală. Schimbările radicale pe care le veţi simţi vor fi eliberatoare, dar pentru unii nativi asta poate însemna o relaţie afectată.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aceasta nu este o săptămână obişnuită. Aveţi oportunitatea de a călători sau de a explora tărâmuri noi. Această escapadă s-ar putea aplica educaţiei dumneavoastră. Poate veţi merge la şcoală sau învăţaţi ceva nou.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se va întâmpla ceva revoluţionar. Schimbări bruşte vor avea loc, mai ales în ceea ce priveşte responsabilităţile dumneavoastră faţă de ceilalţi. Cel mai probabil, acest lucru va implica rude, prieteni sau pe cineva de acasă. Poate este timpul să întoarceţi pagina sau sa începeţi un nou regim.

SCORPION 23.10-21.11

În această săptămână relaţiile cu partenerii şi prietenii apropiaţi vor fi electrizante şi instabile. Fie veţi cere dumneavoastră schimbarea, fie o vor cere alţii. Aceasta implică dorinţa cuiva pentru mai multă libertate de acţiune.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Schimbări neaşteptate la locul de muncă ar putea avea un efect de bumerang asupra câştigurilor, activelor şi fluxului de numerar. Orice s-ar întâmpla va fi eliberator şi incitant. Acest lucru ar putea însemna să începeţi ceva nou sau veţi părăsi ceea ce faceţi acum.

CAPRICORN 22.12-19.01

Ceva neaşteptat se va declanşa în relaţia cu copiii, ceva legat de artele creative sau începeţi o nouă poveste de dragoste pasională. Cu siguranţă va fi o schimbare care vă va oferi multă libertate. Vă veţi simţi eliberaţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Foarte probabil, ceea ce va determina schimbările bruşte din viaţa dumneavoastră vor începe acasă sau în familie. Soarele este în semnul Vărsătorului şi cu siguranţă vă va oferi pârghiile.

PEŞTI 19.02-20.03

Ceva neaşteptat vă va afecta rutina zilnică. Va avea un efect eliberator, posibil pentru că părăsiţi un grup din care nu doriţi să faceţi parte sau o prietenie se va încheia. S-ar putea să apară reversul şi să întâlniţi un nou prieten.

Nativul săptămânii: **LINUS PAULING** (28.02.1901 – 19.08.1994)

A fost un chimist, inginer chimist, activist pentru pace şi educator american. A publicat peste 1.200 de lucrări şi cărţi, dintre care 850 au tratat subiecte ştiinţifice. Acest nativ al zodiei Peşti a fost numit unul dintre cei mai mari 20 de oameni de ştiinţă ai tuturor timpurilor. Este una dintre cele patru persoane care au câştigat mai mult de un Premiu Nobel (unul pentru Chimie în 1954 şi unul pentru Pace în 1962).

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	11,00 LEI
❑ 2 LUNI	22,00 LEI
❑ 3 LUNI	33,00 LEI
❑ 4 LUNI	44,00 LEI
❑ 5 LUNI	55,00 LEI
❑ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1589 • ANUL LXV • 3 MARTIE 2022 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 9 (3339)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

MIERE HALUCINOGENĂ

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum învingem zilele triste şi stările depresive?

Dosarele frumuseţii

Aliatul tenului luminos şi catifelat

Minunile lumii

ORAŞUL PIERDUT al Columbiei

«Viaţa este cea mai dură şcoală, fiindcă niciodată nu ştii în ce clasă eşti, ce examen urmează şi nu poţi copia după nimeni, fiindcă ai alte subiecte.»

Sigmund Freud

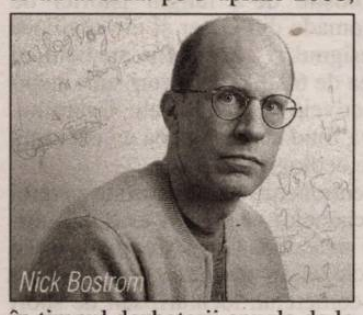
Trăim într-o LUME SIMULATĂ?

ESTE POSIBIL CA TOT CEEA CE ŞTIM ŞI AM TRĂIT PÂNĂ ACUM, INCLUSIV REALITATEA ÎNSĂŞI, să fie o simulare creată de o entitate nevăzută şi de necunoscut? Această idee, cunoscută sub numele de *ipoteza simulării*, a fost formulată pentru prima dată de profesorul Nick Bostrom de la Universitatea din Oxford, în anul 2003.

Ideea, deşi cu un pronunţat aer SF, nici nu se putea altfel, n-a ajuns la coşul de gunoi al ştiinţei, dimpotrivă ea trăieşte şi azi când îi sunt dedicate întâlniri serioase, de la frontierele ştiinţei, toate sub semnul omagierii celebrului scriitor de literatură SF, Isaac Asimov.

În aprilie 2020, la ultima dezbatere anuală Isaac Asimov de la Muzeul American de Istorie Naturală din New York s-a discutat despre viaţa extraterestră, dar, în 2006, la a 17-a dezbatere anuală, subiectul a fost chiar cel imaginat de Nick Bostrom: este universul o simulare gigantică şi enorm de complexă? Dacă da, cum am putea afla şi ce ar însemna asta pentru umanitate?

Acestea au fost marile întrebări pe care un grup de oameni de ştiinţă, precum şi un filozof, le-au abordat pe 5 aprilie 2006,



Nick Bostrom

în timpul dezbaterii anuale de la Muzeul American de Istorie Naturală. Neil deGrasse Tyson, directorul Planetariului Hayden al muzeului şi gazda evenimentului din acest an, a avut ca invitaţi cinci intelectuali pentru a-şi împărtăşi perspectivele unice asupra problemei: Zohreh Davoudi, fizician la Institutul de Tehnologie din Massachusetts (MIT), Max Tegmark, cosmolog la MIT, James Gates, fizician de la Universitatea din Maryland care a descoperit coduri ciudate, corectoare de erori, în ecuaţiile supersimetriei, Lisa Randall, fizician la Universitatea Harvard care crede că întrebarea referitoare la simulare este mai mult sau mai puţin irelevantă şi David Chalmers, un filozof de la Universitatea din New York care pune în discuţie realitatea pe care minţile conştiente o percep.

Să zicem că este o simulare, dar cum ne putem da seama? Iată o întrebare care s-ar putea să nu primească niciodată vreun răspuns cert. „Cu siguranţă nu va exista o dovadă experimentală concludentă că nu suntem într-o simulare", a spus David Chalmers la începutul dezbaterii. „Orice dovadă pe care am putea-o obţine vreodată ar fi simulată!". Un cerc vicios pe care nu toţi l-au agreat.

Alţi membri ai grupului au căzut de acord că, „dacă universul simulat are limitări fizice similare cu universul nostru real perceput – în care ceva infinit de complicat nu poate fi modelat fără resurse infinite – semne de comenzi rapide şi aproximări pot pândi în propria noastră lume, felul în care o imagine se sparge în pixelii săi constitutivi atunci când ne apropiem suficient de mult de un ecran".

Cercetătoarea Zohreh Davoudi a propus o posibilă modalitate de a identifica una dintre aceste comenzi rapide: studiind razele cosmice, cele mai energice particule observate vreodată de oamenii de ştiinţă.

Razele cosmice ar părea subtil diferite dacă spaţiul-timp ar fi format din bucăţi mici şi discrete – ca aceşti pixeli de computer – spre deosebire de ramuri continue, a spus ea. Pentru ca universul să fie simulat în acest fel, ar trebui să fie calculat – adică ar fi în esenţă matematic.

> SĂ PRESUPUNEM CĂ PUTEM CONSTRUI UN COMPUTER DE DIMENSIUNEA UNEI PLANETE, UNUL ATÂT DE PUTERNIC ÎNCÂT EL AR PUTEA SIMULA ÎNTREGUL NOSTRU UNIVERS. PUTEM SPUNE, ATUNCI, CĂ TRĂIM ÎNTR-O SIMULARE PE COMPUTER? IATĂ DE CE S-AR PUTEA SĂ NU ŞTIM ASTA NICIODATĂ.

Cartea din 2014 a lui Max Tegmark, „Our Mathematical Universe: My Quest for the Ultimate Nature of Reality" (Universul nostru matematic – Căutarea fundamentală a naturii realităţii), se concentrează pe motivul pentru care universul pare atât de strâns legat de matematică. „Cu cât am învăţat mai multe despre (realitate) mai târziu, în calitate de fizician, cu atât am fost mai impresionat că, atunci când intri în adâncul modului în care funcţionează natura, ajungi să priveşti totul ca pe o grămadă de quarci şi electroni (...). Dacă te uiţi la modul în care aceşti quarci se mişcă, regulile sunt în întregime matematice, din câte putem spune", a argumentat Tegmark. „Dacă ar fi un personaj dintr-un joc video sau dintr-o simulare, ar începe să realizeze că regulile sunt rigide şi matematice, a mai spus Tegmark.

În timp ce Davoudi a propus să caute dovezi concrete ale calculului în natură, James Gates, un fizician care lucrează la teoria superstringurilor (un efort de a descrie toate particulele şi forţele universului cu ecuaţii care implică şiruri vibratoare supersimetrice), a descoperit ceva suspect de asemănător calculului în ecuaţiile teoretice care guvernează modul în care funcţionează universul.

Ar fi vorba „despre nişte coduri de corectare a erorilor, care sunt folosite pentru a verifica şi corecta erorile care au fost introduse prin procesul fizic de calcul". Găsirea acestui tip de cod într-un univers care nu este calculat este „extrem de puţin probabilă", a spus Gates. „Codurile de corectare a erorilor fac browserele să funcţioneze, aşa că de ce există ele în ecuaţiile pe care le studiam despre quarci, leptoni şi supersimetrie?" s-a întrebat Gates. „Asta m-a adus la concluzia că nu mai pot spune că oameni ca Max (Tegmark) sunt nebuni". „Sau, spus în alt mod, dacă studiezi fizica suficient de mult, şi tu poţi deveni nebun", a adăugat el.

Dar Randall a observat că un univers în care erorile s-ar putea răspândi s-ar distruge rapid. Deci, n-ar fi logic, a spus ea, că universul stabil în care ne aflăm ar putea încorpora acest tip de feedback?"

Cercetătorii au constatat că un proces similar de corectare a erorilor funcţionează în timpul replicării ADN-ului; organisme al căror material genetic ar fi prea deteriorat nu ar supravieţui.

Tipuri de simulare

Dezbaterea de la New York a examinat, de asemenea, diferite simulări posibile şi efectele pe care le-ar avea asupra lumii noastre.

De exemplu, Tegmark a discutat despre faimosul argument „lumea ca simulare" al filozofului Nick Bostrom: dacă este posibil să simulăm un univers în lumea noastră şi umanitatea ajunge la el, este mult mai probabil să fim într-o simulare decât în realitate, ar exista mult mai mulţi oameni simulaţi „în existenţă" decât oameni reali. *(Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Miere halucinogenă

Imensul flagel care face ravagii în întreaga lume – toxicomania, (consumul de stupefiante) – are la origine, deloc paradoxal, elemente sută la sută naturale, utilizate de mii de ani ca remedii în toate afecţiunile trupului şi minţii: plantele.

Apis dorsata laboriosa.

Dacă între uz şi abuz nu există un echilibru raţional, efectele pot fi devastatoare, iar exemplele sunt nenumărate: canabisul obţinut din cânepa sălbatică, opiul conţinut de seminţele de mac etc.

Iată că un anumit tip de miere se adaugă pe această listă, deşi aproape toată lumea ştie că produsele apicole fac adevărate minuni în ceea ce priveşte întreţinerea sănătăţii. Vorbim despre aşa-numita miere de Himalaya, produsă de cea mai mare albină meliferă din lume,

Această specie nedomesticită este foarte importantă pentru populaţiile din zona sa de răspândire, întrucât produsul său principal este subiectul unei tradiţii numite „vânătoarea mierii".

Roiurile îşi construiesc cuiburile între ramurile arborilor, fiind formate dintr-un disc suspendat deasupra unor prăpăstii, ce poate avea suprafaţa de peste un metru pătrat şi care poate conţine până la 60 de kilograme de miere. Localnicii îşi riscă uneori viaţa pentru a aduna acest produs, nu neapărat fiindcă este delicios, ci pentru anumite proprietăţi specifice. Primăvara, albinele colectează nectarul rododendronilor, plante ce se dezvoltă în sălbăticie, în regiuni reci sau montane, cum este Himalaya. Acest nectar conţine din abundenţă grayanotoxină – o neurotoxină care interferează cu canalele sodice ale neuronilor.

Consumată în cantitate mare (de pildă, în miere), aceasta are efecte halucinogene, provocând greaţă şi alterând ritmul cardiac. Populaţiile care o consumă îşi asumă multe riscuri pentru a o colecta de pe abrupţii stâncoşi ai masivului himalayan, dar oamenii afirmă că „mierea care te face nebun" are şi proprietăţi afrodisiace.

Pe de altă parte, albina producătoare are o tehnică de apărare foarte interesantă. Toate lucrătoarele aflate în exteriorul roiului îşi ridică abdomenul în mod coordonat, astfel dând impresia unui cuib ondulat (asemănător „valurilor" realizate de spectatorii din tribune ai meciurilor de fotbal). Dacă această strategie de intimidare nu este suficientă, albinele pot deveni agresive.

Mesajul secret de sub obelisc

O descoperire recentă a scos la iveală un mesaj ascuns sub un obelisc masiv din Roma. Interesul manifestat faţă de textul scris în limba latină pe o bucată de pergament se explică prin numele autorului său: fostul dictator fascist Benito Mussolini.

Eseul de 1.200 de cuvinte a fost aşezat într-o cutie de metal, împreună cu câteva monede, după care cutia a fost îngropată la baza obeliscului pe care stă scris „MVSSOLINI DVX".

Acest monument insolit a fost construit pentru a omagia puterea fascistă şi a fost dezvelit în 1932 de cel supranumit la vremea respectivă Ducele. Obeliscul se află şi astăzi la marele complex sportiv Foro Italico din Roma, iar experţii au dezvăluit că mesajul secret a fost intitulat „Codex Fori Mussolini".

Cercetătorii cred că intenţia lui Mussolini a fost de a-şi face drumul către viitor şi de a fi citit doar după demolarea obeliscului, ceea ce ar fi simbolizat căderea fascismului. Obeliscul a rămas însă intact, deoarece nu a fost necesară distrugerea lui pentru a se găsi acest mesaj secret.

Textul conceput de filologul clasicist Aurelio Giuseppe Amatucci este menit să prezinte istoria fascismului italian, Mussolini fiind văzut ca regenerând ţara „prin perspicacitatea şi hotărârea sa supraomenească". Dictatorul încerca să se prezinte într-o lumină favorabilă, pentru a fi văzut ca „salvatorul poporului italian", crezându-se cu adevărat a fi „noul împărat roman". Textul se referă şi la programe pentru

tineret, iar în a treia parte, Mussolini vorbeşte despre construirea obeliscului, prezentându-l ca pe un „simbol al domniei eterne a fascismului italian".

Un lucru care a atras atenţia cercetătorilor este faptul că întreg eseul este scris în latină. Unul dintre specialişti a declarat că „latina avea o semnificaţie specială pentru fascişti, limba imperiului roman, pe care sperau să o regenereze. Dar era şi o limbă eternă, destul de potrivită pentru a trimite mesaje către viitor."

Suficient

Să vorbim corect!

Am auzit şi nu doar o singură dată spunându-se chiar şi la televizor că într-o anume situaţie au fost copiii *„suficienţi* de buni". Dacă n-ar fi existat adjectivul „buni" ne-am fi gândit la numărul copiilor. Aceştia erau „suficienţi" pentru o anume acţiune.

Cum însă expresia *„suficient de"* este o locuţiune adverbială cu sensul *„destul de"* aceasta nu are plural fiind invariabilă din acest punct de vedere. Aşadar, în acest caz, formularea corectă ar fi fost „suficient de buni" sau „destul de buni" şi nu destui cum ar fi tentaţi să spună unii mai puţin atenţi. *(I.S.)*

„Minuni" arhitecturale pentru fotbal

Anul 2022 este marcat în fotbal – sportul cel mai îndrăgit – de premiere cu totul speciale şi neaşteptate. Una dintre ele este ţara organizatoare: emiratul Qatar din Golful Persic, un stat cu o populaţie sub două milioane de oameni, dar aflată pe locul al treilea în lume, ca venit pe cap de locuitor.

Construirea noilor stadioane destinate marelui eveniment nu putea aduce decât un veritabil spectacol de ingeniozitate şi artă arhitecturală. Pentru una dintre cele mai insolite arene sportive au ales o denumire care te lasă fără cuvinte.

Se numeşte „974", acesta fiind prefixul telefonic al ţării, dar şi numărul... containerelor maritime reciclate, folosite la construirea stadionului, astfel încât el să poată fi uşor de demontat şi de reasamblat, fiind astfel primul stadion de acest fel din lume.

Capacitatea sa este de 40.000 de locuri, alcătuit dintr-un cadru de oţel, cu un acoperiş parţial, cu scaune, standuri concesionale, băi şi alte facilităţi adăpostite în containerele în sine. Multe dintre acestea au fost cele folosite chiar pentru transportul materialelor de construcţie la şantier. Regiunea globului unde se află Qatar este una cu clima foarte caldă, surmontarea acestui dezavantaj natural, mai ales în contextul utilizării spaţiilor metalice, a fost gândită tot prin folosirea mediului, briza marină devenind „ventilaţia" optimă în acest sens, evitându-se necesitatea unei tehnologii de răcire.

Gahfiya, un acoperământ pentru cap, ţesut în mod tradiţional şi purtat în Orientul Mijlociu, a inspirat designul Stadionului Al Thumama, menit şi să ţină spectatorii şi sportivii la temperaturi confortabile.

Situată lângă Doha, pălăria fotbalistică a fost recreată pentru a primi 40.000 de spectatori, complexul incluzând o moschee, un hotel de lux şi secţiuni de cumpărături. Jumătate din

scaune vor fi îndepărtate după turneu şi reutilizate pentru alte evenimente sportive. Pe sub acestea circulă aer rece, reciclat şi purificat în cadrul complexului, printr-un sistem sofisticat cu pulverizări de apă, aer condiţionat şi ventilatoare, similar modului în care gahfiya protejează capetele oamenilor de căldura soarelui.

Pe 30 noiembrie 2021, în oraşul Al Khor a fost inaugurat Stadionul Al Bayt, locul de deschidere a Cupei Mondiale din acest an, arenă ce îşi trage numele de la „Bayt Al Sha'ar" – corturi folosite de-a lungul istoriei de populaţiile nomade din Qatar şi din regiunea Golfului. Designul şi construcţia stadionului cu capacitatea de 60.000 de locuri sunt inspirate de obiectivele de mediu ale Qatarului, arena sportivă fiind concepută ca un exemplu de dezvoltare ecologică.

Qatar intenţionează să transforme nivelul superior al scaunelor cu design modular într-un hotel de 5 stele după Cupa Mondială, iar în clădirea principală a stadionului vor fi incluse un complex comercial, localuri, săli de sport şi o sală polivalentă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Pe când primăvara în luna februarie?

De obicei, primăvara se instalează în emisfera nordică în jurul datei de 20 martie. Din cauza încălzirii globale, plantele înfloresc mult mai devreme în climatele nordice decât o făceau cu secole în urmă. De aceea, savanții susțin că primăvara ar putea veni, în câteva decenii, cu aproximativ o lună mai devreme, adică în februarie.

Specialiștii de la Universitatea de Stat Ohio au realizat un studiu din care rezultă că, la actualele niveluri pluviometrice și la cele estimate, frunzele plantelor vor apărea mai devreme cu câteva zile la fiecare deceniu, începând de acum. Spre deosebire de studiile efectuate până în prezent, care se raportau la felul cum temperaturile afectează înmugurirea, cel realizat de cercetătorii americani ia în calcul efectul precipitațiilor.

„Nu cantitatea totală de precipitații contează cel mai mult, ci cât de des cad acestea", susține co-autorul studiului, prof. Desheng Liu. Potrivit lui, o scădere a numărului total de zile ploioase primăvara face plantele să înflorească mai devreme în emisfera nordică.

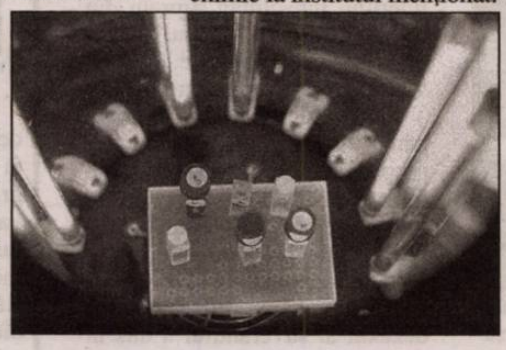
Aceasta se datorează în primul rând faptului că zilele ploioase sunt și zile noroase, ceea ce face ca plantele și copacii să primească mai multă radiație solară la începutul anului, atunci când nu plouă. De asemenea, mai puține zile cu nori înseamnă că temperaturile diurne sunt mai ridicate, soarele încălzește mai mult pământul și atmosfera, ajutând plantele să germineze mai bine.

Studiul a analizat date meteorologice din SUA, Europa și China, inclusiv datele în care au apărut primele frunze în fiecare an din acest secol și numărul de zile ploioase din fiecare lună. În plus, au fost studiate imagini din satelit, înregistrate între 1982 și 2018, care relevau când vegetația terestră începea să înverzească.

Cianurile și
apariția vieții organice pe Pământ

Cunoscută mai ales ca substanță letală, cianura ar fi putut avea un rol determinant în apariția primelor forme de viață terestră, acum 4 miliarde de ani.

Specialiștii de la institutul Scripps Research din California susțin că depistarea de urme de cianuri pe planetele exosolare ne-ar putea ajuta să localizăm mai ușor viața în galaxie. Echipa de cercetători care a ajuns la această concluzie a demonstrat că acești compuși chimici, care conțin un atom de carbon legat de unul de azot ar fi putut permite unele dintre primele reacții metabolice de pe Pământ, care au dus la crearea de compuși carbonici din dioxid de carbon. După cum se știe, reacțiile metabolice creează energie din hrană și sunt esențiale pentru susținerea vieții.



„Când căutăm semne de viață – fie pe Pământul timpuriu, fie pe alte planete – ne bazăm cercetările pe biochimia despre care știm că există în viața de zi. Faptul că aceleași reacții metabolice pot fi declanșate de cianuri dovedesc că viața poate îmbrăca forme extrem de variate", spune dr. Ramanarayanan Krishnamurthy, profesor de chimie la institutul menționat.

Echipa lui a provocat o serie de reacții chimice de combinare a dioxidului de carbon cu apă, spre a crea compuși mai complecși, necesari vieții, precum ciclul acidului tricarboxilic inversat sau r-TCA.

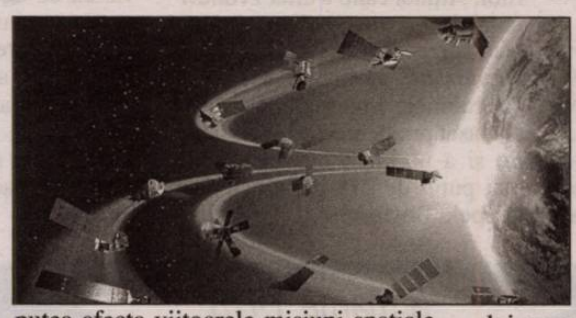
Ciclul este folosit de unele bacterii care există pe Pământ, dar se bazează pe proteine complexe, care nu existau la formarea planetei. Cum însă studii anterioare dovedisră că anumite metale pot declanșa aceleași reacții în condiții de căldură și aciditate extreme, echipa de la Scripps a intuit că și alți compuși chimici ar fi putut genera aceleași reacții, la începuturile Pământului.

Cum ei știau că în atmosfera terestră de atunci existau deja cianuri, au declanșat reacții folosind aceste substanțe și au reușit să producă molecule organice complexe, indispensabile vieții. „A fost neașteptat de simplu: am amestecat acești compuși, am așteptat, și reacția s-a declanșat instantaneu, generând molecule care stau la originea vieții", afirmă cercetătorul american.

Sateliții SpaceX,
un pericol pentru misiunile spațiale

Într-un comunicat, NASA a avertizat că ambițioasele planuri ale SpaceX, compania miliardarului Elon Musk, de a lansa pe orbita circumterestră alți 30.000 de sateliți de comunicații ar putea constitui un mare pericol pentru celelalte misiuni spațiale, prin „creșterea semnificativă a riscului de coliziune".

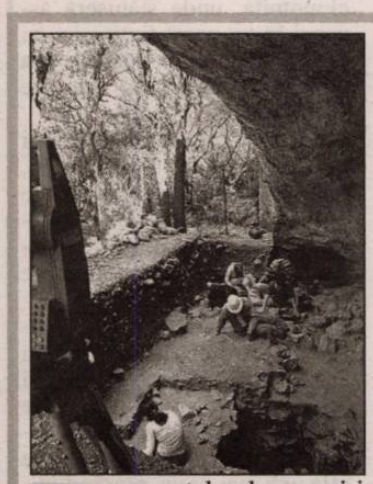
La sfârșitul anului trecut, SpaceX a solicitat autorităților federale americane autorizarea celei de-a doua generații a constelației Starlink, care va fi formată din 30.000 de sateliți. Solicitarea vine după ce compania a trimis deja în spațiu 12.000 de sateliți, care să ofere internet de tip broadband unor zone defavorizate ale lumii. Specialiștii NASA susțin însă că plasarea pe orbită a atâtor sateliți ar



putea afecta viitoarele misiuni spațiale, cu sau fără echipaj uman, aglomerând un spațiu circumterestru care deja abundă în sateliți funcționali, dar mai ales în deșeuri cosmice. La ora actuală, conform datelor NASA, pe orbitele circumterestre se află deja peste 25.000 de obiecte, dintre care 6100 sub altitudinea de 600 km. În luna decembrie Musk a fost aspru criticat de China, din cauza a doi dintre sateliții săi, care au fost foarte aproape să se ciocnească de stația spațială Tiangong, care are la bord trei astronauți chinezi.

În plus, și astronomii, profesioniști ori amatori, vor avea de suferit din cauza „înțesării" spațiului din apropierea Pământului cu sateliți de comunicații. Potrivit secretarului general al Uniunii Internaționale de Astronomie, Piero Benvenuti, la această oră mega-constelațiile de sateliți circumterestri de orbită joasă, inclusiv Starlink și Amazon Kuiper, „constituie pentru observațiile astronomice o amenințare mai gravă decât poluarea luminoasă terestră".

Homo sapiens în Europa



Recentele descoperiri făcute de arheologii francezi de la Universitatea Toulouse într-un adăpost în stâncă de lângă valea râului Rhone, din sudul Franței, relevă că specia Homo sapiens (omul modern) ar fi migrat din Africa în Europa cu cel puțin 10.000 de ani mai mult decât se credea până acum.

Situl francez, numit Grotte Mandarin, a fost ocupat alternativ de nou-veniți Homo sapiens și de neanderthalieni nativi din Europa, cele două specii înlocuindu-se pe rând, de câteva ori, înainte ca oamenii de Neanderthal să dispară cu totul, acum circa 40.000 de ani.

Descoperirile efectuate în Grotte Mandarin contrazic teoria actuală conformă căreia neanderthalienii ar fi dispărut la câteva mii de ani de la sosirea populațiilor de Homo sapiens din Africa. În adăpost s-au găsit peste 60.000 de artefacte de piatră și 70.000 de oase de cai, bizoni și alte animale, din nu mai puțin de 12 straturi de sedimente, reprezentând tot atâtea niveluri de locuire.

Totodată, au fost identificate nouă dinți de hominizi, aparținând fie speciei Neanderthal, fie speciei Homo sapiens. Date fiind aceste dovezi, se pare că grupurile de Homo sapiens ar fi pătruns în sudul Europei cu multă vreme înainte de dispariția omului de Neanderthal, ceea ce înseamnă că speciile au

conviețuit mult mai mult decât se credea și probabil au și colaborat.

De pildă, uneltele de cremene folosite de Homo sapiens acum circa 50.000 de ani și găsite în peșteră provin de la cariere situate la 100 km distanță și este foarte probabil ca această informație să le fi fost furnizată noilor „locatari" de nativii neanderthalieni care deja foloseau respectivele cariere de sute de ani.

Arheologii francezi sunt de părere că primii Homo sapiens ar fi venit în Europa navigând de pe coasta levantină (Liban), de-a lungul țărmurilor Mediteranei, spre a se stabili în sudul Franței, atrași probabil de clima blândă și hrana abundentă.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Ibrahim I – sultanul din „cuşcă”

În istoria otomană, sultanul Ibrahim I este cunoscut drept unul dintre cei mai extravaganţi suverani. Deşi a domnit numai opt ani, regimul său a fost definit de decadenţă, nepotism, sexualitate şi crize de nebunie.

Născut la Istanbul în 1615, ca fiu al sultanului Ahmed I, Ibrahim era al doilea în linia succesiunii la tron, după fratele său, Murad al IV-lea. Pentru că se renunţase deja la vechiul obicei otoman, prin care noii sultani îşi ucideau absolut toţi fraţii după ce preluau puterea, Ibrahim nu a mai fost ucis, ci închis într-o „cuşcă”.

Evident, una figurată, întrucât termenul turcesc pentru cuşcă, „kafe”, însemna şi o formă de securitate pentru sultani, care-şi încuiau rivalii în apartamente strict păzite din palatul imperial, spre a fi scutiţi de probleme. Atunci când i-a urmat la tron fratelui său, la moartea acestuia, în 1640, Ibrahim avea 25 de ani, dar mintea unui copil.

Total izolat de lumea exterioară, el trăise până atunci într-o permanentă spaimă pentru viaţa lui, iar aceste traume l-au influenţat profund. Nu-i de mirare că, atunci când vizirii au venit la el să-i pună caftanul domniei, tânărul a fugit într-o cameră, speriat că va fi ucis şi convins că este victima unei înscenări. Abia după ce a văzut cadavrul lui Murad a înţeles că devenise, în sfârşit, sultan.

Dar noul rol i-a displăcut încă de la început, aşa că a lăsat guvernarea în mâinile Marelui Vizir şi a altor înalţi demnitari, el dedicându-se plăcerilor haremului. Înzestrat, se pare, cu o virilitate neobişnuită (putea întreţine relaţii cu 27 de concubine într-o singură zi!) el a avut în scurta sa domnie 18 copii.

Iubitele sale erau nişte prinţese răsfăţate şi sultanul cheltuia sume exorbitante spre a-şi face fericite favoritele. Mai mult decât atât, Ibrahim I şi-a scandalizat curtea, numind una dintre favorite, o dolofană armeană supranumită, pentru fizicul ei, „Cub de zahăr”, guvernatoare a Damascului, fapt nemaiîntâlnit în istoria otomană.

La fel de scandaloasă a fost numirea băieşului care-l masa pe spate la baia imperială în funcţia de comandant al ienicerilor. Atunci când a aflat zvonuri potrivit cărora bărbaţi străini s-au strecurat în haremul său, organizând veritabile orgii cu concubinele imperiale, Ibrahim s-a lăsat pradă unei crize de isterie şi a poruncit înecarea a nu mai puţin de 278 de concubine în apele Bosforului.

Distracţia favorită a sultanului era să-şi dezbrace concubinele şi să le pună să se ascundă, goale, prin grădinile palatului, pentru a fi „vânate” de el. Nemulţumit de frumuseţile adunate în harem, a cerut special unei concubine mai vârstnice să-i adune cele mai frumoase fete din imperiu şi să i le trimită, pentru plăcerile lui.

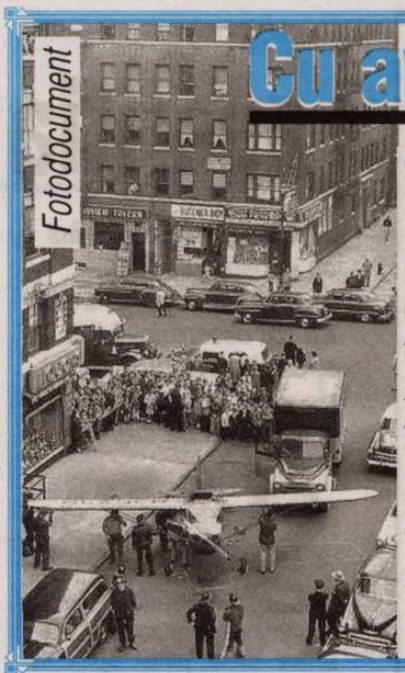
Apetitul sexual al sultanului nu cunoştea nici reguli, nici morală: el nu a ezitat să o răpească pe fiica de doar 14 ani a liderului musulman suprem din imperiu, Marele Muftiu, şi să o ţină timp de câteva zile, ca sclava lui sexuală, în harem.

Excentricitatea lui a mers până într-acolo încât a poruncit ca pisicile lui – era şi un mare iubitor de pisici – să fie rase şi îmbrăcate apoi în blănuri de samur bătute cu diamante, de o valoare inestimabilă.

Comportamentul tot mai dezaxat al suveranului a dus în cele din urmă la o revoltă a ienicerilor, susţinută, se pare, chiar de mama sultanului, Kosem, invidioasă pe concubinele de care Ibrahim asculta, în detrimentul sfaturilor ei.

Sultanul a fost detronat şi înlocuit cu unul dintre fiii lui, în vârstă de doar 7 ani. Pentru că se temeau însă că Ibrahim va încerca să-şi recapete tronul, vizirii otomani au poruncit ca el să fie strangulat, la doar zece zile după ce se întorsese în Kafe, astfel încât sultanul şi-a sfârşit viaţa în „cuşcă”, acolo unde o şi începuse...

Cu avionul la bar



Fotodocument

În 1956, în urma unui pariu făcut la băutură, fostul puşcaş marin american şi erou al Războiului din Coreea, Thomas Fitzpatrick, a furat un mic avion de la un club de aviaţie din New Jersey şi apoi a aterizat perfect pe o stradă îngustă din New York, chiar în faţa barului în care băuse până atunci. El pariase cu un conviv că putea pleca din bar, merge până la New Jersey şi apoi se putea întoarce în doar un sfert de oră. Doi ani mai târziu (de când datează şi acest instantaneu), el a repetat performanţa, după ce patronul unui alt bar a refuzat să-i creadă spusele. Dacă pentru prima „ispravă” el fusese amendat doar cu 100 de dolari, pentru a doua a făcut şase luni de închisoare.

„Îngerii” de la Angoville-au-Plain

Debarcarea din Normandia, de pe 6 iunie 1944, popularizată în zilele noastre în special graţie unor filme precum „Salvaţi soldatul Ryan”, a constituit unul dintre cele mai eroice momente ale celui de-Al Doilea Război Mondial. Dar şi luptele din zilele următoare au oferit prilejul unor manifestări de sacrificiu şi devotament în faţa cărora nu putem decât să ne plecăm fruntea, plini de respect.

O astfel de poveste, care va deveni ulterior şi subiectul unui documentar şi al cărţii „Îngerii compasiunii”, s-a petrecut în cătunul Angoville-au-Plain, nu departe de faimoasa plajă de debarcare Utah din Normandia.

ROBERT WRIGHT KENNETH MOORE

Eroii săi au fost doi medici militari americani, Robert Wright şi Kenneth Moore, din Divizia 101 Paraşutişti. Aceştia fuseseră lansaţi din avion, în spatele liniilor germane, alături de sute de alţi paraşutişti, în primele ore ale zilei de 6 iunie, înainte ca debarcarea să înceapă. Misiunea Diviziei 101 era ca, împreună cu Divizia 82 Paraşutişti să blocheze drumul principal care lega Cherbourg de Paris, împiedicând sosirea întăririlor germane.

Regrupaţi în Angoville-au-Plain, un cătun de doar câţiva zeci de oameni, dominat de o frumoasă biserică din secolul XII, paraşutiştii americani au luat curând contact cu inamicul, declanşând un puternic schimb de focuri. Zeci de soldaţi Aliaţi au fost răniţi, iar Wright şi Moore au decis să transforme biserica într-un spital de campanie, spre a-i îngriji.

Au fost aduse şi două adolescente localnice, Lucienne şi prietena ei, Jeanne, care fuseseră rănite de schijele unui mortier. Timp de trei zile, cătunul şi-a schimbat de mai multe ori ocupanţii, dar biserica a rămas în mâinile trupelor Aliate. Germanii au pătruns, la un moment dat, în biserică, dar, văzându-i pe cei doi medici neînarmaţi, care îngrijeau inclusiv soldaţi germani răniţi, s-au retras imediat şi până la sfârşitul confruntării nu au tras un singur glonţ spre biserică.

Wright şi Moore au transformat, practic, biserica, într-un altar al păcii şi, pentru a o menţine astfel au interzis inclusiv camarazilor lor să intre înăuntru înarmaţi. Un incident care se putea sfârşi tragic a avut loc în a doua zi de lupte, când o unitate americană proaspăt sosită în teren a atacat biserica, având impresia falsă că înăuntru se aflau apărători germani.

În toate cele trei zile de luptă, cei doi medici nu au dormit decât câteva zeci de minute, pentru a-şi îngriji cât mai bine răniţii. La final, când satul a fost evacuat de germani, doi soldaţi germani au coborât din clopotniţă, unde stătuseră ascunşi în tot acest timp, şi s-au predat medicilor, deşi aceştia nu erau înarmaţi, în timp ce soldaţii erau!

În total, eroismul celor doi medici a salvat 80 de vieţi. Ferestrele sparte de gloanţe ale bisericii au fost înlocuite ulterior cu vitralii noi, care reprezintă povestea eroicelor fapte ale medicilor americani.

Băncile şi târgile improvizate pe care ei au tratat răniţii au rămas pe loc şi poartă încă şi azi sângele răniţilor. Iar printre vechile pietre funerare din cimitirul aflat lângă biserică se află una mai nouă, purtând iniţialele REW: este a medicului Robert E. Wright, decedat în decembrie 2013, la 89 de ani, şi care a vrut să fie îngropat în locul unde, cu decenii în urmă, săvârşise un miracol.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

3 martie 1918

Semnarea Tratatului de la Brest-Litovsk

După prăbuşirea monarhiei ruse, în martie 1917, instaurarea guvernului Kerenski nu a dus la ameliorarea situaţiei din Rusia şi pe acest fond de nemulţumiri intense bolşevicii au dat o lovitură de stat, pe care au numit-o, pompos, Revoluţia din Octombrie.

Una dintre primele lor acţiuni, odată ajunşi la putere, a fost încheierea unui armistiţiu cu Germania, urmată de negocieri. Iniţial, guvernul condus de Lenin a refuzat să accepte termenii germani, dar când trupele Kaiserului au declanşat o puternică ofensivă, în decembrie 1917, bolşevicii au acceptat să discute un tratat de pace.

După două luni de negocieri intense a fost semnat Tratatul de la Brest-Litovsk, prin care Rusia Sovietică abandona toate promisiunile făcute în cadrul Antantei Cordiale, alianţa sa cu Franţa şi Marea Britanie. Semnatarii tratatului au fost Grigori Sokolnikov, din partea bolşevicilor, şi reprezentanţii Imperiului German, Austro-Ungariei, Bulgariei şi Imperiului Otoman.

Tratatul marca retragerea definitivă a Rusiei din Primul Război Mondial, în termeni umilitori. Bolşevicii cedau germanilor ţările baltice – Letonia, Lituania şi Estonia, otomanilor Caucazul de Sud şi recunoşteau totodată independenţa Ucrainei. Ei se obligau să plătească Germaniei şi uriaşe despăgubiri de război, în valoare de 6 miliarde de mărci de aur.

Atunci când, mai târziu, germanii s-au plâns că termenii Tratatului de la Versailles, din 1919, sunt prea duri, Aliaţii le-au răspuns că sunt, în orice caz, mai blânzi decât cei de la Brest-Litovsk. Dar efectele Tratatului de la Brest-Litovsk au durat doar opt luni, întrucât pe 5 noiembrie 1918 Germania a renunţat la el şi a rupt relaţiile diplomatice cu Rusia Sovietică.

Două luni de la semnare, şi Imperiul Otoman a rupt tratatul, invadând nou creata Republică Armenia în mai 1918. Prin armistiţiul încheiat cu puterile Antantei în 11 noiembrie 1918, una dintre condiţiile puse a fost abrogarea completă a Tratatului.

În 1919, armata germană s-a retras din teritoriile obţinute în est, permiţând bolşevicilor să le reclame. Abia în aprilie 1922 prin Tratatul de la Rapallo Rusia Sovietică şi Germania au renunţat recipoc la toate pretenţiile teritoriale din timpul războiului.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum învingem zilele triste şi stările depresive?

Ni se întâmplă tuturor să avem zile mai puţin bune, zile cu adevărat triste, în care nimic nu pare să meargă aşa cum ne-am dori. Ultima grijă în astfel de momente este ce puneţi în farfurie. Pe bună dreptate, pentru că stările depresive sau emoţiile neplăcute au acest dar de a „rezolva" rapid dilema mâncării, ne atenţionează dr. Laura Ene.

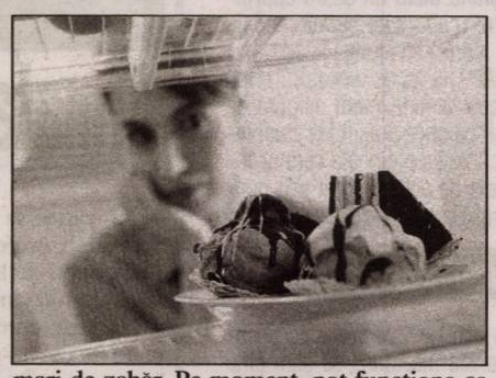
Tendinţa nu este să ne pregătim rapid o salată cu multe legume proaspete şi o porţie de peşte la grătar. Nişte nachos cu multă brânză topită, cartofii prăjiţi sau pizza ne dau iluzia de bine pe moment. De fapt, acestea nu fac decât să ne adâncească tristeţea, neputinţa sau frustrarea.

Când sunteţi sub influenţa stresului sau vă simţiţi pur şi simplu doborâţi de griji, anumite alimente pot creşte răspunsul fiziologic al organismului la această stare de spi-

rit. Alimentaţia nepotrivită provoacă procese inflamatorii în corp care vă împiedică să reveniţi la gânduri mai bune.

Un număr tot mai mare de studii analizează legătura dintre funcţionarea sistemului digestiv şi starea de spirit. Alimentele care susţin microbiomul din intestin ne pot influenţa pozitiv emoţiile. În aceeaşi măsură, alimentele care au un efect negativ asupra microbiomului ne afectează starea de spirit. Iată o listă cu astfel de alimente pe care ar trebui să le evitaţi când treceţi prin momente depresive şi simţiţi că vă copleşeşte tristeţea.

Majoritatea dulciurilor iau naştere la intersecţia dintre două ingrediente dăunătoare: zahărul şi cerealele rafinate. Prăjituri, biscuiţi, gogoşi, torturi, cam tot ce implică aluaturi preparate cu cantităţi



mari de zahăr. Pe moment, pot funcţiona ca un tratament. Concret, creşte nivelul zahărului din sânge, dar efectul benefic este de foarte scurtă durată. După ce glicemia va reveni la valorile normale, emoţiile o vor apuca pe o pantă descendentă.

Studiile au arătat că acest efect de yo-yo intensifică riscul de depresie. Există însă o alternativă cu efecte confirmate de aceleaşi studii. Alegeţi cerealele integrale, fructele şi legumele, pentru că ele reduc stările depresive şi riscul de reapariţie a acestora în timp. Mango, ananasul sau smochinele pot fi la fel de savuroase ca orice felie de tort cu cremă din belşug.

Când vă simţiţi fără energie, găsiţi soluţii pentru fiecare perioadă a zilei. Cafeaua de dimineaţă, ceaiul negru de după-masă şi eventual băutura carbogazoasă energizantă de seara pot avea efectul invers celui scontat. Chiar şi o cantitate modestă de cofeină poate contribui la depresie şi anxietate. În plus, combinaţia dintre cofeină şi zahăr poate deveni chiar periculoasă.

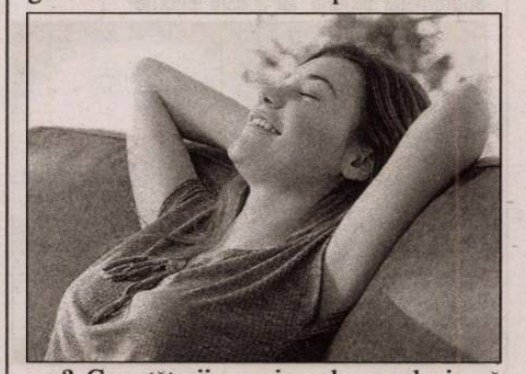
Studiile au arătat că persoanele deprimate care au reuşit să evite cofeina şi zahărul timp de o săptămână au raportat îmbunătăţiri substanţiale. Rezumaţi-vă la o singură ceaşcă de cafea de dimineaţă şi daţi-i savoare adăugând câteva linguri de lapte. Presăraţi şi un praf de scorţişoară, perfect pentru acest sezon, numai să evitaţi zahărul. De asemenea, apelaţi la ceaiurile din plante sau la cele cu aromă fructată, cărora le puteţi îmbogăţi aroma cu o jumătate de portocală stoarsă.

Mulţi dintre noi avem convingerea că un pahar (chiar mai multe) de vin, la finalul unei zile grele, are puteri magice. Dar ar putea face mai mult rău decât bine. Alcoolul acţionează ca un factor inhibator al sistemului nervos central. Sistemul nervos central controlează gândirea, înţelegerea, raţionamentul şi emoţiile. Când beţi alcool, încetiniţi aceste mecanisme, ceea ce poate declanşa semnele depresiei uşoare. De asemenea, alcoolul poate agrava simptomele pe care le experimentaţi deja, dacă suferiţi de depresie sau anxietate. Astfel, ritmul cardiac ar putea creşte şi mai mult, iar transpiraţia palmelor ar putea deveni şi mai supărătoare.

În plus, atunci când bem prea mult ne aflăm la cheremul impulsurilor de moment. Putem lua decizii nepotrivite, putem spune lucruri pe care nu le gândim de fapt, putem exagera. A doua zi, toate acestea nu vor face altceva decât să ne simţim şi mai rău.

Descoperirea aspartamului, a acestui îndulcitor artificial, a echivalat cu o revoluţie nutriţională. Prima impresie a fost aceea că ne vom putea bucura de gustul dulce pe care îl îndrăgim atât de tare fără să suferim consecinţele nocive asociate cu consumul de zahăr.

Ulterior, studiile au demonstrat că există o legătură directă între aspartam şi simptomele depresive. Oamenii de ştiinţă au descoperit că acest îndulcitor a înrăutăţit semnificativ starea celor care aveau istoric depresiv. De fapt, un studiu realizat la Universitatea din Northwestern Ohio a trebuit să fie oprit atunci când unii participanţi au dezvoltat gânduri suicidare. Cum este posibil acest lu-



cru? Cercetătorii au ajuns la concluzia că aspartamul blochează producţia de serotonină, hormonul fericirii.

Scăderea nivelului de serotonină este asociată cu apariţia durerilor de cap, a insomniilor, a senzaţiei de tristeţe sau a adâncirii depresiei în cazul persoanelor care s-au mai confruntat cu această afecţiune.

În concluzie, acordaţi afecţiunilor psihice aceeaşi atenţie pe care o acordaţi suferinţelor fizice. Dacă stările neplăcute persistă pe parcursul mai multor săptămâni sau chiar luni adresaţi-vă unui specialist.

Gastronomice

Salată cu brânză de vaci

4 ouă, 200 g brânză de vaci, o legătură ceapă verde, o roşie, 200 g maioneză, 1 castravete, sare, piper.

Se fierb ouăle tari şi se lasă să se răcească, apoi se taie felii şi se pun într-un bol cu brânza de vaci. Ceapa se toacă mărunt, roşia se taie cubuleţe, iar castravetele felii. Toate ingredientele se pun peste ouă, se potriveşte de sare şi piper, iar la urmă adăugăm maioneza. Se amestecă uşor şi se păstrează la rece.

Muşchi de porc cu lămâie

600 g muşchi de porc, 300 g şuncă, 1-2 lămâi, 75 g unt, 1 pahar vin roşu, sare, piper.

Muşchiul se taie felii şi se bate, apoi se sărează şi se piperează. Peste feliile de muşchi, se pun câte două felii de şuncă, iar peste şuncă, se aşază câte o felie de lămâie, se rulează şi se prinde cu o scobitoare. Într-o tigaie cu puţin ulei, se prăjesc pe ambele părţi rulourile, care s-au dat prin făină. Separat, într-o cratiţă, se pun 75 g unt, sare, piper şi un pahar cu vin, se adaugă bucăţile de muşchi şi se lasă să dea câteva clocote.

Rulouri din carne de vită

1 kg carne de vită, 300 g cabanos, 300 g caşcaval, 3 gogoşari la oţet, 4 castraveţi la oţet, 3 morcovi, 2 cepe, sare, piper, usturoi, suc de roşii.

Se porţionează carnea şi se bate cu ciocanul de şniţele, se condimentează, apoi aşezăm pe fiecare felie câte o fâşie de castravete, caşcaval, gogoşar, cabanos, apoi rulăm strâns, le prindem cu scobitori şi le punem la fiert cu usturoi, ceapă, morcov şi suc de roşii. După ce sunt gata, se aşază pe un platou şi se servesc.

Negresă

4 ouă, 1 pachet unt, 3 linguri cacao, 2 căni zahăr, o cană făină, ½ cană lapte, o linguriţă bicarbonat, arome.

Se pune laptele la fiert cu zahărul şi cacaua. După ce a clocotit, jumătate din siropul rezultat se dă la rece şi în cealaltă jumătate se adaugă untul, bicarbonatul, făina, gălbenuşurile, apoi albuşurile bătute spumă. Într-o tavă unsă cu unt şi tapetată cu făină se pune aluatul şi se coace la foc potrivit. După ce s-a copt şi s-a răcit, se toarnă deasupra siropul dat la rece, apoi prăjitura se păstrează la frigider.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Aliatul tenului luminos şi catifelat

Nu fiţi indiferentă faţă de „daunele" produse tenului atât de poluare, cât şi de trecerea anilor. Aveţi la dispoziţie o infinitate de soluţii. De exemplu, fructele care conţin o cantitate mare de vitamina C, un antioxidant care, prin stimularea producţiei de colagen susţine îmbunătăţirea structurii pielii şi repararea micilor imperfecţiuni şi chiar netezirea ridurilor discrete.

Consumaţi zilnic citrice sau beţi sucul unei lămâi adăugat într-un pahar cu apă. De altfel, lămâia este un preţios aliat al frumuseţii. Pentru întinerirea tenului nimic nu-i mai bun decât acest fruct. Ea tonifică şi netezeşte epiderma, închide porii, combate acneea şi aşa cum am mai spus, stimulează formarea colagenului, care ajută la menţinerea elasticităţii pielii şi întârzie apariţia ridurilor.

Beţi apă cu lămâie, dar folosiţi sucul şi extern pentru a

şterge micile imperfecţiuni cutanate. Dacă aveţi unele cicatrice sau pete pe care vreţi să le estompaţi, aplicaţi suc de lămâie direct pe ele şi lăsaţi să acţioneze 15 minute, apoi spălaţi zona. Repetaţi mai multe zile la rând şi efectul nu va întârzia să apară.

Pentru pielea îngroşată de pe coate, genunchi sau călcâie folosiţi un amestec format din 15 picături de suc de lămâie, o lingură de ulei de măsline şi o linguriţă de miere. Cu acest amestec masaţi zonele cu piele îngroşată, apoi clătiţi cu apă călduţă. Repetaţi câteva zile şi pielea va deveni netedă.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Iniţiativa ASRO

În articolele din săptămânile trecute arătam că toamna anului 2021 a adus o stranie concurenţă între Congresul SUA şi Pentagon, privind înfiinţarea unei structuri care să aibă ca sarcină monitorizarea şi studierea fenomenelor aeriene neidentificate (UAP/OZN). Deci acum nu mai era vorba dacă ele există; acum important era cine va avea controlul asupra rapoartelor şi a eventualelor secrete din spatele lor.

În sesiunea 2021-2022 a Congresului SUA au fost înaintate deja trei propuneri legislative legate de UAP, una fiind cea a lui Ruben Gallego, prezentată într-un articol anterior. Pentagonul a răspuns prompt, anunţând înfiinţarea acelui „Grup de identificare şi sincronizare a gestionării obiectelor aeropurtate" – Airborne Object Identification and Management Synchronization Group (AOIMSG), prezentat în articolul de săptămâna trecută, ca succesor al Grupului operativ pentru fenomene aeriene neidentificate (UAP Task Force) al Marinei SUA.

În acest context, atunci când proiectul legislativ, conţinând şi propunerea lui Gallego, a trecut în Senat, el a fost completat cu o iniţiativă mult mai îndrăzneaţă. La 4 noiembrie 2021, senatorul democrat de New York, Kirsten Gillibrand, a depus în linişte o propunere prin care cerea armatei şi agenţiilor de informaţii americane să mărească dramatic nivelul de prioritate, coordonare şi resurse pe care le alocă problemei fenomenelor aeriene neidentificate (UAP), printr-o posibilă modificare a Legii de autorizare a apărării naţionale pentru anul fiscal 2022.

Monitorizarea fenomenelor

Amendamentul Gillibrand propunea crearea unui birou, numit „Oficiul de Supraveghere şi Rezolvare a Anomaliilor" (Anomaly Surveillance and Resolution Office – ASRO) care să fie plasat „într-o componentă adecvată a Ministerului Apărării sau a unei organizaţii comune a Ministerului Apărării şi Biroul Directorului de Informaţii Naţionale". Şeful ASRO ar urma să fie responsabil de „elaborarea procedurilor de sincronizare şi standardizare a colectării, raportării şi analizei incidentelor, inclusiv a efectelor fiziologice adverse, privind fenomenele aeriene neidentificate în cadrul departamentului şi al informaţiilor comunitare". Procedând astfel, şeful ASRO ar putea „sugera, acolo unde este cazul, utilizarea oricărei resurse, capacităţi, bunuri sau procese ale ministerului şi ale comunităţii de informaţii".

În timp ce ASRO ar fi responsabil pentru planificare, coordonare şi raportare, amendamentul Gillibrand cere în mod explicit Secretarului Apărării şi Directorului de Informaţii Naţionale (DNI) să desemneze şi „organizaţii de linie" existente (componente majore militare sau de informaţii) „pentru a efectua investigaţii pe teren" asupra UAP-urilor, asigurându-se că „organizaţia sau organizaţiile desemnate au personal adecvat, cu expertiză, echipamente, transport şi alte resurse necesare pentru a răspunde rapid la incidente sau modele de observare a UAP.

În plus, propunerea i-ar cere şefului ASRO să facă şi „un plan ştiinţific" pentru a „elabora şi testa, în măsura posibilului, teorii ştiinţifice care să ţină seama de caracteristicile şi performanţa fenomenelor aeriene neidentificate care depăşesc stadiul cunoscut al ştiinţei şi tehnologiei, în special în domeniile propulsiei, controlului aerodinamic, semnăturilor, structurilor, materialelor, senzorilor, contramăsurilor, armelor, electronicii şi producerii de energie, şi să pună bazele posibilelor investiţii viitoare pentru a reproduce aceste caracteristici şi performanţe avansate. Modificarea cere, de asemenea, DNI şi Secretarului Apărării „să se asigure că organizaţiile de linie desemnate sunt împuternicite să apeleze la expertiza specială a unor persoane din afara guvernului federal, care posedă autorizaţiile de securitate corespunzătoare".

Amendamentul Gillibrand a fost inclus în National Defense Authorization Act (NDAA) pentru 2022, seria de legi federale ale Statelor Unite ale Americii care specifică bugetul şi cheltuielile anuale ale Departamentului Apărării al SUA. Cu această ocazie, senatorul Gillibrand a spus: „Eforturile noastre de securitate naţională se bazează pe supremaţia aeriană, iar aceste fenome-

ne reprezintă o provocare pentru dominaţia noastră asupra aerului. Să facem faţă observaţiilor UAP este esenţial pentru a ne menţine avantajul strategic şi pentru a ne menţine naţiunea în siguranţă. Amendamentul meu va înfiinţa un birou oficial care să raporteze şi să răspundă UAP-urilor şi să ne ofere capacităţile ştiinţifice necesare pentru a urmări şi a partaja date, a investiga observaţiile şi a dezvolta un răspuns la această ameninţare de securitate în creştere. Statele Unite au nevoie de un efort coordonat pentru a prelua controlul şi a înţelege dacă aceste fenomene aeriene aparţin unui guvern străin sau sunt cu totul altceva. Sunt mândră că am lucrat alături de congresmanul Gallego pentru a include acest amendament care va ajuta la eliminarea stigmatizării din jurul UAP-urilor, la protejarea naţiunii noastre şi la menţinerea în siguranţă a celor care o servesc."

„Sper că crearea unui nou birou comun al Departamentului Apărării şi al Comunităţii de Informaţii, focalizat pe UAP-uri, va oferi resursele, analizele şi atenţia necesare pentru a determina ce se plimbă în jurul poligoanelor noastre de antrenament militar", a spus şi senatorul Marco Rubio. „DoD şi comunitatea de „intelligence" trebuie să se asigure că există o strategie de colectare mai uniformă şi că noi continuăm să destigmatizăm raportarea privind UAP, în special la aviatorii militari. În mod semnificativ, menţinem, de asemenea, transparenţa şi responsabilitatea pe care le-a oferit prevederea mea din raportul de anul trecut referitor la Legea privind autorizarea informaţiilor, asigurând raportarea continuă neclasificată."

„Amendamentul bicameral, bipartizan, Gillibrand oferă un cadru cuprinzător pentru o abordare bazată pe date ştiinţifice, menită să ajungă la adevărul despre UAP", a spus senatorul Roy Blunt. „Acest amendament asigură că tratăm UAP ca orice potenţială ameninţare la securitatea naţională care ar intra în zonele de antrenament sau operaţionale restricţionate din SUA."

Structură permanentă

„A ne proteja interesele de securitate naţională înseamnă să ştim cine şi ce zboară în spaţiul aerian al SUA. În prezent, sistemul nostru de urmărire şi identificare a UAP-urilor este împrăştiat în Departamentul Apărării şi în alte departamente şi agenţii ale guvernului federal", a spus congresmanul Ruben Gallego. „Pe baza briefing-urilor pe care le-am primit în calitate de preşedinte al subcomisiei pentru informaţii şi operaţiuni speciale, cred cu fermitate că Departamentul Apărării şi Comunitatea de informaţii trebuie să se unească şi să creeze o structură permanentă, sincronizată, pentru a colecta şi analiza datele UAP. Sunt încântat că amendamentul pe care l-am introdus alături de senatorul Gillibrand a fost inclus în versiunea finală a NDAA."

Conform propunerii incluse în NDAA, biroul UAP ar avea sarcina de a furniza un spectru complet de evaluări de informaţii, ştiinţifice şi tehnice legate de UAP, inclusiv:

- ***Colectarea şi analiza datelor într-un depozit central:*** biroul UAP va supraveghea dezvoltarea şi execuţia colectării şi analizei informaţiilor privind UAP-urile pentru a înţelege caracteristicile tehnice şi ştiinţifice ale acestora. Biroul UAP va primi prompt datele relevante de la agenţiile Comunităţii de Informaţii.
- ***Stabilirea unui plan ştiinţific:*** biroul UAP va fi responsabil pentru implementarea unui plan ştiinţific pentru a testa teoriile ştiinţifice legate de caracteristicile şi performanţele UAP.
- ***Construirea unui Cadru Naţional de Informaţii cu Priorităţi:*** DNI va fi obligat să se consulte cu Secretarul Apărării pentru a atribui un nivel sau o prioritate în Cadrul Naţional de Priorităţi de Informaţii referitoare la UAP.
- ***Evaluarea oricăror legături dintre UAP-uri şi guvernele străine sau actorii nestatali:*** Biroul UAP va fi însărcinat cu evaluarea ameninţărilor pe care UAP-urile le pot reprezenta pentru Statele Unite. În plus, biroul va fi responsabil de coordonarea, în privinţa UAP, cu agenţiile federale, inclusiv FAA (Administraţia Aeronautică Federală) şi NASA, ca şi cu aliaţii şi partenerii internaţionali.
- ***Raportare către Congres:*** Biroul UAP va fi obligat să furnizeze Congresului rapoarte anuale neclasificate şi informări semestriale clasificate privind analiza informaţiilor, incidentele raportate, efectele legate de sănătate, rolul guvernelor străine şi securitatea nucleară.

Acest amendament a fost cosponsorizat în Senat de senatorii Marco Rubio, Lindsey Graham, Martin Heinrich şi Roy Blunt, din ambele partide.

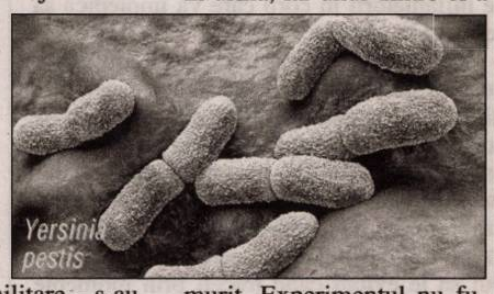
Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Armata secretă de insecte

În cartea sa „Six-Legged Soldiers", profesorul Jeffrey Lockwood de la Universitatea din Wyoming, SUA, subliniază cercetările efectuate de cel de-al 406-lea laborator medical general al armatei SUA, lângă Yokohama, în Japonia, din 1946.

Cei 309 cercetători s-au concentrat iniţial pe bolile transmise de ţânţari, dar s-au extins; cercetările lor incluzând căpuşe, acarieni, păduchi, purici şi muşte, acordând o atenţie deosebită practicilor de reproducere şi muşcătură ale muştelor negre şi ţânţarilor.

Roiurile de insecte avute în vedere pot transporta virusuri infecţioase modificate genetic şi pot ataca marile culturi ale unei ţări, distrugându-i astfel producţia alimentară. Nu este vorba despre aşa-numita teorie a conspiraţiei, ci despre programul „Darpa" (susţinut de Pentagon) pentru proiecte de cercetări ştiinţifice avansate. Experţii afirmă că este posibil ca asemenea arme să fi fost sau să fie deja utilizate, sugerându-se Coreea ca zonă de testare, în 1952.



Yersinia pestis

Se presupune că în laboratoare secrete din Statele Unite, Rusia şi din alte state – mari puteri militare – s-au efectuat în timpul Războiului Rece numeroase cer-cetări asupra bacteriilor şi virusurilor care, răspândite de insecte (muşte, căpuşe, purici) pot declanşa epidemii în ţările inamice. Între ele, bacteria *Yersinia pestis* cauzează pesta bubonică şi virusul Ebola, contagios şi letal.

Îngrozitor este însă faptul că astăzi, cu tehnicile disponibile e posibil să se producă noi tipuri de agenţi patogeni, care să fie diseminaţi de insecte asupra populaţiilor-ţintă lipsite de apărare.

Prof. Jeffrey Lockwood scrie că cercetarea armelor entomologice a dus la câteva descoperiri uluitoare. Un proiect indica faptul că tulpinile de insecte capabile să reziste la insecticide erau în dezvoltare şi că acestea reprezentau vectori potenţial mai eficienţi pentru diseminarea agenţilor patogeni decât insectele obişnuite.

Pe de altă parte, din cartea „Poisoner In Chief" a lui Stephen Kinzer, ştim că CIA şi armata americană experimentau tot felul de modalităţi de a „arma" agenţii patogeni pentru a-i dispersa pe ascuns către populaţii.

În 1950, conform cărţii lui Kinzer, oamenii de ştiinţă militari au folosit o navă a Marinei SUA în largul San Francisco pentru a pulveriza deasupra oraşului „bacterii trasoare" (aveau o nuanţă roşie), presupuse a fi inofensive în aer. Însă, după şase zile, o analiză statistică şi epidemiologică a arătat că aproximativ 800.000 de locuitori erau infectaţi cu bacterii.

În săptămânile următoare, 11 oameni au fost trataţi pentru infecţii ale tractului urinar. Aveau pigmenţi roşii în urină, iar unul dintre ei a murit. Experimentul nu fusese autorizat de autorităţile locale, care nici măcar nu ştiau de existenţa lui!

Laboratorul de cercetări al Marinei militare americane (U.S. Navy) a sponsorizat şi el un studiu axat pe transformarea lăcustelor în drone biologice. Cu ajutorul unui electrod implantat în creierul insectei şi un transmiţător minuscul fixat pe spate, operatorul poate şti ce captează antenele acesteia.

Lăcustele-drone au capacitatea olfactivă de a detecta substanţele chimice din aer, ceea ce permite detectarea depozitelor de muniţie şi alte posibile ţinte ale unor lovituri aeriene sau cu rachete. Importanţi oameni de ştiinţă susţin că programul Darpa este primul bazat pe dezvoltarea de virusuri modificate genetic ce pot infecta şi alte organisme, „nu numai din agricultură".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Orașul pierdut al Columbiei

La fel de fascinant ca legendarul Macchu Picchu, din Peru, în nordul continentului sud-american, nu foarte departe de fabuloasa regiune caraibiană, în jungla montană a Columbiei se află vestigiile de piatră ale altui oraș cu o istorie încărcată de mister și de fascinație.

Numit La Ciudad Perdida („Orașul pierdut"), fiindcă vreme de câteva sute de ani nu s-a mai știut aproape nimic despre el, accesul dificil și lungimea drumului descurajându-i pe eventualii aventurieri către tărâmul unor comori de vis.

O vânătoare regală

Arheologii afirmă că așezarea cunoscută sub numele autohton de Teyuna a fost întemeiată în jurul anului 800 d.Hr., cu mai bine de șase veacuri înaintea „rivalului" din Anzi. Este alcătuit din 169 de terase cioplite în versantul muntelui, o rețea de drumuri pavate cu gresie și câteva mici piețe circulare.

Intrarea în oraș se poate face doar după un urcuș nu tocmai ușor pe cele aproximativ 1.200 de trepte de piatră riguros înșiruite prin jungla deasă, de la aceste trepte plecând redescoperirea Teyunei, abia în urmă cu cinci decenii.

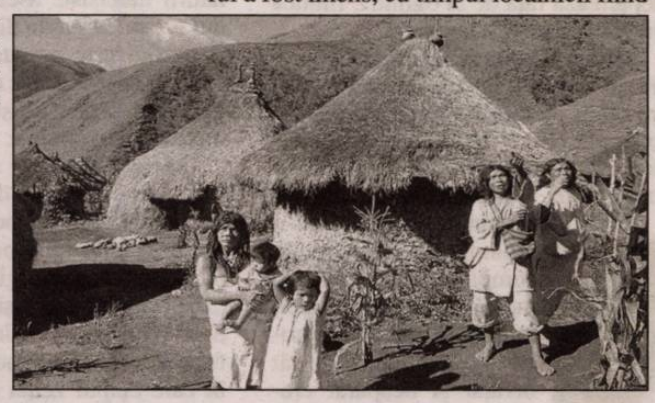
Familia unor *guaqueros* (căutători de comori), Sepúlveda, a găsit atunci întâmplător câteva lespezi ce urcau spre munte. Povestea spune că au vânat un curcan sălbatic, care a căzut pe o bucată de piatră șlefuită, despre care și-au dat seama apoi că era treapta unui drum ascuns.

Urmându-l, au ajuns la o așezare abandonată, pe care au numit-o „Iadul verde", deși au găsit acolo comori a căror valoare nu va fi cunoscută niciodată. Despre ele s-a aflat repede, iar pe piața neagră au început să apară figurine de aur și urne ceramice găsite de jefuitorii sitului După ce unul dintre membrii grupului Sepúlveda a fost ucis în urma unei răfuieli chiar în „orașul pierdut", oficialitățile au preluat zona, unde s-au efectuat apoi cercetări și activități arheologice minuțioase.

Aurul care ucide pacea

Triburile din regiune, Arhuaco, Kogui și Wiwa, nu erau străine de existența vechiului oraș, în tradiția băștinașilor fiind vorba despre o întreagă rețea de așezări locuite de strămoșii lor. Au tăinuit însă acest lucru, fiindcă însăși istoria lor le arătase ce înseamnă perfidia lacomilor invadatori veniți de peste ocean. La apogeul dezvoltării sale, populația Tairona număra până la zece mii de oameni în satele răspândite de la zona montană până la țărmul mării.

Tragedia a început în 1514, odată cu venirea spaniolilor, care au declanșat aici violențe inimaginabile, în scopul obținerii comorilor ce le întunecaseră judecata. Jaful a fost imens, cu timpul localnicii fiind obligați și să renunțe la tot ce însemna modul lor de trai și în cele din urmă să părăsească orașul.



Efectele colonizării se văd și astăzi în La Ciudad Perdida. Urmașii vechilor Kogui cred că tot ceea ce este îngropat în vechile lor așezări ascunse sub vegetația luxuriantă contribuie la pacea, armonia și echilibrul lumii, astfel că au revendicat guvernului vechile lor teritorii.

În prezent, acestea se află într-un circuit turistic cunoscut pe toate meridianele, oferindu-le vizitatorilor imaginea unei lumi demult apuse, dar ale cărei vestigii s-au păstrat incredibil de bine, în proporție de peste 85%.

Pentru oaspeți, tăinuirea sub aripa timpului și a naturii a fascinantelor dovezi despre civilizația orașului pierdut poate fi deopotrivă miracol și prilej rarisim de îmbogățire spirituală. În amintirea băștinașilor cealaltă bogăție, materială, rămâne pentru totdeauna prilej de durere nevindecată ascunsă și ea, dar sub tăcerea demnă și mândră a adevăraților învingători ai timpului.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Pădurea Gârboavele

Aflată pe teritoriul comunei Tulucești, la doar 12 km de municipiul Galați, Pădurea Gârboavele este un loc de agrement preferat de localnici, dar și de turiștii veniți din întreaga țară. Înființată în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza ca pădure a statului român, Pădurea Gârboavele a fost administrată de către Ministerul Economiei Forestiere, trecând după mai bine de un secol, în 1964, în administrarea orașului Galați.

În 1977 a fost declarată rezervație forestieră, iar în 1999 suprafața ocrotită a devenit rezervație forestieră, botanică și zoologică, mărindu-se la circa 300 de hectare. Un an mai târziu, pădurea este împărțită în două zone distincte: zona naturală protejată de interes național, cu o suprafață de 230 ha și zona de agrement cu suprafața de 169,7 ha.

În 2007, zona capătă și funcția de sit de importanță comunitară, ca parte integrantă a rețelei ecologice europene Natura 2000 în România. Situl reprezintă o zonă de câmpie (râuri, lunci, pajiști, păduri de foioase și tufărișuri) încadrată în bioregiunea stepică a Podișului Moldovenesc.

Pădurea conservă habitate naturale precum tufărișuri de foioase ponto-sarmatice, vegetație de silvostepă eurosiberiană și vegetație forestieră ponto-sarmatică cu stejar pufos.

Este protejată o gamă variată de floră (stejar, stejar brumăriu, stejar pufos, păducel, porumbar, alun turcesc, măceș, scumpie) și faună rară, printre viețuitoarele ce pot fi întâlnite aici numărându-se năpârca, șopârla de câmp, gușterul, broasca-roșie-de-pădure, broasca verde, broasca râioasă brună sau broasca de pământ; numeroase specii de fluturi cu specii rare, ca *Parnassius mnemosyne, Tomares nogelii* și *Erannis ankeraria.* Printre speciile protejate se află capul-șarpelui, târtan, sisinel, stânjenel sau bujor românesc.

Având în vedere atracția manifestată de acest minunat colț de rai în rândurile turiștilor, autoritățile locale intenționează să construiască aici un parc de aventură, care se va întinde pe o suprafață de peste 8 hectare și va cuprinde 15 trasee de dificultăți diferite, tiroliene, platforme, scări și poduri interconectate între copaci.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Nămăiești

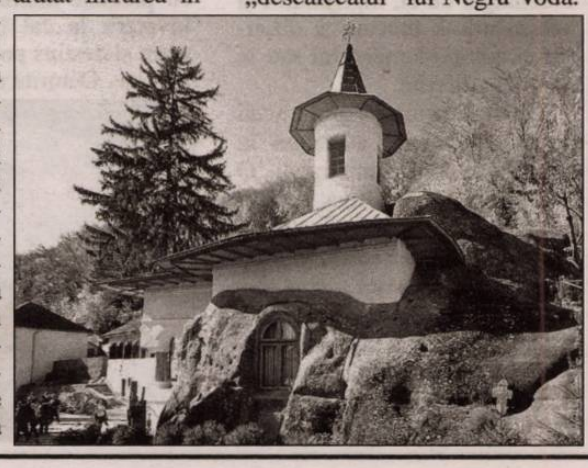
Aflată în comuna Valea Mare-Pravăț, județul Argeș, Mănăstirea Nămăiești cu obște de călugărițe are hramurile „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului" și „Izvorul Tămăduirii".

Se spune că este cea mai veche mănăstire de maici din Țara Românească, biserica rupestră existând din vremuri necunoscute pierdute în negura timpului. Potrivit tradiției aceasta ar fi fost inițial o catacombă în care se adăposteau creștinii în vremea persecuțiilor declanșate de stăpânirea romană.

Există o legendă locală potrivit căreia un cioban (sau în alte versiuni trei) ar fi ajuns în locul pe care se află astăzi mănăstirea și ar fi rămas aici peste noapte. În vis i-a apărut un înger care i-a arătat intrarea în peșteră îndemnându-l să pătrundă înăuntru. Visul s-a repetat de trei ori și în cele din urmă, ciobanul (sau ciobanii) ascultând vocea îngerului au găsit în piatră icoana făcătoare de minuni a Sfintei Fecioare. Legenda adaugă că Maica Domnului, apărută în vis, l-a îndrumat pe cioban și pe tovarășii acestuia să ridice aici o mănăstire de maici al căror număr să fie întotdeauna 33, după numărul anilor trăiți de Mântuitorul Iisus.

Despre icoană se crede că este una dintre cele 12 icoane pictate de Sfântul Apostol Luca, arătând adevăratul chip al Sfintei Fecioare. Icoanele au fost date celor 12 Apostoli pentru a fi răspândite în lume. Cea de aici a fost adusă de Sfântul Andrei care a coborât în grotă, a lăsat icoana și a rămas aici peste noapte.

Descoperirea icoanei în peșteră este contemporană cu „descălecatul" lui Negru Vodă.



Peștera va deveni loc de închinăciune iar așezământul monahal și întregul sat Nămăiești sunt atestate documentar din 1547 într-un hrisov al lui Mircea Ciobanul.

În anul 1916 biserica din stâncă și clădirile anexă sunt grav afectate de un incendiu provocat de bombardamentele aviației germane, efectele acestuia fiind înlăturate prin restaurările făcute în 1917 și 1921.

În 2001 au loc lucrări ample în acest sens și tot atunci este restaurată și icoana făcătoare de minuni. Aceasta fusese îmbrăcată în argint în 1798 de Enache Postelnicul iar peste vechea ferecătură fusese adăugată una nouă, în 1913, de soția unui general din armata română.

Biserica fusese lărgită săpându-se în stâncă în 1843, iar restaurările din anul 2001 conservă forma obținută în urma acestor amenajări. Este de formă dreptunghiulară cu tavan rotunjit la joncțiunea cu pereții și ușor boltit spre altar.

În centrul naosului a fost săpat un orificiu circular constituind deschiderea turlei din cărămidă înălțată în exterior. Pridvorul a fost construit în 1943 și se desparte de pronaos printr-un zid de cărămidă. Catapeteasma este din lemn, realizată în stil gotic.

Mănăstirea are o bogată colecție de artă feudală, artă bisericească și carte veche.

IRINA STOICA

Eterna căutare a lumii din noi

Unul dintre cele mai importante simboluri din toate timpurile ale esenţei fiinţei umane raportate la sine şi la cadrul existenţei sale obiective/materiale şi subiective/spirituale este oglinda sau, poate mai corect spus, noţiunea de oglindă..

Detaliul exploatat din plin de numeroşi artişti plastici, în special pictori, a scos astfel în evidenţă atributul oglinzii de a amăgi, a înşela, de a crea derută.

De aici, un imens tezaur de inspiraţie pentru creatorii de frumos, care au descoperit aici şi un gen de portal nevăzut prin care se poate pătrunde, în primul rând mental, imaginativ, în universul fascinant, dar mereu ascuns, al lumilor paralele ce ne ademenesc să le explorăm, fără să ştim dacă astfel nu riscăm să cădem într-o capcană fără ieşire.

În general, toată lumea cunoaşte simbolul lui Venus/Afrodita (zeiţa frumuseţii, a iubirii şi a fertilităţii), dar puţini ştiu că imaginea care semnifică feminitatea derivă dintr-o reprezentare picturală a oglinzii de mână, populară în lumea clasică. Există

„Venus în oglindă" – Diego Velázquez

unele indicii că semnul oglinzii lui Venus s-ar putea identifica în vechime cu Ankh, simbolul egiptean antic al vieţii veşnice. Există motive rezonabile să credem că artiştii l-au aplicat pentru a-şi exprima admiraţia pentru voluptatea corpului ce promite deliciile iubirii şi oferă nemurirea prin generaţiile viitoare.

Biserica şi autorităţile au încercat să înfrâneze pornirile mulţimilor supuse, insistând că oglinda nu este decât un lux, un tovarăş al vanităţii şi al narcisismului. Şi a predicat că, dacă este folosită greşit, l-ar putea înnebuni pe omul slab de înger. În termeni categorici, Biserica a diabolizat oglinzile şi pe posesorii lor, iar cei care făceau experimente cu oglinzile erau acuzaţi de vrăjitorie.

O credinţă generală era că reflexiile pe unele suprafeţe ar putea despărţi nu numai corpul de inimă, ci şi mintea de voinţă. Totuşi, nu există mulţi oameni care ar rata ocazia de a arunca o privire asupra lor înşişi. Multă vreme, subiectele alegorice au ocupat locul central în evoluţia picturii. Bellini a înfăţişat o fată înţeleaptă care îşi îndepărtează faţa de la oglindă, fiindcă diavolul o privea din ea!

Ilustraţiile didactice au fost pentru un timp o adevărată meserie pentru mulţi pictori din Evul Mediu. De exemplu, Hans Baldung Grien, student al lui Albrecht Dürer, a arătat exigenţele restrictive ale curgerii timpului: o femeie cu o oglindă şi o clepsidră, în compania Morţii, era un motiv popular care-l arunca în meditaţii profunde pe omul cât de cât învăţat şi neapărat credincios în sens religios.

Cu toate astea, nici o încercare de intimidare nu putea opri progresul triumfător al oglinzilor. Diferite ca mărime şi formă, şi-au găsit drum în saloane măreţe şi în sălaşuri umile fără ca picturile ironice sau moralizatoare să descurajeze oamenii să-şi ospăteze privirea asupra reflecţiilor lor. Nu e de mirare că acest obiect era o necesitate în imaginile pictate în genul *vanitas* („deşertăciune") – acolo amintea de concizia, efemeritatea, nepermanenţa plăcerilor pământeşti. Unul dintre cele mai cunoscute exemple de prezentare a oglinzii ca simbol este „Portretul soţilor Arnolfini" al lui Jan van Eyck (1434). Opiniile

„Portretul soţilor Arnolfini" – Jan van Eyck

istoricilor de artă diferă, în ceea ce priveşte rolul oglinzii în situaţia descrisă, dar se crede îndeobşte că ea este Ochiul atotvăzător al lui Dumnezeu, iar personajele din imagine îşi fac un jurământ de fidelitate în faţa ei.

Un indiciu pentru această înţelegere este cadrul compus din medalioane ce arată episoade din viaţa lui Christos (Răstignirea, Procesiunea la Golgota, Pogorârea de pe Cruce şi Învierea). Însă, mai mult decât atât, criticii de artă au identificat aici şi un alt detaliu tulburător, ce conduce spre acelaşi mesaj al introspecţiei, dar şi spre cel al laturii narcisiste ascunse din individul uman. Oglinda din spatele soţilor Arnolfini este orientată cu faţa spre privitor şi este firesc ca în ea să se regăsească însuşi artistul, cel care îşi pictează personajele.

Marele pictor spaniol Diego Velázquez este unul dintre ilustratorii emblematici ai simbolismului oglinzii, în primul rând prin celebrele tablouri „Venus în oglindă" (numit şi „Toaleta lui Venus") şi „Las Méninas". Scena mitologică din prima pictură focalizează atenţia tocmai prin modul în care chipul zeiţei este reflectat în oglinda pe care i-o pune în faţă Cupidon.

Privirea ei a generat o controversă majoră, inclusiv de ordin etic: este vorba despre vanitate, despre satisfacţia cu care îşi admiră propria imagine sau ea priveşte către noi, pentru a ne urmări reacţia, la vederea feminităţii ei?

O relatare anecdotică, dar foarte posibil reală arată că Velázquez avea zece oglinzi în atelierul său, deşi în vremea aceea costau o avere. Întrebat de ce are nevoie de atât de multe, el a spus că oglinzile erau asistenţii lui. Într-adevăr, o reflecţie constituie o anume imagine, atâta doar că ea există doar pentru o fracţiune de secundă, dar semnificaţia acestei prezenţe se extinde mult dincolo de percepţia noastră curentă.

Cariatidele din Acropole

Acropola care domină şi astăzi, incontestabil, oraşul Atena se numără printre cele mai mari monumente arhitecturale şi artistice din lume, cunoscută în toată lumea prin cele mai importante vestigii ale cetăţii multimilenare.

Vizitatorii vin să admire clădirile din marmură care mărturisesc gloria Greciei Antice în urmă cu mai bine de două milenii, dar doar puţină atenţie este acordată istoriei medievale şi otomane a sitului.

Una dintre puţinele poveşti despre această perioadă se referă la templul cu şase sculpturi iconice ale fecioarelor, aşa-numitele Cariatide – deopotrivă o formidabilă operă arhitecturală şi de artă.

Vechii atenieni au construit templul cu Cariatidele, ca pe cel mai sfânt altar, pentru Atena – zeiţa înţelepciunii. În perioada medievală, edificiul a fost folosit ca biserică, dar soarta lui s-a schimbat dramatic în urma cuceririi Atenei de către otomani în secolul al XV-lea.

Povestea descrie că musulmanii nu aveau niciun interes în păstrarea sacralităţii templului, astfel că l-au transformat în ceva radical diferit, poate şi în semn de sfidare şi de negare a poporului cucerit şi a religiei acestuia: un harem. Se presupune că aceasta ar fi fost reşedinţa soţiilor gardianului castelului turc şi considerată ca un loc de seducţie. Cercetări şi descoperiri recente arată că aceste informaţii ar trebui revizuite.

Ideea unui harem turcesc pe Acropole se pare că a apărut în secolul al XVII-lea, după vizitarea locului de către doi călători din Franţa şi Anglia, care au publicat cărţi în care afirmau că fostul templu era un harem. Însă aceşti vizitatori nici nu intraseră în clădire şi au oferit informaţii contradictorii, posibil speculative despre aceasta.

Fantezie sau nu, noţiunea de harem a fascinat publicul occidental, sedus de poveştile exotice ale Orientului. Autorii de mai târziu au preluat pur şi simplu informaţia, perpetuată şi după ce clădirea a căzut în ruină în timpul bombardamentului veneţian din 1687.

Cariatidele (în sens propriu, femei din regiunea şi cetatea Caria din Laconia) pe care astăzi le admiră oaspeţii Atenei sunt de fapt replici ale celor autentice, cinci la număr, aflate în Muzeul Acropolei. Cu o excepţie: în urmă cu peste două secole, cea de-a şasea cariatidă din ansamblul original a fost pur şi simplu luată de Lordul Elgin şi dusă în Anglia, unde se află şi în prezent, la British Museum.

În arhitectură Cariatidele sunt figuri feminine care servesc drept sprijin pentru grinzile orizontale, arhitrave, frize şi cornişe, înlocuind coloanele sau pilaştrii. Cariatidele continuă să aprindă imaginaţia, iar o legendă locală susţine că cele cinci tinere de marmură rămase în Atena pot fi auzite strigând noaptea şi plângând pentru sora lor „sechestrată" la Londra.

Mesagerul fidelităţii totale

Adevărat miracol al naturii, calul a stat alături de stăpânul său în cele mai dramatice momente, dar şi cu prilejul evenimentelor fericite. De obicei, îl privim ca pe un animal nobil, însă, dincolo de prezenţa fizică, această fiinţă însumează o mare varietate de atribute absolut uluitoare. Ca animal social, el trăieşte în grupuri (herghelii), în special pentru a se apăra de prădători.

Structura familială este foarte solidă, grupul fiind condus de un mascul care îi coordonează protecţia şi deplasarea spre păşunile unde se hrănesc.

Fiecare cal are un comportament individual inconfundabil faţă de oameni: poate fi timid, curajos, sociabil, chiar expresiv sau, dimpotrivă, agresiv. Cel mai potrivit mijloc de a-l cunoaşte bine este petrecerea unui timp îndelungat cu el, îngrijindu-l şi antrenându-l, precum şi observarea comportamentului său în contexte diferite.

În mod similar câinilor, caii adoptă o anume atitudine în funcţie de cum sunt trataţi. O „comunicare" pozitivă, prietenia şi dragostea fac din cal un animal sociabil şi calm, în timp ce folosirea cravaşei şi comportamentul uman negativ, violent îl fac trist, speriat şi nesociabil.

Foarte interesant, la acestea se adaugă tendinţa de imitare a ceea ce fac alţi cai din preajmă, aspect foarte uşor de constatat, de pildă, la mânjii care îşi imită cu precizie mama. Rapiditatea învăţării la cal într-un mediu calm şi destins poate fi surprinzătoare. Datorită memoriei sale excelente, el este capabil să reproducă anumite comportamente cu repetiţie. În schimb, va fi speriat şi nu se va putea concentra asupra a ceea ce i se cere, într-o situaţie neplăcută. Mânjii primesc lecţii de fixare a deprinderilor de la vârste mici, pentru a înţelege mediul de viaţă şi a nu dezvolta comportamente specifice cum este galopatul către spaţii foarte vaste.

În aceeaşi măsură trebuie luaţi în considerare factorii negativi, amintirile ce produc frică şi care se află permanent în spiritul calului, ca origine a unor traumatisme.

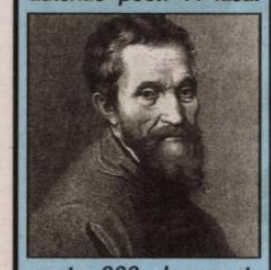
Spre deosebire de alte animale de companie, calul este dotat cu o sensibilitate unică în lumea animală. Deşi poate fi considerat dezavantajat de talia sa mare, poate resimţi ceea ce numim iubire, încredere, tristeţe, singurătate, chiar şi gelozie.

În esenţă, acest animal dotat cu o sensibilitate incredibil de dezvoltată trebuie descoperit, cunoscut cât mai bine şi tratat pozitiv şi confortabil, eliminând factorii de stres şi negativi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...Michelangelo Buonarroti a fost nu doar sculptor, pictor și arhitect ci și un autentic poet? A lăsat



peste 300 de sonete cazone și madrigaluri adunate sub titlul „Rime".

◆ ...prima cartografiere globală a Lumii a fost făcută de sonda franco-americană Clementine? Evenimentul s-a petrecut în 1994.

◆ ...cel mai înalt vulcan din lume este Aconcagua, de circa 6.960 de metri? Se

află în America de Sud la granița dintre Argentina și Chile.

◆ ...în secolele al IV-lea și al III-lea î.Hr. fenicienii au realizat prima traversare a Oceanului Atlantic?

◆ ...cele mai lungi chei din România sunt Cheile Nerei din

Munții Banatului? Au 19 kilometri lungime.

◆ ...cel mai mic șarpe din lume, Tetracheilotoma carloe, măsoară 10 cm, nu este venbinos și se hrănește cu termite și larve.

◆ ...eucaliptul este otrăvitor pentru majoritatea animalelor,

dar sistemul digestiv al ursului koala produce bacterii care anihilează otrava?

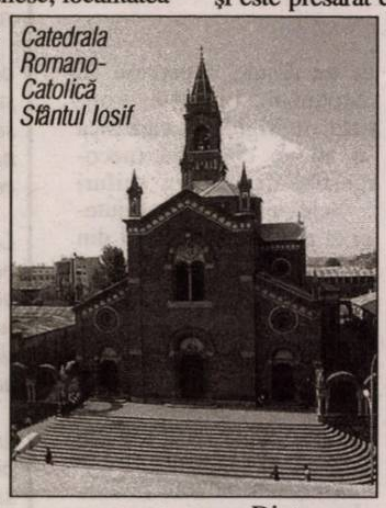
Știați că...

Asmara – mica Romă

Aflată pe țărmul Mării Roșii, Eritreea este un stat african mărginit de Sudan, Etiopia și Djibouti, fostă colonie italiană și britanică. A fost anexată de Etiopia în 1952, iar în urma unui lung război de eliberare, în anul 1993 și-a câștigat independența.

Capitala statului și cel mai mare oraș al țării este orașul Asmara, inclusă pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO, reprezentând în același timp o importantă actracție turistică. Datorită numeroaselor legende care învăluie orașul și clădirile cu o arhitectură deosebită, Asmara este numită „mica Romă".

Oficial este considerată un oraș colonial italienesc, localitatea fiind întemeiată cu mai bine de 500 de ani î.Hr. Situată la o altitudine de peste 2.100 de metri are însă o istorie cunoscută abia din ultimii 700 de ani, iar dezvoltarea sa a luat amploare abia din secolul al XIX-lea, în 1900 devenind capitala coloniei italiene.



Catedrala Romano-Catolică Sfântul Iosif

Legenda povestește că, în urmă cu șapte secole, pe platoul pe care este așezată Asmara, trăiau patru clanuri. Soțiile conducătorilor i-au convins să se unească pentru a putea respinge cu succes invaziile hoților care acționau în zonă. Sfaturile lor s-au dovedit folositoare și așezarea a primit atunci numele de Arbaete Asmara, însemnând în limba locală „Cele patru i-au unit". O altă legendă de care locuitorii sunt foarte mândri spune că în această zonă Regina din Saba l-a născut pe Menelik, fiul lui Solomon.

Între 1935 și 1941, s-au stabilit în Asmara circa 50.000 de italieni care au reconstruit orașul. Rezultatul a constat în o mulțime de clădiri moderne și clasice în același timp, dar cu siguranță inedite. Sunt ridicate în stil neoclasic, victorian, Art Deco și futurist având aspect neașteptat: stații de benzină în formă de avioane sau vapoare, sedii comerciale sub forma unor vagoane de cale ferată, totul extrem de luxos. Principalul bulevard al orașului, numit „Bulevardul Independenței" este mărginit de șiruri de palmieri și este presărat cu terase, cafenele, magazine și restaurante locale.

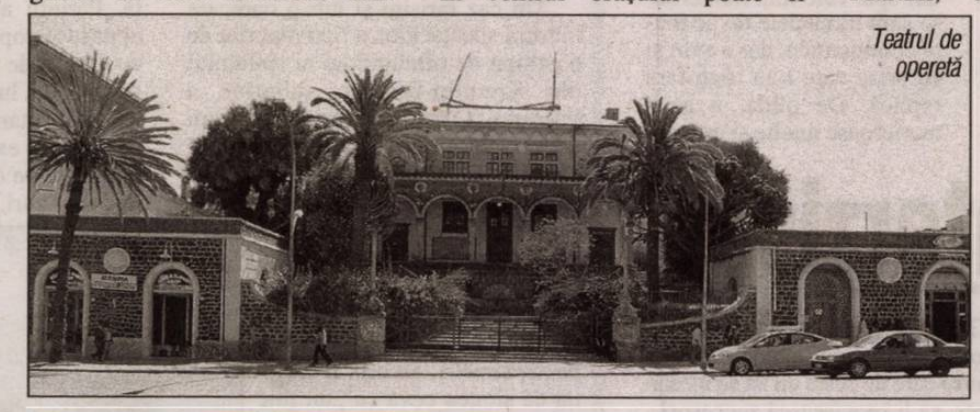
Orașul este considerat una dintre cele mai curate așezări urbane de pe planeta noastră și extrem de sigur. Este de asemenea cunoscut și pentru toleranța sa religioasă, musulmanii și creștinii catolici și ortodocși putând să-și celebreze liniștiți ritualurile zilnice.

Dintre monumentele orașului putem menționa Catedrala Romano-Catolică Sfântul Iosif ridicată în secolul trecut în numai șase ani. Este o clădire în stil romanic, de culoare roșiatică, din gresie, a cărei construcție s-a încheiat în jurul anului 1922. Are un singur turn și o piațetă în față, aici găsindu-se două mănăstiri și o școală primară. În centrul orașului poate fi admirată biserica ortodoxă Enda Mariam, în fața căreia se află un copac despre ale cărui frunze se spune că au puteri miraculoase și pe care preoții le folosesc la îmbălsămarea trupurilor. Una dintre cele mai importante clădiri ale orașului este Marea Moschee cu patru coloane, un turn cu clopot, înalt de 34 de metri și geamuri aparținând stilului baroc – cele de la intrare – și islamic – cele din lateral.

Palatul Prezidențial

Palatul Prezidențial, construit în anul 1897 de Fernando Martini, amintește de Casa Albă din Statele Unite și reprezintă reședința președintelui țării.

Remarcabile sunt de asemenea Hotelul Nyala, cea mai înaltă construcție din oraș, cu o terasă deasupra de unde poate fi admirată întreaga panoramă a orașului, Muzeul Natural aflat în spatele acestuia, Teatrul de operetă, construit în 1920 în stil Art Deco, dar și parcurile dintre care se remarcă Parcul Biet Ghiorghis cu o grădină zoologică dar și Parcul Național al Martirilor inaugurat în 1920 sub forma unei rezervații montane.

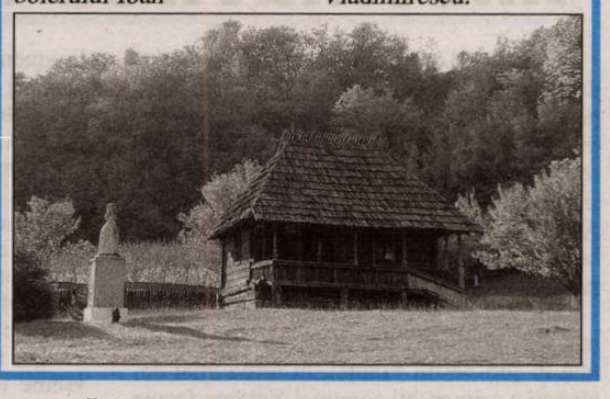


Teatrul de operetă

Casa lui Tudor Vladimirescu

Satul Vladimiri a fost menționat adesea în hrisoavele domnești, locul unde a văzut lumina zilei Tudor, cel care avea să devină marele conducător al importantei mișcări de eliberare de la 1821. Primele taine ale cititului și scrisului le-a descifrat cu ajutorul preotului Pârvu Ciuhoiu cu care se pare că se și înrudea. De aici tânărul a plecat la Craiova intrând în slujba boierului Ioan Glogoveanu, unde a învățat limba greacă și arta negoțului, devenind negustor de vite.

Casa în care s-a născut este ridicată din bârne și acoperită cu șindrilă. Are două încăperi și o prispă sprijinită pe două rânduri de stâlpi crestați. Declarată casă memorială păstrează câteva piese din mobilierul de odinioară, documente și obiecte care au avut legătură cu Tudor Vladimirescu.

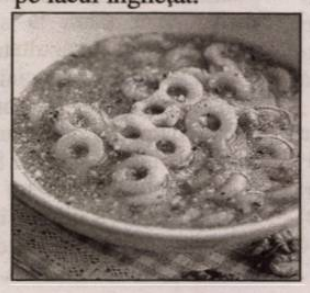


Simboluri ale umanității

Mucenicii

Numiți popular și „Măcinici", „Bradoși" sau „Sfințișori", Mucenicii își au originea în străvechi ritualuri practicate de români la început de an agrar.

Sunt figurine modelate în forma cifrei opt, din aluat fiert sau copt, cu adaos de miere de albine și nucă măcinată. Forma cifrei 8 a mucenicilor poate fi interpretată ca și cununa pe care Dumnezeu a așezat-o pe capul fiecărui mucenic în noaptea în care au stat pe lacul înghețat.



În Calendarul Popular reprezentau în mod simbolic spiritele moșilor și strămoșilor, numele și data de celebrare aparținând Celor 40 de Sfinți Mucenici din Sevastia martirizați pentru că au refuzat să renunțe la creștinism, respectiv 9 martie. Devin simbol al jertfei pentru credință și al spiritului de sacrificiu.

Totodată sunt vestitori ai primăverii, dat fiind că în martie începea Anul Nou agrar.

Pagină realizată de IRINA STOICA

ERATĂ: *În numărul 6 (10 februarie 2022) al revistei, la materialul „Monumentul Eroului Român din Miercurea Ciuc", data corectă a dezvelirii acestuia este 19 august 1974.*

În numărul 8 (24 februarie 2022), în articolul „Avram Iancu la Câmpeni" corect este: „Aflată în orașul Câmpeni (...)". De asemenea, precizăm că lucrarea a fost terminată în ultimele luni ale anului 1927 și inaugurată la Târgu Mureș la 10 mai 1930. În urma Dictatului de la Viena ea a fost mutată la Câmpeni în anul 1940. Ne cerem scuze cititorilor noștri pentru aceste erori.

Căsătorie în metavers

Impresionantul film de anticipaţie „Avatar" a introdus cinefilii într-un univers paralel, explorând mental nu doar societăţi imaginare, fantastice, ci şi un spaţiu individual interior nebănuit, încărcat de valori tulburător de actuale şi reale, în orice epocă.

Pe această linie apar anumite tendinţe hibride, de integrare într-un univers unic, mai redus ori mai amplu, al unor avataruri ale persoanelor reale, rezultatul fiind incredibil. Ce-aţi zice, aşadar, dacă aţi participa la o nuntă pe parcursul căreia aţi avea drept companioni oameni cu aparenţă concretă, însă aparţinând de virtual?

După ce un cuplu indian, a semnat un contract de căsătorie pe blockchain, nunta a avut loc pe metavers. Un metavers combină lumea reală cu cea virtuală, interacţiunea în timp real şi înregistrarea 3D exactă a obiectelor virtuale şi reale.

Blockchain este un joc video care include elemente ce utilizează tehnologii bazate pe criptografie. Elementele blockchain din aceste jocuri se bazează cel mai adesea pe utilizarea criptomonedei sau a jetoanelor nefungibile, pe care jucătorii le pot cumpăra, vinde sau tranzacţiona cu alţi jucători, editorul jocului preluând o taxă din fiecare tranzacţie, ca formă de monetizare. Altfel spus, un spaţiu cibernetic paralel cu realitatea fizică, în care o comunitate umană interacţionează sub formă de avataruri web – dubluri virtuale ale oamenilor reali. Iar la nunta din India au participat astfel mii de persoane, deşi fizic au putut fi prezente numai o sută.

Cei doi miri nu au dorit limitarea numărului de invitaţi, astfel că au apelat la „completarea" cu aproape alţi 3.000 de participanţi la nunta lor. Mirele, în vârstă de 24 de ani, este cercetător asociat al Institutului Indian de Tehnologie din Madras, iar mireasa (23 de ani) este dezvoltator de software.

Nunta organizată de compania TardiVerse, cu durată de o oră, a avut loc într-un spaţiu virtual, la a cărui proiectare cuplul a lucrat zile întregi. Cei doi au urcat pe scenă împreună cu avatarurile, toţi fiind îmbrăcaţi în ţinute clasice, şi precizează că a fost astfel prezent chiar şi tatăl miresei (în avatar), care murise cu câteva luni în urmă.

O reuşită deplină, dar şi un început pentru nenumărate alte evenimente colective precum întâlniri, concerte, petreceri, nunţi, logodne, ideale pentru metavers.

Vagabondul moştenitor

Mulţi semeni ai noştri iau în derâdere ideea de a-şi cunoaşte cât mai bine înaintaşii, însă uneori un astfel de demers poate aduce surprize majore. Un moment de cotitură de acest fel a trăit recent un bărbat fără adăpost din oraşul francez Rennes, care a aflat, ca printr-un miracol, că în pofida traiului său într-o sărăcie lucie, este de fapt posesorul unei sume considerabile, datorată liniei sale genealogice.

Povestea a fost dezvăluită pe postul de televiziune France 2 de către genealogul succesoral Jean-René Ladurée.

Cu câţiva ani în urmă, el a fost desemnat de un notar pentru a căuta urmele fiului succesor al unui defunct ce îi lăsase acestuia o sumă importantă de bani. Investigaţiile au necesitat destul de mult timp, consum de energie şi bani, dar a meritat efortul.

Împreună cu asociatul său, David Audibert, Ladurée l-a identificat pe moştenitor în persoana unui bărbat fără adăpost care trăia de pe o zi pe alta în Rennes, fără a avea oficial un domiciliu fix şi care nu ştia că tatăl său decedase. Astfel, genealogul i-a putut înmâna acestuia un cec în valoare de 100.000 de euro.

Spre surprinderea tuturor, bărbatul nu s-a arătat foarte interesat de bani, ci a cerut în primul rând fotografii ale membrilor familiei sale, de care nu mai ştia nimic de mulţi ani, precum şi informaţii despre viaţa tatălui şi a surorii sale. Ulterior, nu s-a mai aflat însă nimic despre soarta acelui om al străzii.

Pescuitul cu magneţi

Dacă ne gândim că în apele marine ori în cele dulci trăiesc creaturi înfricoşătoare, ce pot pune în pericol viaţa unui om – rechinii, calmarii gigantici, peştii piranha, crocodilii ori şerpii – de data aceasta ne referim la obiecte metalice aruncate la întâmplare în asemenea de locuri. Că apele planetei sunt pline de gunoaie şi resturi de orice fel nu mai e o surpriză pentru nimeni, însă problema reală este că recuperarea şi eliminarea lor produc neajunsuri imense tuturor oamenilor.

Este un motiv serios pentru care francezul Chris Detek, un locuitor de 52 de ani din oraşul Montpellier, de la Marea Mediterană, a decis să se dedice unei activităţi insolite şi spectaculoase, oferind în direct amatorilor de curiozităţi imagini din timpul intervenţiilor sale ecologice.

Partea cea mai atractivă a activităţii lui Chris este utilizarea, pe post de undiţă (sau de năvod) a unor magneţi puternici. În fiecare an strânge tone de deşeuri pe care le depozitează la centrele de fier vechi, ajungând uneori să scoată din ape peste 450 kg de obiecte metalice. În şapte ani de prezenţă pe YouTube, el a devenit un adevărat star, fiind urmărit de peste 650.000 de abonaţi, pe lângă alţi 150.000 pe Facebook şi mai mult de 40.000 pe Instagram.

O comunitate care urmăreşte avertismentele bărbatului referitoare la incredibilul nivel de poluare a apelor planetei, dar este şi pasionată de partidele de „pescuit" desfăşurate preponderent în zona Marsiliei, a staţiunii de lux Saint-Tropez, la Paris în Sena şi chiar în fântânile superbe ale metropolei.

Dintre obiectele scoase din apă, cele mai numeroase sunt monedele de pe toate continentele, dar a avut şi surprize care l-au lăsat fără replică. De pildă, a găsit numeroase unelte şi articole de uz casnic, o carcasă de autoturism, biciclete, trotinete, un frigider în care încă se afla o conservă (necomestibilă!), câteva seifuri cu acte de identitate, bijuterii şi monede, un pistol din 1870, dar şi grenade şi un obuz, care puteau fi ultima sa „pradă".

În realitate însă, nu despre capturi e vorba, fiindcă „pescuitorul de fiare" duce la topit obiectele nerefolosibile, iar în legătură cu valorile găsite anunţă poliţia. „La urma urmei – spune Detek cu umor – cea mai mare bancă a Franţei şi cel mai mare seif sunt ascunse sub apă..."

Îmbolnăvirea interzisă!

O realitate evidentă ne arată că pretutindeni în lume există numeroşi semeni aleşi pentru a conduce comunităţi locale, care trăiesc cu convingerea că – la fel ca odinioară regii – sunt unşii lui Dumnezeu pe Pământ şi ca atare voinţa lor devine literă de lege. Astfel apar tot felul de măsuri şi decizii aberante, care sfidează nu doar legea, ci şi bunul simţ, ce ar trebui să ne ghideze în general.

Un astfel de caz a uimit autorităţile şi mai ales populaţia din districtul Landes, situat în sud-vestul Franţei, în urma unei declaraţii a primarului comunei Ychoux făcute în contextul unui deficit mare de personal medical.

Edilul micii localităţi de 2.300 de suflete a declarat în mod ironic: „Mă gândesc serios să emit un ordin care să le interzică celor din Ychoux să se îmbolnăvească şi să aibă gripă. Asta, dacă prefectul îmi va permite."

Bizara afirmaţie a fost făcută de primar în cadrul unei emisiuni a postului radio local Fréquence Grands Lacs, în contextul pensionării celor doi medici generalişti din localitate, pentru care de peste un an se încearcă, fără succes, să li se găsească succesori.

Ulterior, s-a înţeles că cetăţenii comunei nu ar fi fost vizaţi de vreo sancţiune din partea alesului lor, ci – prin declaraţia sa insolită – acesta a vrut să atragă urgent atenţia autorităţilor asupra situaţiei respective, care de altfel afectează foarte multe zone din ţară şi de pe întregul continent european.

Un semnal, din păcate, ineficient, câtă vreme însăşi legislaţia în domeniu îngreunează enorm instalarea medicilor pe posturi vacante de acest gen, respectiv în zonele rurale, unde condiţiile de lucru şi de existenţă sunt inferioare celor din oraşe.

De altfel, fenomenul este din ce în ce mai răspândit, iar lipsa de reacţie a factorilor de decizie duce chiar la asemenea „iniiative" demne de o lume pe care nu o dorim: interzicerea îmbolnăvirii, sub ameninţarea cu sancţiuni!

„Lacrimi" de sânge

Un caz rarisim şi într-o oarecare măsură spectaculos a fost raportat de o echipă de oftalmologi ai spitalului din Kremlin-Bicêtre, suburbie a Parisului. O fetiţă în vârstă de 11 ani a fost adusă aici la un control medical pentru „lăcrimări cu sângerare recurentă la ochiul stâng, în evoluţie de cinci săptămâni".

Mai simplu, pacienta plângea cu lacrimi de sânge. După declanşarea acestui episod care survenea de la una la trei ori pe săptămână, aceasta a declarat că simţea ceva ca „un mic glob care explodează" în ochi.

După numeroase analize, medicii nu au găsit nimic anormal la mica pacientă. Totuşi, câteva zile mai târziu crizele au devenit din ce în ce mai frecvente, până la declanşarea lor de mai multe ori în aceeaşi zi. Au urmat bilanţul hormonal, analiza RMN, examinare sub anestezie, chiar până la suspiciunea de simulare; fără rezultate concludente.

De aceea, specialiştii le-au sugerat părinţilor să controleze foarte bine camera fetei, căutând eventuale indicii în acest sens. S-a găsit astfel în geanta copilei un kit folosit de persoanele cu diabet, însă nimeni din familia sa nu suferea de această boală. Părinţii au presupus că acel kit aparţinea copilului vecinei, diabetice cu tipul 1, de aceeaşi vârstă şi prietenă cu fiica lor, lucru confirmat ulterior.

Ca urmare a bizarei descoperiri, medicii au examinat degetele tinerei paciente, pe care s-au observat urme de înţepături, ceea ce a dus la suspiciunea, apoi la confirmarea patomimiei (simularea conştientă sau inconştientă a unei maladii), în cadrul sindromului Münchhausen.

Fata se înţepa pentru a-şi preleva picături de sânge pe care apoi le depunea în zona ochilor pentru a da astfel impresia că sângerează. Recent, după un an de terapie psihiatrică, ea a fost verificată din nou şi nu s-a constatat nicio recidivă.

Pagină realizată de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Filme făcute pentru un singur actor

Supraviețuirea în urma unor accidente sau catastrofe, adesea de nivel planetar, constituie o temă comună pentru scenariștii de film.

Fie că este vorba despre fapte inspirate din realitate sau de povești imaginate, asemenea producții se bucură de un uriaș succes la public, nu doar prin prisma suspansului pe care îl creează, ci mai ales pentru că oferă actorilor să-și demonstreze harul artistic – adesea ei fiind unicii protagoniști ai unor asemenea pelicule, cum este cazul multora dintre filmele de mai jos.

Naufragiatul (2000)

În acest film, Tom Hanks joacă rolul unui angajat FedEx care în urma unui accident aviatic naufragiază pe o insulă

pustie. De la Robinson Crusoe încoace, evident, subiectul a mai fost întâlnit de zeci de ori, dar asta nu știrbește cu nimic prestația lui Hanks, care face un rol fenomenal.

Bizara prietenie dintre el și o minge de volei pe care o numește Wilson și căreia îi atribuie calități umane este o parabolă despre nevoia omului de aproapele său, de raportare la o altă ființă, reală sau imaginară, pentru a-și păstra speranța și a găsi voința de a trăi.

Pentru acest rol, Hanks a fost nominalizat la un Oscar și cu siguranță l-ar fi câștigat, dacă nu mai câștigase deja două, în anii precedenți (pentru „Philadelphia" și „Forrest Gump")

Viața lui Pi (2012)

Adolescentul Pi Patel (Suraj Sharma) este singurul supraviețuitor uman al unei furtuni cumplite care a scufundat nava pe care se afla familia lui. Dar Patel trebuie să supraviețuiască pe o barcă de salvare cu un orangutan, o hienă, o zebră și un tigru bengalez.

Pi reușește să stabilească o stranie conexiune cu animalul sălbatic, ceea ce

îi ajută pe amândoi să supraviețuiască. Jocul excelent al tânărului actor indian și stilul regizoral mesmerizant al regizorului Ang Lee transformă „Viața lui Pi" dintr-o poveste de supraviețuire o parabolă despre credință și încredere.

Legenda vie (2007)

Când un virus scăpat de sub control transformă toți locuitorii planetei în monștri înfiorători, ca niște zombii, Robert Neville (Will Smith) este singurul om rămas în New York. Îl însoțește doar „cel mai bun prieten al omului", un

câine, și cu ajutorul lui personajul reușește să se ferească de temuții zombii, care-l asaltează noapte de noapte.

În tot acest timp, el caută un antidot pentru virusul distrugător. În „Legenda vie", Smith demonstrează, o dată în plus, că nu este doar un foarte bun actor de comedie, ci poate susține de unul singur și o întreagă dramă postapocaliptică.

Misiune în spațiu (2013)

Și tot un science fiction de excepție îi oferă Sandrei Bullock prilejul de a face un tur de forță impresionant – care de altfel i-a și adus o nominalizare la Oscar. Este adevărat că la începutul filmului, actrița împarte ecranul cu George Clooney, dar în esență povestea este cu totul a ei. Ca medic și savant, personajul Sandrei Bullock rămâne prizonier în spațiu și

este sfâșiat între dorința de a ceda și voința disperată de a rămâne cu orice preț în viață.

Un film impresionant, care, deși imaginat ca o producție științifico-fantastică, plasată într-un viitor plauzibil, vorbește despre cele mai acute probleme prezente ale oamenilor: izolarea, înstrăinarea, dorința de celălalt. O creație de excepție a regizorului Alfonson Cuaron, care a devenit primul regizor mexican laureat al Oscarului.

Când totul e pierdut (2013)

Și nu putem încheia scurtul nostru periplu prin lumea „robinsoniană" fără a aminti și performanța unui monstru sacru al Hollywoodului, Robert Redford. În drama „Când totul e pierdut", regizată de J.C. Chandor, practic nu există niciun dialog. Nu sună nimeni, nu există niciun computer cu care personajul să vorbească, nimic în afara unui om într-o mică ambarcațiune pierdută pe mare.

În schimb, tăcerile lui Redford și mimica figurii lui, sculptată parcă în granit, spun mai mult decât o mie de replici. La aproape 80 de ani, laureatul cu Oscar și

unul dintre cei mai îndrăgiți actori din toate timpurile și-a demonstrat, prin acest rol, polivalența artistică, iar mesajul pe care personajul său îl transmite este că omul nu trebuie să-și piardă niciodată speranța, în pofida vicisitudinilor vieții – chiar și atunci când totul pare pierdut.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Diana Cavallioti

Una dintre cele mai îndrăgite, mai charismatice și mai expansive actrițe din „noul val al cinematografiei românești", Diana Cavallioti s-a născut la Galați și a avut încă din copilărie înclinații artistice.

A studiat la liceul „Dinu Lipatti" și a făcut apoi actoria în cadrul UNATC, la clasa reputatului actor și profesor universitar doctor Florin Zamfirescu. După absolvirea facultății, a urmat un master în Arta Actorului, la clasa profesorului Gelu Colceag.

Actriță a Teatrului Mic din București, a fost remarcată pentru interpretarea rolului Madame Merteuil, din spectacolul „Legături primejdioase", în regia lui Cristi Juncu. De altfel, acest rol i-a adus și premiul pentru cea mai bună actriță la Festivalul Internațional de Teatru Fest(in) pe Bulevard, în 2019. Tot la Teatrul Mic a dat viață personajelor Karen în „Ținutul din miezul verii" de Tracy Letts, regia Vlad Massaci (2017) și Isobel, în „Bull", de Mike Bartlett, regia Silviu Debu, (2021).

Nu a ezitat să accepte roluri și în spectacole de teatru independent, considerându-le niște provocări binevenite și capabile să-i pună la încercare harul artistic. Astfel, a fost Corrie Bratter în controversata piesă „Desculț în parc", de Neil Simon, în regia lui Ștefan Bănică, și Sara Hastings în „Un bărbat pentru Sara", în regia lui Claudiu Goga.

Frumusețea și expresivitatea chipului angelic au făcut din Diana Cavallioti și o muză pentru mulți regizori de film. A jucat în peste 20 de producții cinematografice și de televiziune.

După nominalizări la categoriile „Tânără Speranță" și „Cea mai bună actriță în rol secundar" în cadrul Premiilor Gopo 2010, a venit și răsplata firească – Premiul Gopo în 2018 pentru „Cea mai bună actriță în rol principal", pentru interpretarea din „Anna, mon amour", în regia lui Călin Peter Netzer.

Expoziție

Caragiale, contemporanul nostru

Prin 1975, ca tânăr student filolog, am citit o carte care m-a marcat în mod semnificativ la vremea aceea: este vorba despre Shakespeare, contemporanul nostru, scrisă de Ian Kott, un regizor polonez de teatru, apărută în 1962 la Varșovia și în 1969 la București, în traducere românească. Peter Brook și Charles Marowitz se numără printre numeroșii regizori care au recunoscut că au fost influențați de Jan Kott, „găsind în analogiile sale dintre situațiile shakespeariane și cele din viața și drama modernă semințele noilor concepții scenice".

O vreme am încercat să înțeleg de ce și Ion Luca Caragiale poate fi considerat contemporanul nostru, mai ales atunci când citim piesele sale de teatru, dar și momentele și schițele sale. Apreciam, ca toți criticii și istoricii literari umorul fabulos al scriitorului născut în comuna Haimanale din județul Prahova, mă amuzau replicile geniale de genul „și cu onoarea mea nereperată cum rămâne? Las că ți-o repereză dom Mitică", ca să nu mai pomenesc umorul sățios din *O scrisoare pierdută*, dar de-abia 30 de ani mai târziu aveam să înțeleg cu adevărat actualitatea piesei lui Caragiale, mai exact, în anii în care au înflorit, după o perioadă de adormire, vechile și penibilele lupte politice, jocurile încâlcitelor șantajuri și ale intereselor personale. Am crezut că „analogiile dintre situațiile shakespeariane și cele din viața și drama modernă" din opera lui Caragiale, adică din actualitatea noastră postdecembristă, ar putea fi analizate într-o carte de referință. Însă, cu excepția unor reuniuni omagiale intitulate „Caragiale, contemporanul nostru", o analiză similară cu cea a lui Kott nu a apărut. Poate e și de înțeles: Caragiale a deranjat pe mulți în vremea lui, detractori s-au găsit cu duiumul. Detractori sunt și azi, culmea, tocmai din pricina faptului că el este considerat mult prea contemporan cu noi.

Închei aici mica divagație pentru a aminti că la începutul lunii februarie, președintele Academiei Române, Ioan-Aurel Pop a inaugurat la București, expoziția intitulată „ION LUCA

CARAGIALE – 170 de ani de la naștere", ocazie cu care a declarat că această expoziție „ar putea să schimbe o anumită percepție despre scriitor". Expoziția reunește piese din patrimoniul Bibliotecii Academiei Române și al Muzeului Național al Literaturii Române, „menite să reconstituie, într-o serie de repere esențiale, întregul parcurs al biografiei publice și artistice a scriitorului român".

Cum apuneam, Caragiale a fost iubit de cititori, dar și urât de mulți care se simțeau vizați de umorul lui, de portretele lui, de batjocorirea politicienilor venali. De aceea academicianul Pop a ținut să amintească faptul că „foarte multă lume l-a judecat pe Caragiale destul de sever, deși ambianța generală a culturii românești l-a plasat între clasici", după cum transmite Agerpres.

A oferit exemplul lui Dimitrie A. Sturdza, mare cărturar, om politic, Președinte și Secretar General al Academiei Române, care considera opera lui Caragiale „o permanentă defăimare a instituțiilor publice și a virtuților naționale". „Lui I.L. Caragiale i s-au defăimat și viața, și opera. Însă adevăraților cunoscători au relevat mereu în Caragiale un om sensibil, plin de dragoste pentru limba română, un suflet cald care pândea vești despre România la Berlin, unde era totdeauna bucuros de oaspeți din țară și unde și-a refăcut, în exil, o adevărată ambianță românească". În plus, „Era mereu atent nu numai la ceea ce se petrecea în țară, ci și la frământările românilor din Austro-Ungaria angajați în lupta națională", scriitorul ținând legătura cu studenții români din Berlin, Lepzig și Budapesta. Caragiale a participat, în 1911, la Serbările de la Blaj închinate jubileului ASTRA. Acolo, spune academicianul Ioan-Aurel Pop, „Iuliu Maniu l-a întâmpinat cu niște cuvinte de o căldură deosebită, ca pe un mare patriot român".

GEORGE CUȘNARENCU

Apneea în somn nu e tratabilă!

Petrecem o treime din viaţă dormind. De aceea, somnul este esenţial pentru sănătate şi indispensabil pentru funcţionarea organismului la maximă capacitate fizică şi mentală. Apneea în somn este unul dintre „inamicii" unui somn sănătos şi de bună calitate.

Aceasta înseamnă oprirea repetată a respiraţiei în timpul somnului pentru zece sau mai multe secunde, însoţită de sforăit puternic şi de diferite probleme de sănătate care apar odată cu această afecţiune. Apneea în somn este caracterizată şi de senzaţia de sufocare. Întreruperile frecvente ale somnului profund, odihnitor duc adesea la cefalee matinală şi somnolenţă excesivă pe parcursul zilei.

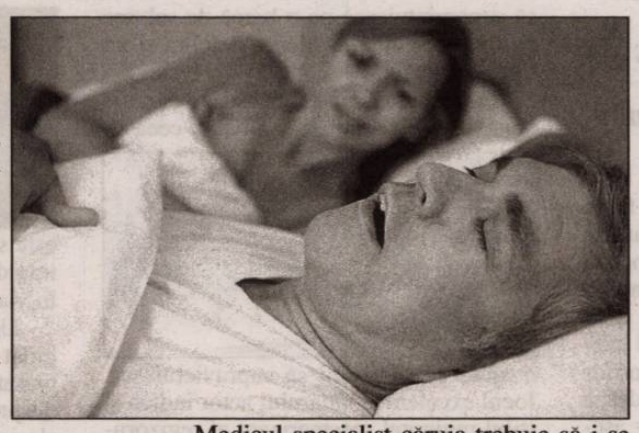
Una din cele mai importante cauze este obezitatea, excesul de greutate ducând la dificultăţi de respiraţie. Apneea apare în urma depunerii de grăsime la nivelul gâtului, ceea ce duce la îngustarea gâtului în interior. Astfel, în timpul nopţii se opreşte total respiraţia, mai ales atunci când persoana doarme cu faţa în sus.

Însă apneea se asociază şi cu boli cardiovasculare, cum ar fi tensiunea arterială mărită, tulburările de ritm a inimii, infarctul de miocard, accidentele vasculare cerebrale care se pot solda cu paralizii permanente, cu dizabilităţi pe viaţă. Şi bolile metabolice se asociază cu această afecţiune, apneea ducând la oprirea respiraţiei, ceea ce înseamnă lipsa de oxigenare.

Dacă cineva doarme 7-8 ore în fiecare noapte în condiţii de deficit de oxigen, atunci arderile glucozei, proteinelor şi grăsimilor eliberează produşi toxici. Astfel, nu se metabolizează nici glucoza cum trebuie şi apare diabetul zaharat de tip 2, iar de aici o mulţime de complicaţii.

Dintre problemele generate de apnee se detaşează somnolenţa. Persoana afectată se trezeşte de zeci şi chiar sute de ori pe noapte fără să-şi dea seama. Creierul se trezeşte nemaiavând aer şi victima trebuie să-şi recapete respiraţia numai prin trezirea subconştientă a creierului.

Un om care se trezeşte de 200 de ori într-o noapte, inconştient, nu se mai odihneşte cum trebuie. Deşi i se pare că a dormit, de fapt nu s-a odihnit deloc şi dimineaţa se trezeşte mai obosit decât s-a culcat. Pe timpul zilei are tulburări de memorie, tulburări de comportament, este nervos, mereu pus pe ceartă şi somnolent. La serviciu, adoarme „pe calculator", în şedinţă şi apoi la volan.



Medicul specialist căruia trebuie să i se adreseze o persoană cu apnee de somn este pneumologul. Implicit, respiraţia ziua se completează cu respiraţia din timpul nopţii şi pneumologul are calificarea şi aparatura necesară pentru a putea dovedi această boală.

Apneea necesită un diagnostic cu precizie. La fel cum există electrocardiograma care îţi arată că ai o problemă la inimă, aşa este polisomnografia realizată de pneumolog, care lucrează în echipă cu alţi specialişti. Din păcate, suferinzii de apnee de somn se adresează rareori medicului, pentru că puţini recunosc această problemă.

Ei consideră că e o stare firească, o consecinţă a îngrăşării şi rar îşi dau seama că se întâmplă ceva cu ei noaptea. Iar vestea şi mai rea este că apneea de somn nu se tratează; există doar un aparat, ca o proteză respiratorie, care trebuie purtat în fiecare noapte pentru a restabili respiraţia.

Diabetul ascuns

Putem avea diabet fără să ştim? În toată lumea, există zeci de milioane de oameni cu diabet tip 1 sau 2, însă un sfert din aceştia nu ştiu că sunt bolnavi. Explicaţia cea mai facilă trimite la simptome, care fie sunt atât de uşoare încât trec neobservate, fie se consideră că sunt legate de alte afecţiuni.

Se cunosc îndeobşte principalele simptome ale diabetului – oboseală, sete excesivă, urinatul frecvent, înţepături şi furnicături

la nivelul membrelor –, dar există şi alte simptome mai ascunse care fac din detectarea bolii o provocare majoră.

Pe scurt, numeroase persoane suferă de diabet ani de zile fără să conştientizeze aceasta, deoarece simptomele precoce pot fi înşelătoare. Totuşi, ca metodă de prevenţie şi detecţie precoce, se sugerează un examen ocular complet, în fiecare an.

Aceasta, deoarece vasele sangvine din spatele globilor oculari sunt afectate de diabet, astfel că oftalmologul poate constata aceasta, chiar dacă alte simptome încă nu există. Ceea ce ar trebui să sune totuşi alarma poate fi concentrat în câteva semnale importante.

◆ ***Vedere tulbure.*** Schimbările nivelului de zahăr pot antrena schimbări în sens oftalmologic. Cu cât apare mai mult zahăr în sânge, cu atât pacientul este mai miop. Excesul de zahăr produce o scurgere de lichid în cristalin, făcându-l să se umfle şi să îşi schimbe forma.

◆ ***Probleme auditive.*** Le cereţi frecvent celor din jur să repete ce au spus, măriţi volumul sonorului televizorului, vi se pare că oamenii din preajmă mormăie în mod neinteligibil? Desigur, auzul slăbeşte odată cu înaintarea în vârstă, dar poate fi vorba şi despre o creştere a nivelului de zahăr din sânge, care deteriorează vasele sangvine mici şi nervii urechii interne.

◆ ***Pielea sensibilă şi cu mâncărimi.*** O circulaţie sangvină deficitară şi leziuni nervoase cauzate de diabet pot face ca pielea să devină foarte uscată şi iritată.

◆ ***Infecţii frecvente de tipul micozelor.*** Ciupercile mici adoră zaharurile, iar dacă nivelul glucozei din sânge este ridicat în mod constant, ciupercile se pot dezvolta excesiv. Prin urmare, dacă avem diabet ne putem confrunta şi cu acest gen de probleme.

◆ ***Respiraţie urât mirositoare (halenă).*** Nivelul glucozei ridicat poate provoca infecţii, dureri şi alte probleme, care afectează dinţii, limba, gingiile şi maxilarele. Un gust neplăcut, mirosul urât al gurii şi alte probleme orale pot semnala un nivel al glicemiei foarte ridicat.

Chiar dacă nu avem niciuna dintre simptomele enumerate mai sus, un examen anual al vederii este o măsură preventivă eficace în cadrul unei stări generale bune, lucru ce nu trebuie neglijat.

Evitaţi mâncatul emoţional!

Actul alimentaţiei în sine nu reprezintă simplul mod de a introduce în organism produse mai mult sau mai puţin nutritive, ci el reflectă mult mai mult decât o necesitate şi o reacţie instinctuală la imperativul de a vieţui al omului. Dincolo de acest adevăr elementar, se evidenţiază o componentă impresionantă ce poartă o amprentă afectivă puternică.

Pentru unele persoane, mâncatul emoţional este o modalitate de a evita să se gândească la problemele pe care le au sau de a evita să acţioneze în vederea soluţionării lor. De cele mai multe ori, cei care mănâncă pe fond de stres au pofte în special atunci când sunt trişti sau stăpâniţi de o anume stare de confuzie.

Există însă şi pentru asemenea porniri (aproape) involuntare remedii – desigur, nu sub formă de produse farmaceutice. Iată, prin urmare, ce e recomandat să faceţi atunci când identificaţi în modul de a vă alimenta o componentă emoţională, care nu de puţine ori devine dominantă.

■ ***Identificaţi motivaţia mâncatului emoţional.*** Fie că acesta este determinat de o listă lungă cu sarcini la birou sau de un proiect ce pare prea mare pentru puterile noastre,

este important să aflăm ce anume cauzează mâncatul emoţional. Atunci când reuşim să descoperim cauzele, suntem conştienţi de ceea ce ni se întâmplă şi ne putem schimba obiceiurile alimentare.

■ ***Verificaţi dacă vă este cu adevărat foame.*** Mâncatul de foame şi cel emoţional sunt comportamente diferite, iar în timp ce unul poate fi controlat, celălalt este compulsiv.

■ ***Făceţi-vă rezerve de mâncare sănătoasă.*** Un sandwich cu o banană şi unt de arahide sau un iaurt cu cereale şi nuci este o gustare mult mai sănătoasă decât batoanele de ciocolată sau chipsurile. Pe lângă aportul de vitamine şi minerale, o asemenea gustare sănătoasă nu îngraşă şi ajută organismul să fie relaxat şi hrănit corespunzător.

■ ***Uitaţi că există mâncare în preajma dumneavoastră.*** Dacă aveţi dulciuri în bucătărie sau în cămară, uitaţi de ele, pentru că la cea mai mică doză de stres veţi ajunge la a le consuma.

■ ***Alegeţi să fiţi sănătos.*** Un program regulat de exerciţii fizice, asociat odihnei suficiente, poate diminua semnificativ stresul care determină mâncatul nesănătos şi abundent.

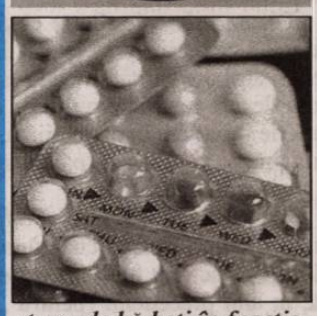
PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Mai mult sau mai puţin luate în serios, totuşi pilulele contraceptive, dispozitivele intrauterine sau plasturii cu hormoni sunt declarate cele mai sigure şi mai eficiente metode de prevenire a unei sarcini nedorite, iar folosirea lor este larg răspândită.

În general, femeile sunt cele care trebuie să le aplice şi de aceea ele trebuie să se informeze în detaliu înainte de a utiliza o anume metodă. Cu toate acestea, există şi anumite lucruri despre acestea pe care puţini le cunosc, unele surprinzătoare şi pe care nici medicul nu le transmite.

Faţa ascunsă a contraceptivelor



● *Contraceptivele pot influenţa opţiunile femeilor, făcându-le să fie atrase de bărbaţi în funcţie de bagajul lor genetic.*

● *95% din toate sarcinile nedorite sunt rezultatul utilizării inconsistente a contraceptivelor.*

● *Anticoncepţionalele nu îngraşă.*

● *Beneficiile medicale ale contraceptivelor orale includ: ameliorarea acneei, reducerea crampelor, a fluxului menstrual, a pilozităţii corporale, a riscului de cancer, dar şi de sarcină extrauterină, precum şi prevenirea osteoporozei şi a bolilor inflamatorii.*

● *Deşi pilulele orale sunt cea mai populară formă de control al naşterilor în Statele Unite, titlul de cea mai folosită metodă contraceptivă la nivel mondial e deţinut de dispozitivele intrauterine (de tip sterilet).*

● *Majoritatea produselor contraceptive orale de 28 de zile conţin şapte pilule placebo!*

● *Nu există nicio limită de timp din punct de vedere medical pentru folosirea contraceptivelor orale.*

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Strategii de oprire a inflamaţiilor, aplicate de medicina energo-informaţională

Cu înaintarea în vârstă creşte şi concentraţia inflamaţiilor. De cele mai multe ori sunt inflamaţii subclinice (Inflammaging) care duc la arterioscleroze, Alzheimer, diabet de tip 2.

Înaintarea în vârstă duce la modificarea balanţei între diferite tipuri de celule ale sistemului imunitar. Activitatea celulelor de adaptare scade, iar activitatea celulelor nespecifice creşte în dauna sistemului imunitar. O dată cu scăderea imunităţii scade şi puterea de apărare împotriva oxidării, ducând la încărcarea masivă a ţesuturilor cu noxe, care are ca urmări o îmbătrânire rapidă, asociată cu pierderea performanţelor fizice.

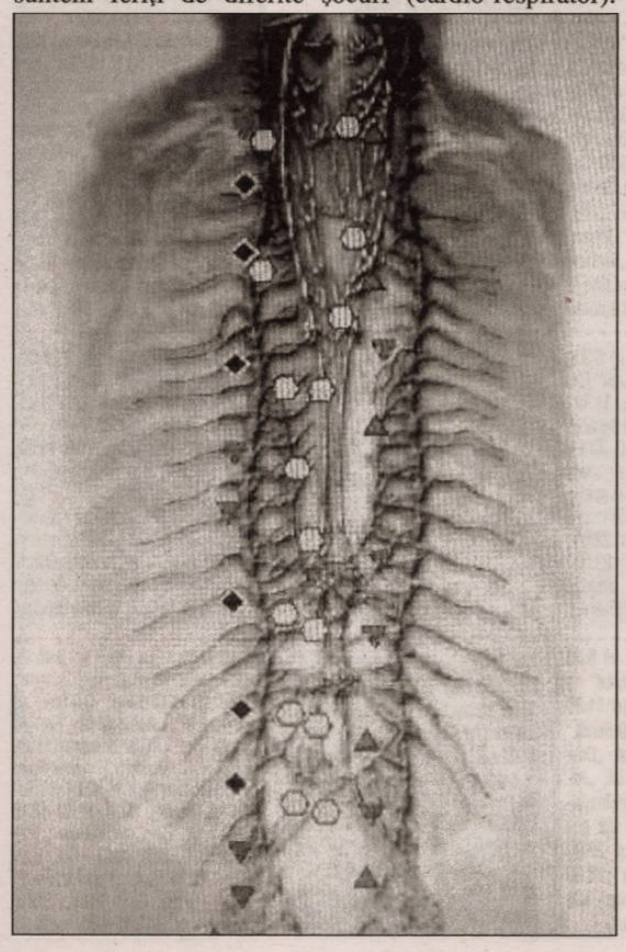
Activarea sistemului imunitar: în celulele îmbătrânite se adună prea multe proteine deteriorate şi alte macromolecule care scad metabolismul şi imunitatea. Scade desigur capacitatea funcţională de reparare a structurilor celulare deteriorate.

Rolul mitocondriilor (uzina energetică a celulelor): cu înaintarea în vârstă sunt şi mitocondriile lovite de schimbări patologice. Ele dispunând de sistemul de combatere a radicalilor liberi, nu îşi mai pot exercita în deplină funcţiune aceste mecanisme. Lipsind energia necesară, celulele în mare parte nu se mai pot repara.

Medicina energo-informaţională, o medicină blândă, fără durere, fără chimie vine în sprijinul celor afectaţi de diferite probleme de sănătate, indiferent de vârstă, copii sau adulţi.

O medicină care se bazează pe energia pacientului aflat în diagnosticare/terapie. Se intervine pe cauza perturbării energetice la nivel celular, organ, sistem, fără medicamente de sinteză.

Energia trebuie să curgă în corpul omului ca un izvor de munte, vioi şi proaspăt. Nicio terapie nu începe până nu se măsoară energia pacientului, energie care atestă starea de sănătate. Dacă bazinul energetic este într-un echilibru suntem feriţi de diferite şocuri (cardio-respirator).



Organismul dispunând de o rezervă de energie necesară, ştie asemenea unui contabil priceput cum şi unde să redistribuie energia în organism, să întrerupă fenomenul de autodistrugere şi să readucă echilibrul energetic pierdut.

Sănătatea este o comunicare energetică echilibrată între celulele corpului.

Boala este o dereglare în câmpul informaţional energetic al corpului, câmp energetic „care se va studia mâine" spunea marele terapeut Valeriu Popa. Acel mâine este astăzi.

Omul de astăzi are nevoie de terapii personalizate care să readucă în echilibrul energetic balanţa energetică a corpului. Modul de viaţă a omului s-a schimbat enorm în ultimul timp, alimentaţia lui de asemenea, iar accesul la informaţii a luat un avânt puternic. Desigur, toate acestea vin la pachet cu un stres, pe care nu fiecare îl poate gestiona.

Tratamentele care au la bază medicina energo-informaţională (fizica cuantică) sunt în măsură să descifreze debusolările energetice din corpul pacientului şi să le regleze aşa cum are nevoie pacientul în terapie.

Noi în medicina energo-informaţională nu ridicăm şi nu scădem imunitatea sau alte analize de laborator. Noi readucem organismul, respectiv fiecare celulă a corpului, organ, sistem în echilibru. Comunicarea energetică se repune, iar imunitatea şi metabolismul se reglează după necesitatea proceselor fiziologice din corp. Corpul ştie ce trebuie să facă, dacă este repus în echilibru.

Boala începe în câmpul energetic al corpului. Aici este cauza şi de aici trebuie să înceapă tratamentul.

Persoanele vârstnice pot, de asemenea, apela la acest gen de terapii. În preambulul articolului am explicat reducerea capacităţii celulare odată cu trecerea anilor şi posibilitatea de a-şi repara structurile dereglate.

Acesta este viitorul care a început de astăzi. A-i da o şansă corpului să se repună în balanţa energetică, înseamnă viaţă, mai puţină chimie şi calitate a vieţii.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

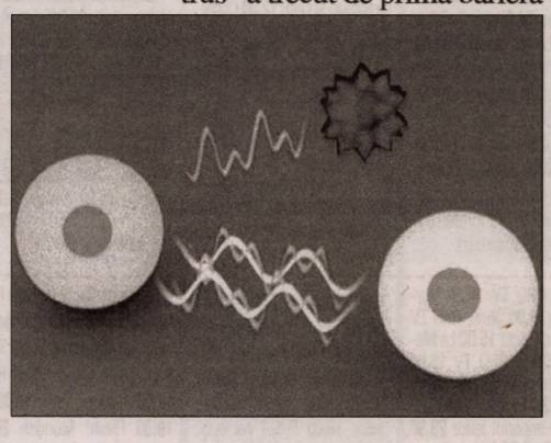
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

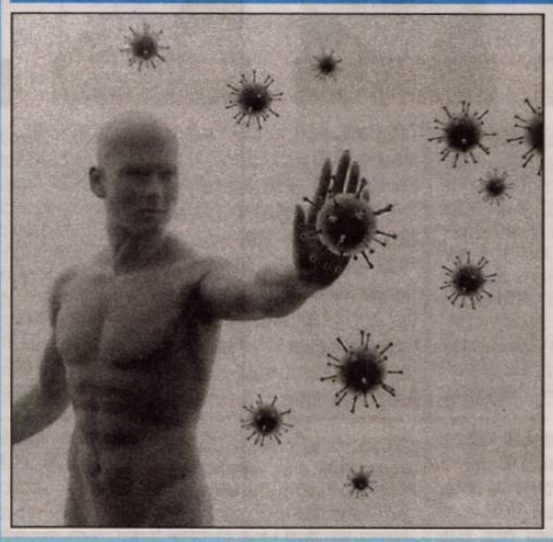
dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

covid -19

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 7 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Omul și timpul (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Ediție specială 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romance (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Film: „Dincolo de lege" (M. Britanie, 2018). Cu: Adam Collins, Jessica Norris 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Gemini Man" (r) 2.30 Superspeed la ProTv (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.45 Film: „Misiune imposibilă: Declinul" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).,

PRIMA TV

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Sechestrat din dragoste" (SUA, 2009). Cu: Meg Ryan 22.00 Starea Nației 23.00 Focus23 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Sechestrat din dragoste" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Pe firul iubirii" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite". Cu: Livia Brito 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Glumeții 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Hallmark: On Paper" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Emma's Chance" (r) 16.30 Film: „Tipul perfect" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Crucíatul" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Black Mass: Afaceri murdare" (SUA, 2015). Cu: Kevin Bacon, Juno Temple 1.00 Film: „Crusader" (r) 3.00 La Măruță (r) 4.45 Serial (r).

MARȚI – 8 martie

7.15 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori (r) 9.45 Teleshopping 10.00 #creativ (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Inspiră România 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romance 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Nopțile Cabiriei" (Italia, 1957). Cu: Giulieta Massina, Francois Perier 0.00 Serial: „Destinație: Marte" 1.20-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SURVIVOR România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Doctor Strange" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.45 Film: „Terminator: Genisys" (SUA, 2015). Cu: Arnold Schwarzenegger, Emilia Clarke 3.00 Observator (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Clubul femeilor dezlănțuite" (SUA, 2018). Cu: Diane Keaton, Jane Fonda 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Cirque du Soleil 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Glumeții (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Destine ca-n filme (r) 21.10 Concert 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.00 La Măruță (r) 9.00 Film: „Hallmark: My George" (r) 10.45 Serial (r) 13.00 Film: „Marrying Mr. Darcy" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „Insula caprelor" (SUA, 2007) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Aventuri în țara de Nicăieri" (SUA, 2015) 22.45 Film: „Resident Evil: Dispariția" (SUA, 2007) 23.00 Film: „Continuă să privești" (SUA, 2017) 0.45 Film: „Serviciu de escortă" (SUA, 2005) 2.45 La Măruță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 9 martie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Fun urban (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chiotea 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Banii tăi 18.10 Serial: Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romance (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut (r) 22.30 Istorii ascunse 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Destinație: Marte" 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Imperiul leilor 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Negru și albastru" (SUA, 2019). Cu: Naomie Harris, Mike Colter, Frank Grillo 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi fără limită 0.00 Observator 0.45 iRoast (r) 2.00 Revizie tehnică 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Coloana de directie (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Cursa terorii" (SUA, 2003). Cu: Steven Segal 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Răpirea lui Freddie Heineken" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

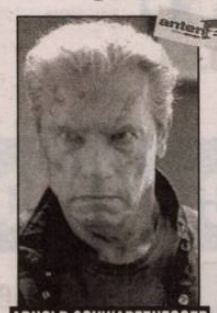
5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Cirque du Soleil 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Glumeții (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „Jappeloup: povestea unui campion" (coprod., 2013). Cu: Guillaume Canet, Daniel Auteuil 22.30 Serial (r) 23.25 Primăvara amintirilor 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.10 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial (r) 12.00 Film: „Strada Hanovra" SUA, 1979) 14.15 Film: „Pan" (r) 16.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: Crimă la prima întâlnire" (SUA, 2017). Cu: Kellie Martin, Jill Morrison 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cine sunt?" (SUA, 1998) 22.45 Film: „Inamicul invizibil" (SUA, 2007). Cu: Steven Seagal, Steve Toussaint 0.45-4.45 Reluări.

JESSICA NORRIS
– luni, 22.50 –

NAOMIE HARRIS
– miercuri, 0.00 –



ARNOLD SCHWARZENEGGER
– marți, 0.45 –

JET LI
– joi, 20.00 –

MICHAEL SHANNON
– vineri, 22.15 –

LIVIA BRITO
– luni-duminică, 18.00 –

ROMY SCHNEIDER
– sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 10 martie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.35 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Radar geopolitic 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romance 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Doc.: „Dark Web" 23.00 Nocturne (r) 0.00 Serial: „Destinație: Marte" 0.55-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 MasterChef 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Greu de oprit" (SUA, 2021). Cu: Bruce Willis, Jaime King 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.45 Dancing on Ice: Vis în doi (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Oportuniștii (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash! Monden 20.00 Film: „Templul Shaolin" (Hong Kong, 1984). Cu: Jet Li 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Templul Shaolin" (r) 4.00 Focus23 (r) 5.00 Exclusiv VIP (r).

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00-4.30 Reluări.

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Cirque du Soleil 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate 17.30 Glumeții 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „O mamă de coșmar" (SUA, 2018). Cu: Sofia Vassilieva 22.00 Primăvara amintirilor 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.55 Reluări.

6.00 : „La Bloc" (r) 6.30 La Măuță (r) 8.30 Film: „Hanover Street" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Am făcut un dinozaur" (SUA, 2017) 16.30 Film: „Înnorat cu șanse de dragoste" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nu da înapoi 3" (SUA, 2016) 22.30 Film: „Monstrul din Lake Placid: Moștenirea" (SUA, 2018). Cu: Joe Pantoliano, Max Baldry 0.30-4.15 Reluări.

VINERI – 11 martie

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Istorii ascunse (r) 10.35 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 17.30 Fan/Fun urban 18.10 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.30 Mic portret de mari romance (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Pumnul asasinului" (Regatul Unit, 2014). Cu: Mike Moh, Christian Howard 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.00 Film: „Fără trecut" (SUA, 2018). Cu: Sylvester Stallone, Ryan Guzman 2.00 Film: „Black and Blue" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 16.00 Acces direct cu Mirela Vaida 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 FIlm: „Predatorul" (SUA, 2018). Cu: Olivia Munn, Yvonne Strahovski, Thomas Jane 22.30 iUmor (r) 2.30 Film: „Grand Hotel" (SUA, 2019) 4.00-5.00 Reluări.

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Serial: „Ringo" 11.00 Serial (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Cronica cârcotașilor 22.30 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Film: „B.D în acțiune" (România, 1970) 1.00 Film: „Să mori rănit din dragoste de viață" (România, 1983) 3.00 Cronica cârcotașilor (r) 5.00 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Serial: „Între tine și rău" 0.00 ExtraShow 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Glumeții (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a (r) 10.00 Documentar 360º 11.00 Cirque du Soleil 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Glumeții (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.00-22.00 Reluări 23.00 Reteaua de idoli 23.00-6.00 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Pan" (r) 14.30 Film: „Un câțel detectiv" (SUA, 1997). Cu: Billy Connolly, Emilie Francois 16.15 Film: „Vânătoarea de comori" (SUA, 2010). Cu: Morissa O'Mara 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Planul divin" (SUA, 2018). Cu: Toni Braxton, Trevor Morgan, 22.15 Film: „Elvis și Nixon" (SUA, 2016). Cu: Michael Shannon, Kevin Spacey 0.00 Film (r) 1.45 Apropo Tv 2.45 La Măruță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 12 martie

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Strop și Balonaș" 9.00 Vorbește corect! (r) 9.30 Vreau să fiu sănătos! 10.30 Mic portret de mari romance (r) 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Handbal: CSM București – SCM Râmnicu Vâlcea 17.00 Folclor 17.30 Rugby: România – Georgia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ștefan Luchian" (România, 1981). Cu: Ion Caramitru 0.00-5.05 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Eloise la Plaza" (SUA, 2003) 13.00 Film d.a.: „Ștrumpfii" (SUA, 2011) 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Frăția hoților" (SUA, 2018). Cu: Gerard Butler, Jordan Bridges 22.45 Film: „Lucy" (SUA, 2014). Cu: Scarlett Johansson, Morgan Freeman 0.30-4.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Adela" (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Chefi fără limite (r) 19.00 Observator 20.00 Dancing on Ice: Vis în doi 23.00 Film: „Gringo: Amator în misiune" (SUA, 2018). Cu: Charlize Theron 2.00 Film (r) 3.30 Film: „Gringo: Amator în misiune" (r).

7.00 Serial: „Ringo" (r) 8.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea pe val (r) 12.30 Coloana de direcție 13.00 Serial: „Oportuniștii" 14.00 Film: „B.D în acțiune" (r) 16.00 Alege rețeta națională (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Fitbal Liga 1 22.30 Film: „Păcatele unui polițist ultimul apel: New Orleans" (SUA, 2009). Cu: Nicholas Cage 1.15 Film: „Baltagul" (România, 1969). Cu: Sidonia Manolache 4.00-6.30 Reluări.

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Speak și Ștefania – Aventura, strigați ura! 0.00 ExtraShow 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță (r) 17.30 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „Sissi, tânăra împărăteasă" (Austria, 1956). Cu: Romy Schneider, Karlheinz Bohm 22.10 Serial: „Rubirosa" 23.40-4.30 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Paws" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Tipic masculin" (SUA, 2004) 16.30 Film: „Lumina ochilor mei" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Solomon Kane" (SUA, 2009). Cu: James Purefoy 22.30 Film: „Magic Mike XXL" (SUA, 2015). Cu: Matt Bomer, Channing Tatum 0.45-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 13 martie

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri 15.30 Teatru TV: „Mincinosul" de Carlo Goldoni 17.20 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viață (r) 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.10 Teatru TV (r) 3.00 Telejurnal (r) 3.55 Universul credinței (r) 5.35 În grădina Danei (r) 6.05 Ai luat plasă! (r).

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Umami: al 5-lea gust" 11.00 Film: „Smurfs" (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 MasterChef (r) 16.00 Imperiul leilor (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SURVIVOR România 23.00 Film: „Pantera neagră" (SUA, 2018). Cu: Chadwick Boseman 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Hello Chef (r) 14.30 Prețul cel bun (r) 15.30 Chefi fără limite (r) 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.50 iMai mult Umor (r) 0.00 Chefi fără limite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Iubiți pentru totdeauna" (SUA 2018). Cu: Alex Roe, Jesica Rothe.

7.00 Serial: „Oportuniștii" (r) 8.00 Alege rețeta națională (r) 9.00 Focus la prima oră 10.00 Ora de Profit.ro 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Secreele președintelui" 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Insider politic (r) 0.00 Poezie și delicatețuri (r) 1.00 Film: „Păcatele unui polițist, ultimul apel New Orleans" (r) 3.30-5.00 Reluări.

5.30 Serial: „Între tine și rău" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Scorpionul" (r) 9.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 11.30 Serial: „Lasă-mă să zbor" 13.00 Serial: „Inimi împietrite" (r) 15.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Inimi împietrite" 20.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 21.00 Serial: „Scorpionul" 22.00 Serial: „Numele meu e Riza" 23.00 Speak și Ștefania: Aventura, strigați ura! 0.00 ExtraShow 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Zestrea" (România, 1972) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex" 20.10 Film: „Cine mă strigă" (România, 1979) 22.10 Film: „Alma, mireasa vântului" (coprod., 2002) 0.00-5.10 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „Hanna's Gold" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Apple of My Eye" (r) 14.45 Film: „În caz de crimă" (SUA, 2018). Cu: Kimberly Williams-Paisley, Wendie Malick 16.30 Film: „Pețitoarea Regală" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Formidabilul" (SUA, 1991). Cu: Cary Elwes 22.15 Film: „Formidabilul 2" (SUA, 1993). Cu: Charlie Sheen 1.45 Apropo Tv 1.45-4.30 Reluări.

NOTAŢII

Integramă de **M. ALBU**

A MÂNCA LACOM MITING		A DA O LOVITURĂ OMUL RABINULUI		COADĂ DE COCOŞ! ZĂPADĂ		OŞTEAN DIN POTERĂ ÎN PUTINĂ!		PASĂRE ÎN DELTĂ PALATUL CULTURII		FEMEIE CU SIMŢ PRACTIC BLUZE DE BORANGIC
GLAS COPIL PUS PE ŞOTII					CLASĂ PRIMARĂ FACTOR DE OBOSEALĂ					
						UMFLĂ MINGEA DIETĂ STRICTĂ				DOCUMENTE ISTORICE DE ARHIVĂ
GRĂDINĂ CU ÎNGERI APELATIV POPULAR				TULPINA COPACULUI COPII DE ŞCOALĂ					ÎN CORSET!	
			SEAMĂNĂ CU ULIUL A LUA O PAUZĂ						MAMIFERE CU BLANĂ SCUMPĂ	
	TOVARĂŞ LA ŞCOALĂ MARE DE STATURĂ						BINE LIPIT INSTINCT PRIMAR			
		HĂŢIŞ SCHIMBĂ MACAZUL LA TREN						DESCHISĂ CU CLANŢA OMUL DIN BELGRAD		
DĂNŞII FRAIER A SE FARDA					FRUMOS LA MAHALA CURGE LA ROBINET					OBICEI LA BISERICĂ
						VERDEAŢĂ AROMATĂ CAP DE OŢĂRIE!				
CÂMP CU GRÂNE ŢIPĂT				A ASORTA CULORILE						
							DEMN DE MILĂ			

Umor

☺ *Mă numesc Vasile, am 42 de ani, trebuia să am 52, dar soţia mi-a mâncat 10 ani din viaţă.*

☺ *– Doctore, e adevărat că pe mine mă vor opera studenţii?*
– Da, studenţii.
– Şi dacă nu mă operează corect?!
– O să le punem o notă mai mică.

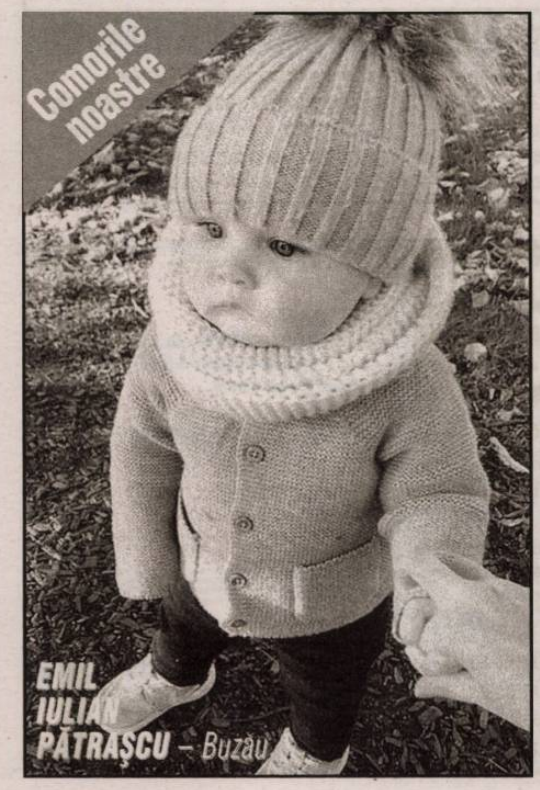
☺ *McGregor moare. Văduva ridică o piatră funerară cu inscriptia „Odihneşte-te în pace!”. Apoi află că decedatul şi-a lăsat toată averea bisericii. Drept care pune să se graveze încă un rând: „Până vin la tine!”...*

☺ *Un bărbat merge la un restaurant mai prost cotat.*
– Am comandat o friptură cu o felie de lămâie, zice acesta, dar nu văd friptura.
Ospătarul se uită cu reproş:
– Sub lămâie v-aţi uitat?

☺ *Mămico, astăzi în autobuz, tata m-a pus să cedez locul unei domnişoare.*
– Foarte bine puiul mamei, aşa trebuie să faci!
– Da, dar eu stăteam în braţe la tata.

☺ *Puiul de leu către tatăl său:*
– Tată, se spune că eşti regele animalelor. Aşa este?
– Când nu e mama ta în apropiere, da.

☺ *O blondă rămâne a doua oară gravidă, vine la soţul ei şi îl întreabă:*
– Dragă, acum trebuie să ne căsătorim din nou?



SUDOKU

jocul săptămânii: 9

7			9			1	8	
			2	7				5
	8							
4	5					8	1	
		8	5		9	2		
	3	1					6	7
							5	
1				3	4			
	9	3			5			6

Soluţia în numărul viitor

Soluţia **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 8

2	3	9	1	8	5	7	4	6
8	5	7	2	6	4	3	1	9
4	1	6	3	9	7	2	8	5
3	8	5	9	1	6	4	2	7
9	6	1	4	7	2	5	3	8
7	2	4	5	3	8	9	6	1
5	7	3	8	4	1	6	9	2
1	9	2	6	5	3	8	7	4
6	4	8	7	2	9	1	5	3

Soluţia integramei „VARIETĂŢI”

Orizontal: I - L - Z - B - M - U - ANTEMERIDIAN - ARMARE - ROCI - UMANI - AT - PIC - II - SI - OPIU - AC - STRICA - AH - T - CIRES - RARI - AVARIATI - IED - ORE - LIANA - R - TAIATA - TASTA - LATA - CAIMAN - NATARAU - VAST.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Capitale

1. Ce se înţelege prin capitala unei ţări?
2. Care sunt capitalele europene prin care trece Dunărea?
3. Care este cea mai veche capitală în funcţie a lumii?
4. Cine a scris romanul foileton „Misterele Parisului”?
5. Cine a compus, în 1934, şlagărul „Fetiţele din Bucureşti”?
6. Ce pictor francez (1840-1926) a pictat tabloul „Londra: Parlamentul, Soarele apărând printr-o spărtură în ceaţă” cunoscut şi sub numele „Parlamentul Londei în ceaţă”?
7. Cine a realizat filmul „Vacanţă la Roma” („Roman Holiday”)?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Piticii din mitologia scandinavă şi germanică, posesori ai unui inel capabil să producă aur prin magie, se numeau „nibelungi”. 2) „Inelul lui Saturn” a fost observat pentru prima oară de Galileo, în 1610, şi explicat de Huygens, în 1662. 3) Benvenuto Cellini s-a remarcat nu doar ca sculptor, ci şi ca neîntrecut bijutier. 4) Romanul „Medalionul” a fost scris de Cathy Gohlke. 5) Tabloul „Logodna magică a Sfintei Ecaterina din Alexandria” poartă semnătura lui Antonio Correggio. 6) Opera „Faust” aparţine compozitorului Charles Gounod. 7) Filmul „Colierul de turcoaze” a fost realizat în regia lui Gheorghe Vitanidis.

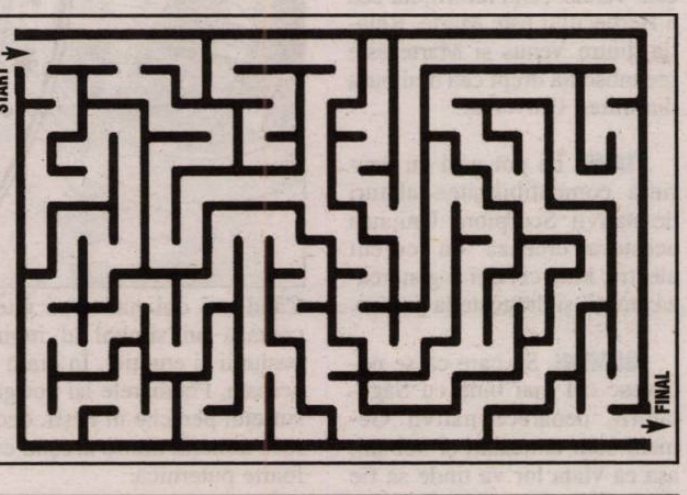
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Trandafirul”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Îngrijirea gazonului primăvara

Gazonul este cel care are nevoie de o îngrijire corespunzătoare în mod regulat. În fiecare an sunt necesare afânarea, scarificarea şi fertilizarea solului, care vor garanta aspectul uniform al acestuia.

■ ***Scarificarea.*** După sezonul rece, gazonul poate avea porţiuni uscate şi poate fi încă acoperit cu frunze rămase din toamnă, crengi, pietre şi plante moarte. Curăţarea lor se face manual sau cu grebla. Scarificarea se realizează primăvara, dar şi toamna, doarece elimină materia organică acumulată pe sol, în gazon.

■ ***Aerarea*** ajută la decompactarea solului şi scarificarea va rezolva problema muşchiului şi a materiilor organice adunate în gazon. Apa şi fertilizatorul ajung mai uşor la rădăcina plantelor. Procesul de aerare implică găurirea solului folosind unelte cu ţepi sau dinţi. Înainte de aerare, suprafaţa solului trebuie să fie irigată pentru a putea fi realizată cu uşurinţă.

■ ***Supraînsămânţarea.*** După topirea zăpezilor şi creşterea temperaturilor, gazonul înverzeşte. Porţiunile de gazon care sunt uscate sau nu mai cresc trebuie reparate prin supraînsămânţare. Se curăţă suprafaţa respectivă, mai ales dacă există iarbă uscată, se foloseşte pământ proaspăt sau compost, care trebuie amestecat cu solul existent. Cu ajutorul unei greble se nivelează suprafaţa şi apoi se împrăştie seminţele de gazon. După însămânţare se menţine solul umed până răsare şi începe să crească 2 cm. Până ce noile fire de iarbă vor atinge înălţimea celor existente mai poate dura încă 2 săptămâni.

■ ***Fertilizarea*** este una dintre cele mai importante lucrări de primăvară. Fertilizantul pentru gazon contribuie la fixarea rădăcinilor, stimularea creşterii şi germinarea rapidă a seminţelor. Pentru primăvară se pot alege între un fertilizant solid cu eliberare mai lentă şi unul lichid, cu acţiune rapidă. Fiecare însă va asigura necesarul de azot, fosfor, potasiu şi alţi nutrienţi.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cu ce zodii sunteți compatibili?

Se spune că semnul zodiei din care facem parte este responsabil pentru anumite caracteristici ale personalității noastre și pentru alegerile pe care le facem. Fiecare zodie este unică și diferită față de celelalte.

Astrologii vor să vină în ajutorul nostru și să ne ajute să ne găsim persoana iubită compatibilă sau un prieten adevărat și ne fac propriile lor recomandări în rândurile ce urmează.

BERBEC. Nativii acestei zodii sunt hotărâți, entuziaști și sinceri. Își pot găsi o compatibilitate bună cu nativii Balanță și Leu. Berbecii își pot găsi sufletul pereche în Balanță, deoarece guvernatoarea acestora este Venus, zeița iubirii, iar cea a Berbecului este Marte. Relația dintre Venus și Marte este recunoscută drept cea mai pură din întreg Universul.

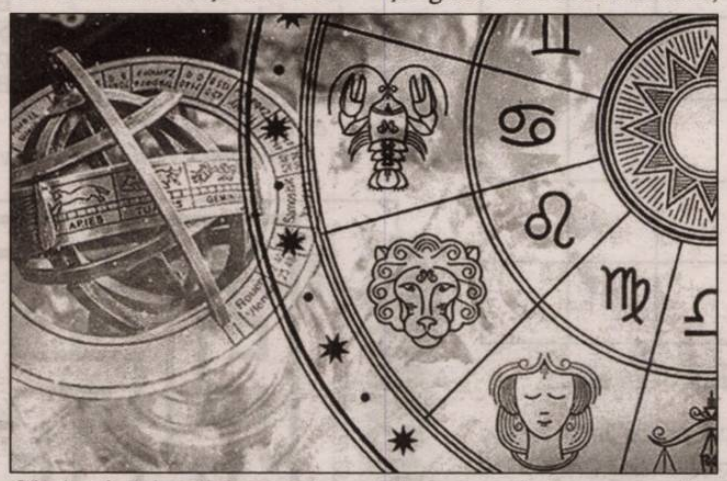
TAUR. Își pot găsi cu ușurință compatibilitatea alături de nativii Scorpion. Uniunea acestora creează un curent electric între cei doi și generează emoții și dragoste la unison.

GEMENI. Se pare că se potrivesc cel mai bine cu Săgetătorii, deoarece nativii Gemeni sunt amuzanți și nebuni, așa că viața lor va tinde să fie lipsită de griji, plină de creativitate și bucurii. În afară de aceasta, Gemenii sunt catalogați drept cel mai fascinant tip de oameni, plini de emoții, grijă și atașament.

RAC. Nativii sensibilei zodii Rac sunt compatibili cu Capricornii și Taurii. Își pot găsi cu ușurință sufletul pereche în aceste zodii, deoarece sunt persoane cu mentalități și firi diferite. Este adevărat că întotdeauna contrariile se atrag, fapt care se aplică și în acest caz.

LEU. Acești nativi își găsesc compatibilitatea atât cu nativii Vărsător, cât și cu Gemeni. Leii sunt considerați a fi regele tuturor semnelor zodiacale. Personalitatea lor strălucește întotdeauna mai puternic și, prin urmare, celelalte două zodii trebuie să-i acorde respectul cuvenit regelui.

FECIOARĂ. Sunt oameni loiali, altruiști și își pot găsi cu ușurință compatibilitatea alături de nativii Pești sau Rac.



Când cei doi nativi se unesc creează un simbol al iubirii, pasiunii și emoției. În afară de aceasta, Fecioarele își pot găsi sufletul pereche în Pești, deoarece atracția dintre aceștia este foarte puternică.

BALANȚĂ. Nativii acestei zodii își găsesc compatibilitatea alături de Berbec, deoarece ambii posedă trăsături oarecum similare, care pot face aceste cupluri să se îndrăgostească nebunește unul de celălalt. Relațiile intime vor fi pe termen îndelungat. Balanțele își pot găsi însă sufletul pereche în Săgetător, deoarece, și în cazul lor, contrariile se atrag.

SCORPION. Își pot găsi compatibilitatea, dar și sufletul pereche în zodia Taur, deoarece ambii sunt pasionali și formează un cuplu de încredere. Legătura acestora poate genera compasiune, dragoste și emoții.

SĂGETĂTOR. Singurul motiv pentru care Săgetătorii își găsesc sufletul pereche alături de Gemeni este că ambii sunt oarecum asemănători. Sunt persoane fericite, lipsite de griji și nebune, așa că se pot privi cu ușurință ochi în ochi.

CAPRICORN. Compatibilitatea alături de nativii Taur este una reușită, mai ales că ambii nativi par a fi destul de politicoși și se respectă unul pe celălalt, deci merg cu ușurință mână în mână. Sufletul pereche și-l găsesc însă alături de Raci, deoarece ambele semne zodiacale sunt pline de emoții și dragoste.

VĂRSĂTOR. Acești nativi își găsesc compatibilitatea alături de Leu și Săgetător. Vărsătorii sunt intelectuali și săritori, puterea pe care o primesc de la Uranus îi ajută să găsească un suflet pereche în Leu, mai ales că îi consideră a fi regele existenței lor. Relația lor va fi cu siguranță provocatoare, dar Vărsătorul va trebui să respecte regele.

PEȘTI. Sunt nativi cu picioarele pe pământ și întotdeauna gata să-i ajute pe alții. Își găsesc sufletul pereche în Taur, deoarece au capacitatea de a se pierde unul în celălalt și pot obține un efect magic din relația lor.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Caterina Sforza, „scorpia Renașterii" ■ Hașișul, învingătorul armatei lui Napoleon ■ Comparând cele două inițiative OZN ■ De ce sunt dăunătoare mezelurile ■ Mierea crește imunitatea ■ Actorii mari strălucesc și-n roluri mici

HOROSCOP

7-13 martie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Arătați bine în ochii celorlalți, în special în ai șefilor, părinților sau ai profesorilor. Ambiția este stimulată de realizarea câtorva proiecte ce sunt în atenția dumneavoastră de ceva vreme. Ele vă țin pe drumul cel bun și vă stimulează.

TAUR 21.04-21.05

Vă faceți planuri pentru viitor, mai ales că primiți sprijinul cuiva din anturajul apropiat. Vreți să vă extindeți lumea, să învățați lucruri noi și căutați aventura. Dacă nu puteți călători, atunci faceți efortul de a învăța mai mult prin noi cursuri sau citind.

GEMENI 22.05-21.06

Soarele este în vârful graficului dumneavoastră și asta vă aruncă într-o lumină măgulitoare. Acest lucru vine ca un beneficiu, deoarece sunteți admirați chiar dacă nu faceți nimic special. Este momentul să avansați și banii să intre în cont.

RAC 22.06-21.07

Profitați de fiecare șansă pentru a vă ocupa de dumneavoastră. Căutați experiențe noi și nefamiliare. Călătoriți dacă puteți. Explorați noi hobby-uri. Discutați despre filozofie, religie și politică pentru că stimularea intelectuală vă va interesa.

LEU 22.07-22.08

În această săptămână vă veți simți provocați, motiv pentru care ar putea apărea anumite neliniști. Este posibil să întâlniți pe cineva care să vă provoace să experimentați viața la un alt nivel.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Soarele este atât de departe de zodia dumneavoastră încât veți simți mai multă nevoie de odihnă și somn. În plus, vă va face să vă concentrați pe cele mai apropiate relații. Acum veți vedea cât de bine vă satisfac propriile nevoi și hotărâți ce faceți mai departe.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Munciți din greu pentru a vă gestiona viața și vă concentrați pe sarcinile pe care le aveți de îndeplinit. Sunteți eficienți și veți face fiecare acțiune să conteze. Pentru că pe frontul de acasă există haos, această atitudine vă va fi de folos.

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile puneți accent pe activități distractive: sport, jocuri, mici excursii și plimbări relaxante. Vă simțiți liberi să vă exprimați fără teamă sau fără a vă cere scuze pentru că nu sunteți exact cum vor alții.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Săptămâna aceasta concentrarea dumneavoastră se mută pe viața intimă și pe oamenii care o afectează mai mult. Acesta este și motivul pentru care veți sta mai mult timp acasă și vă veți relaxa prin împrejurimi familiare.

CAPRICORN 22.12-19.01

Examinați-vă stilul de a comunica cu ceilalți. Vă va fi ușor să vă expuneți dorințele și nevoile altora. Totuși, aduceți-vă aminte să și ascultați. Comunicațiile bune sunt ca o stradă cu două sensuri.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă treziți că reflectați asupra valorilor personale și vreți să definiți lucrurile care sunt importante pentru dumneavoastră. Este o modalitate de a obține un control mai mare asupra vieții prin lucrurile deținute.

PEȘTI 19.02-20.03

Aveți șansa de a vă reîncărca bateriile pentru tot restul anului. Soarele este sursa de energie și acum este în zodia dumneavoastră. Asta înseamnă că veți proiecta cu mai mult succes lumea care vă înconjoară. Veți fi mai încrezători, mai curajoși și foarte activi.

Nativul săptămânii: **LUTHER BURBANK** (07.03.1849 – 11.03.1926)

A fost un botanist, horticultor și pionier al științei agriculturii. Acest nativ al zodiei Pești a creat peste 800 de tulpini și soiuri de plante de-a lungul a 55 de ani de carieră. Creațiile sale au inclus fructe, flori, cereale, ierburi și legume. El a dezvoltat un cactus fără spini, util pentru hrana bovinelor.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	11,00 LEI
❑ 2 LUNI	22,00 LEI
❑ 3 LUNI	33,00 LEI
❑ 4 LUNI	44,00 LEI
❑ 5 LUNI	55,00 LEI
❑ 6 LUNI	66,00 LEI

Abonamente 2022

Abonați-vă la revista Magazin direct la redacție!

Abonamente 2022

Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 40 euro sau 48 $,
– 6 luni: 80 euro sau 96 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1590 • ANUL LXV • 10 MARTIE 2022 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 10 (3340)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

TUNELUL
celor 365 de sfinţi

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Fructele şi febra musculară

Dosarele frumuseţii
Ochi seducători

Minunile lumii
EL MOLO
– tribul cu dialectul dispărut

«Când crezi că ai scăpat de toţi, dai de tine şi nu mai ştii încotro să o iei...»
James Joyce

Trăim într-o LUME SIMULATĂ? 2

DACĂ ESTE POSIBIL SĂ SIMULĂM UN UNIVERS ÎN LUMEA NOASTRĂ şi umanitatea ajunge la el, susţinea Nick Bostrom, este mult mai probabil să fim într-o simulare decât în viaţa reală – ar exista mult mai mulţi oameni simulaţi „în existenţă" decât oameni reali.

Teoria nu-l mulţumeşte pe Max Tegmark. În primul rând, a întrebat el, ce ar împiedica un lanţ infinit de universuri să simuleze fiecare altul sub el?

Un univers care îl simulează pe al nostru foloseşte o fizică diferită de cea din universul nostru sau conţine o fiinţă activă care schimbă simularea pe măsură ce se dezvoltă? În această dilemă, întrebarea ar putea suna astfel: cât de mult ne-am putea da seama despre universul mai mare din interiorul universului nostru? Cu alte cuvinte, ar fi ca şi cum personajul unui joc video ar încerca să înţeleagă sistemul de operare pe care rulează jocul.

David Chalmers a adăugat că, dacă simularea ar fi perfectă, ar fi imposibil să obţinem informaţii despre lumea exterioară. Doar dacă ar fi o simulare interactivă, am putea afla ceva despre el. Dar el ar „refuza să se închine" în faţa creatorului simulării, indiferent de originea acesteia, a spus Chalmers.

James Gates a subliniat că o astfel de simulare ar însemna că „ar fi posibilă reîncarnarea", adică simularea ar putea fi întotdeauna rulată din nou, aducând pe toată lumea înapoi la viaţă.

La întrebarea „cât de probabil ar fi scenariul de simulare a lumii", Davoudi nu a dat un răspuns, Tegmark a estimat 17 la sută, Gates a spus că există doar o şansă de 1 la sută, Randall a spus că şansa este absolut zero, iar Chalmers a spus că 42 la sută.

Teoria „universului ca simulare" ar putea fi fundamentală în măsura în care oamenii îşi pot înţelege universul din interior spre exterior. Acest obiectiv este mult mai esenţial decât să ajungem la baza întrebării referitoare la simulare, au fost de acord cercetătorii. „Nu ştim răspunsul dar continuăm să facem ştiinţă până când o să vedem că e în zadar", a spus Liza Randall. Gândind lumea ca o simulare este util doar prin faptul că sugerează modalităţi interesante de a explora lumea ştiinţific sau încurajează oamenii de ştiinţă să-şi perfecţioneze abilităţile de observaţie, a adăugat cercetătoarea.

Privind spre descendenţii noştri

Dar să presupunem că descendenţii noştri, în viitorul profund, vor construi un computer de dimensiunea unei planete, un computer atât de puternic încât ar putea simula întregul nostru univers, scrie *LiveScience*, recreând toată fizica, chimia şi biologia pe care le experimentăm în lumea naturală.

Odată ce descendenţii noştri construiesc un astfel de computer, ei vor crea în mod inevitabil nenumărate fiinţe simulate. Foarte repede, numărul creierelor conştiente simulate care trăiesc într-un computer va depăşi cu mult creierele organice care trăiesc în universul real. Dacă acest lucru ajunge să se întâmple, rămânem cu trei posibilităţi: „1) Descendenţii noştri (sau alte fiinţe inteligente din Univers) nu vor putea niciodată să dezvolte capacitatea tehnologică de a simula cu fidelitate cosmosul. 2) Descendenţii noştri (sau alte fiinţe inteligente din Univers) vor dezvolta tehnologia, dar vor alege să nu simuleze cosmosul. 3) Marea majoritate a tuturor entităţilor conştiente, inclusiv tu, trăieşti într-o simulare".

AMINTEAM SĂPTĂMÂNA TRECUTĂ DESPRE DEZBATEREA ANUALĂ DE LA MUZEUL AMERICAN DE ISTORIE NATURALĂ DIN 5 APRILIE 2006, LA CARE INVITAŢII ZOHREH DAVOUDI, FIZICIAN LA INSTITUTUL DE TEHNOLOGIE DIN MASSACHUSETTS (MIT), MAX TEGMARK, COSMOLOG LA MIT, JAMES GATES, FIZICIAN DE LA UNIVERSITATEA DIN MARYLAND, LISA RANDALL, FIZICIAN LA UNIVERSITATEA HARVARD ŞI DAVID CHALMERS, UN FILOZOF DE LA UNIVERSITATEA DIN NEW YORK AU DISCUTAT DESPRE TEORIA SIMULĂRII, LANSATĂ ÎN 2003 DE FILOZOFUL NICK BOSTROM. ESTE UNIVERSUL ÎN CARE TRĂIM ŞI NOI O SIMULARE PE UN COMPUTER GIGANT?

Argumentul simulării este cel mai recent dintr-o lungă tradiţie a gândirii filozofice care pune sub semnul întrebării natura supremă a realităţii pe care o trăim.

Ca argumente filozofice, ipoteza simulării este una bună. Dar ipoteza se termină cu o trilemă: trei afirmaţii, dintre care una trebuie să fie adevărată, dar nu putem spune care dintre ele.

Ce opţiuni ai? „Ai voie să ridici mâinile şi să spui că nu ştii care posibilitate este cea mai probabilă să fie corectă. De asemenea, ai voie să argumentezi unei opţiuni contra alteia. De pildă, poţi spune că computerele nu vor fi niciodată suficient de puternice pentru a simula cu fidelitate universul sau că civilizaţiile avansate vor găsi întotdeauna condamnabil din punct de vedere moral să simuleze conştiinţa. Sau ai putea spune că totul este inevitabil şi că trăim într-un univers simulat de altcineva. Sau, aţi putea pune la îndoială ipotezele care susţin argumentul în sine".

Creiere naturale sau simulate?

Poate cea mai mare presupunere din ipoteza de simulare „este că creierele simulate vor copleşi rapid numărul de creiere organice. În viitorul îndepărtat, de exemplu, ar putea exista 99 de miliarde de fiinţe simulate conştiente pentru fiecare 1 miliard de fiinţe organice. Asta ar însemna că există o şansă de 99 la sută să fii printre cei simulaţi".

Dar în 2017, Brian Eggleston, un student de licenţă în analiza sistemelor la Universitatea Stanford, a descoperit un defect major în contabilitatea lui Nick Bostrom.

„Argumentul simulării se bazează pe descendenţii noştri care construiesc computere superavansate, deoarece suntem singura specie cunoscută care a fabricat computere. Odată ce descendenţii noştri construiesc astfel de computere, vom şti cu siguranţă că nu suntem printre fiinţele simulate din acele computere, pentru că putem indica acele computere şi putem spune în mod concludent că nu suntem în interiorul lor. Indiferent câte entităţi conştiente simulate fac descendenţii noştri, fie că sunt 10 sau 10 trilioane, nu le putem folosi pentru a calcula şansele că suntem într-o simulare. Cu alte cuvinte, capacitatea lor viitoare de a crea universuri simulate nu ne spune dacă ne aflăm într-o simulare.

În schimb, ne putem uita doar la trecutul nostru – fie oameni care trăiesc cu ceva timp înaintea noastră (într-un univers real nesimulat), fie unele creaturi extraterestre cărora le place să creeze oameni simulaţi. Deşi oricare dintre aceste realităţi este posibilă, nu avem absolut nicio dovadă că oricare dintre ele este adevărată şi nu avem nicio modalitate de a calcula numărul de entităţi simulate existente. În cele din urmă, nu ştim, iar ipoteza de simulare nu oferă un argument convingător pe care l-am putea folosi. Aşa că ne putem întoarce la viaţa noastră şi să ne bucurăm de ea.

GEORGE CUŞNARENCU

10
5 948427 000188

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Bumbulum – instrument muzical medieval?

Oamenii din Evul Mediu s-au luptat cu multe orori, de la ciumă la război, dar între catastrofele ce le puneau viaţa în pericol, au ştiut să stoarcă din fiecare clipă trăită acea picătură de veselie curată care te face să te simţi liber.

Pentru aceasta cântecul era nelipsit şi instrumentele muzicale îşi aveau locul lor oarecum privilegiat. Unele dintre ele însă au fost atât de bizare, încât astăzi sunt oameni care se întreabă dacă acestea au existat cu adevărat. Mai ales dacă au rămas cunoscute sub denumiri insolite, cum ar fi „bumbulum".

După cum sugerează însăşi sonoritatea acestui nume, bumbulum era un instrument de suflat, dar semăna mai mult cu un cimpoi decât cu un flaut sau o trompetă. Numele provenea dintr-un cuvânt de origine latină care desemna murmurul vocilor umane sau zumzetul albinelor: „bombaulios".

Pentru prima dată, el a fost menţionat într-o scrisoare a Sfântului Ieronim, un teolog care a trăit aproximativ între anii 347 şi 420, către colegul său, Claudius Postumus Dardanus. Ieronim a scris că instrumentul a fost conceput pentru a accentua compoziţiile muzicale cu sunete joase, construit din ţevi şi o vezică de aer.

Un alt document, datând din secolul al XI-lea, îl descrie ca având un cadru pe care erau atârnate şiruri de foi metalice dreptunghiulare, în timp ce desenele medievale ale instrumentelor despre care se presupune că ar fi „bumbulum" variază foarte mult, de la instrumente asemănătoare tobei, până la ceea ce ar putea fi cel mai bine descris ca o tubă.

Aşadar, a existat cu adevărat un instrument medieval numit astfel? Numeroşi experţi în istoria instrumentelor muzicale susţin că „bumbulum" nu a existat niciodată. Referinţele textuale la el ar fi putut fi pură fantezie sau glume interioare al căror sens a fost pierdut pentru noi.

Un lucru rămâne cert: epoca medievală a fost încărcată la fel de mult cu un soi de umor simplu şi sănătos, pe cât a fost bântuită de războaie, foamete, boli necruţătoare.

Woodsat – satelitul de lemn

Când ne referim la vehicule spaţiale, indiferent de gabaritul şi destinaţia lor, gândul ne fuge automat la navete şi rachete construite din materiale sofisticate de ultimă generaţie, capabile să facă faţă celor mai vitrege condiţii de deplasare prin Cosmos.

Aparent banalul lemn poate participa şi el la călătorii interplanetare, contribuind la explorarea spaţiului cosmic. Sateliţii sunt cei dintâi vizaţi de asemenea invenţii şi inovaţii incredibile, iar în ceea ce priveşte dimensiunile lor, devine din ce în ce mai evident că reducerea acestora aduce avantaje direct proporţionale în îndeplinirea obiectivelor şi realizarea performanţelor propuse.

Primul satelit de lemn trimis în spaţiu – botezat cu un nume care îl defineşte: Woodsat – are forma unui cub cu laturile de 10 centimetri şi greutatea de un kilogram.

Conceput de societatea finlandeză Arctic Astronautics, el are ca obiectiv testarea comportamentului şi a durabilităţii contraplăcilor corespunzătoare fiecărei feţe în condiţii extreme. Ele sunt realizate din lemn de mesteacăn, care a fost uscat în prealabil într-o cameră cu vid termic, având în vedere umiditatea sa prea ridicată pentru aplicaţii spaţiale.

S-a aplicat apoi deasupra o peliculă de oxid de aluminiu, menită să protejeze în spaţiu lemnul micului satelit, împiedicând eliberarea de gaze şi prevenind corodarea cauzată de oxigenul atomic de la marginile atmosferei terestre.

Supravegherea de către ingineri a evoluţiei lui Woodsat se face prin camere ataşate de el şi un ansamblu de captatori, totodată fiind testate vopselurile şi lacurile aplicate pe diverse secţiuni ale lemnului.

Arctic Astronautics a efectuat înainte un test asemănător, trimiţând un cub de lemn cu ajutorul unui balon-sondă în afara planetei, dar nedepăşindu-se graniţa dintre atmosferă şi spaţiul cosmic.

Despre Woodsat, creaţia jurnalistului ştiinţific Jari Makiner, acesta a declarat: „Întotdeauna mi-a plăcut să fac machete de avioane care au în componenţă o mulţime de piese din lemn. După ce am lucrat în domeniul educaţiei spaţiale am ajuns să mă întreb: de ce nu folosim acest material şi la călătoriile în spaţiu?".

Despre acordare

Să vorbim corect!

Radu S. din Bucureşti, ne întreabă care este formularea corectă „Aliatul nostru este Statele Unite" sau „Aliatul nostru sunt Statele Unite".

Aşa cum ştim, predicatul (sau verbul copulativ în cazul predicatului nominal) se acordă cu subiectul în număr şi persoană. În cazul nostru subiectul fiind la singular, „Aliatul" – predicatul trebuie pus, de asemenea, la singular „este...".

Dat fiind însă că numele predicativ are formă de plural – Statele Unite – deşi reprezintă un singur obiect, exprimarea pare ciudată şi nu foarte elegantă. În acest caz se recomandă fie inversarea celor doi termeni – subiect şi nume predicativ – spunând: „Statele Unite sunt aliatul nostru", fie înlocuirea verbului copulativ „este" cu o expresie cu acelaşi sens. Putem spune astfel „Aliatul nostru este reprezentat de Statele Unite" şi formularea şi-ar menţine sensul fără a părea incorectă. *(I.S.)*

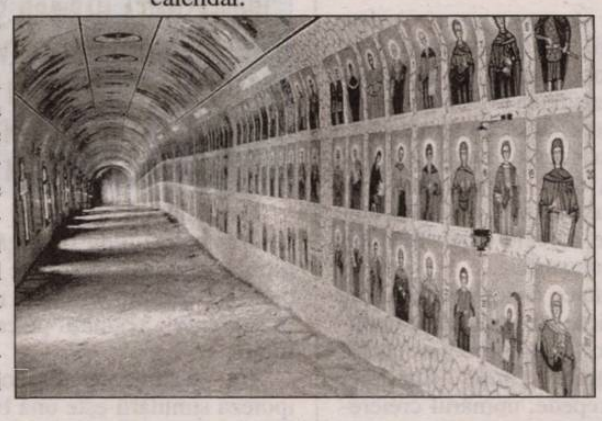
Tunelul celor 365 de sfinţi

Pe Valea Jiului, în aria staţiunii Straja, situată în munţii Retezat-Godeanu, la altitudinea de 1445 m, se află un calendar religios, foarte probabil, unic în Europa şi în lume, în întreg spaţiu creştin, respectiv ortodox.

Nu este scris cu litere de aur sau sculptat în marmură, ci pur şi simplu pictat în respectarea binecunoscutelor canoane ale reprezentărilor iconice.

Unicitatea sa vine din faptul că picturile acoperă suprafaţa interioară a unui tunel lung de 54 de metri, care facilitează accesul vizitatorilor către schitul de lemn din staţiune (ce poartă hramul Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena), în special atunci când condiţiile meteorologice sunt vitrege. Aspectul cel mai spectaculos este însă că acest calendar pictat cuprinde 365 de figuri de sfinţi, câte unul pentru fiecare zi a anului, conform alcătuirii oficiale a calendarului ortodox.

Calendarul începe cu luna septembrie, respectând regulile ortodoxiei şi este pictat pe partea stângă a tunelului. Pentru fiecare zi din an a fost ales câte un sfânt preluat din calendarul ortodox. Data din calendar este marcată cu o candelă care arde în permanenţă la baza picturii care marchează acel moment din an. În fiecare zi, candela aprinsă este mutată la următorul sfânt din calendar.



Calendarul reprezintă doar o treime din lungimea tunelului. Pe tavan sunt pictate scene din Vechiul şi Noul Testament, iar pe o parte a tunelului sunt reprezentate 12 prăznicare ortodoxe, alături de cele zece porunci creştine. Nimic nu este la întâmplare. La ambele capete ale tunelului sunt porţi masive din lemn, iar lumina naturală este asigurată prin ferestrele decupate sub forma unor cruci, potrivit altarulcredintei.md, care citează Agerpres.

Lucrările de construcţie ale tunelului s-au încheiat în anul 2006 şi au continuat, atunci când peretele a permis, cu pictura interioară. A fost nevoie de doi ani pentru ca pictorii să poată finaliza inedita lucrare, dar cnstrucţia are un farmec aparte.

Lângă schitul din lemn există Crucea Eroilor cu o înălţime de 18,6 metri şi o anvergură de 9 metri, ridicată în anul 1996 de Emil Părău, cel care a construit şi tunelul, în memoria celor 800 de soldaţi căzuţi la datorie pe aceste meleaguri în Primul Război Mondial.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

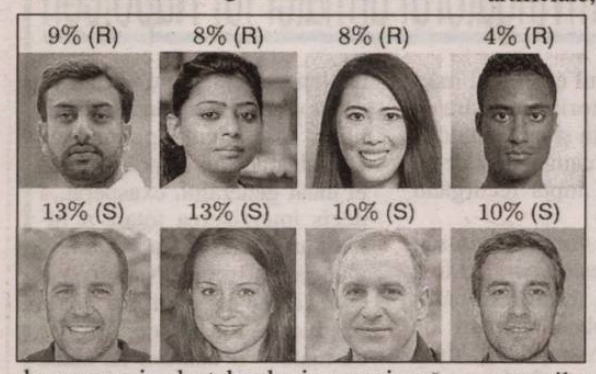
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

CHIPURI UMANE
generate de tehnologia „deep-fake”

Pentru că ne îndreptăm spre un viitor în care realitatea va fi foarte greu de diferențiat de ficțiune, din cauza progreselor uimitoare realizate de tehnologie, savanții au încercat să descopere cum percepe creierul uman chipurile realizate de inteligența artificială (IA).

Într-un studiu efectuat de Sophie J. Nightingale de la Universitatea Lancaster și Hany Farid de la Universitatea California, Berkeley, mai mulți voluntari au fost puși să evalueze realismul unor fotografii sintetizate de IA, prin comparație cu imagini reprezentând oameni reali. În acest scop, cercetătorii au folosit figuri „fake” (artificial), create cu ajutorul StyleGAN2, o așa-numită „rețea generativă adversă” de compania de tehnologie americană Nvidia.



Rețelele generative adverse (GAN) funcționează prin alăturarea a doi algoritmi cibernetici, într-o tentativă de a crea reprezentări convingătoare ale lumii reale. În cadrul unui prim experiment, 315 participanți au fost puși să clasifice 128 de chipuri umane, luate dintr-un set de figuri reale sau sintetizate. Rata de acuratețe a fost de 48%, apropiată de o performanță aleatorie, de 50%.

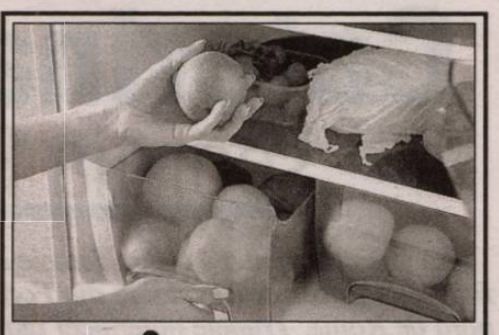
În al doilea experiment, 219 de noi participanți au fost instruiți și li s-a oferit concluziile în privința clasificării figurilor. Ei au clasificat 128 de figuri luate din același set de 800 de chipuri umane ca în primul experiment, dar în ciuda instructajului primit, rata de acuratețe s-a îmbunătățit foarte puțin – 59%. Prin urmare, cercetătorii au vrut să afle dacă gradul de încredere pe care chipurile văzute îl trezeau voluntarilor îi poate ajuta pe aceștia din urmă să identifice mai bine imaginile artificiale, într-un al treilea experiment.

Spre surpriza generală, rata de încredere stârnită de chipurile artificiale a fost cu aproape 8% mai ridicată decât cea generată de chipurile reale, chipurile de oameni de culoare fiind percepute ca fiind „mai de încredere” decât cele de asiatici și, de asemenea, chipurile feminine „mai de încredere” decât cele masculine.

Contrar presupunerilor savanților, chipurile surâzătoare nu au fost percepute neapărat ca fiind „mai de încredere”. „Chipurile oferă o bogată sursă de informații, o expunere de doar câteva milisecunde fiind suficientă pentru a face deducții implicite despre trăsăturile umane, precum gradul de încredere pe care o figură ți-l poate genera”, spune Nightingale.

În opinia cercetătorilor americani, chipurile sintetizate ar putea fi percepute ca fiind „mai de încredere” deoarece sunt concepute să semene cât mai mult cu figuri de oameni obișnuiți. Totodată, savanții atrag atenția că ar fi necesară „educarea” utilizatorilor de internet, pentru identificarea mai ușoară a posibilelor figuri false.

La ora actuală, tehnologia deep-fake este capabilă să producă figuri umane artificiale care practic nu pot fi deosebite de cele reale. Aceste figuri pot fi utilizate în cele mai nocive scopuri, de la „revenge-porn” (distribuirea de imagini și videoclipuri private, cu tentă sexuală sau explicit sexuală fără acordul persoanei căreia îi aparțin), la fraudă și propagandă, ducând la răspândirea de știri false pe rețelele sociale și generând practic o realitate alternativă, în care mulți utilizatori neavizați ajung să creadă.



Conservare suplimentară în frigider

Deși cei mai mulți dintre noi obișnuiesc să țină fructele și unele legume în boluri de bucătărie, experții sugerează că ar fi mult mai bine dacă le-am ține în frigider.

Potrivit unui studiu realizat de fundația de caritate Wrap din Marea Britanie, multe fructe și legume pot fi consumate în siguranță chiar și după 10 săptămâni de la data expirării, înscrisă pe ambalajul lor. Astfel, merele ținute la frigider pot rezista și pot fi mâncate fără probleme cu aproximativ 70 de zile mai mult decât cele ținute la temperatura camerei.

Dacă oamenii de știință ne îndeamnă să păstrăm în frigider merele, castraveții și broccoli, ei susțin că în niciun caz nu ar trebui să procedăm la fel cu cartofii nepreparați. Aceasta pentru că păstrarea cartofilor la temperaturi joase poate crește nivelul de zaharuri și poate elibera niveluri mai ridicate dintr-o substanță chimică având potențial cancerigen, numită acrilamidă, atunci când cartofii sunt prăjiți, fripți sau copți la temperaturi ridicate.

Studiul a relevat că depozitarea castraveților și tulpinilor de broccoli la temperatura de 4ºC, la frigider, le crește semnificativ durata de viață – până la 15 zile, față de o temperatură de 9ºC.

Rezultatele vin după examinarea, timp de 18 luni, a comportamentului celor mai des cumpărate legume și fructe de către britanici – merele, bananele, broccoli, castraveții și cartofii – iar scopul acestui inedit studiu a vizat reducerea nivelului deșeurilor menajere. Se estimează că anual britanicii aruncă la gunoi peste 100.000 tone de fructe și legume pe care nu le mai consumă fiindcă se strică.

Găurile negre pot „naște” stele?

Date de ultimă oră transmise de telescopul spațial Hubble al NASA par să certifice că găurile negre, adesea descrise ca „monștri distructivi”, deoarece distrug stelele, devorând tot ce le stă în cale și luând captive întregi sisteme planetare, sunt în egală măsură capabile să și „nască” stele.

Această ipoteză a fost verificată recent de o echipă de astronomi de la Departamentul de Fizică al Universității Statului Montana, condusă de Zachary Schutte și Amy E. Reines, după studierea fenomenelor petrecute în centrul unei galaxii, Henize 2-10, unde o gaură neagră contribuie aparent la „furtuna de foc” implicată de formarea de noi stele. Galaxia Henize 2-10 se află în constelația sudică Pyxis, la o distanță de circa 30 de milioane de ani-lumină de Pământ. Ea este o așa-numită „galaxie pitică”, fiind de circa zece ori mai mică decât Calea Lactee și având regiuni în care stelele se formează foarte rapid.

Este una dintre puținele galaxii mici și tinere din Universul cunoscut situate suficient de aproape pentru a putea fi studiate în detaliu. Imaginile și datele spectroscopice transmise de Hubble de pe Henize 2-10 relevă un flux de plasmă (gaze ionizate), ca un „cordon ombilical” care se întinde de la gaura neagră centrală, declanșând formarea unei noi stele. Acest cordon ombilical, lung de 230 de ani-lumină, conectează masiva gaură neagră a galaxiei cu regiunea în care se formează stelele.

Datele spectroscopice transmise de Hubble relevă că fluxul de plasmă din gaura neagră se deplasează cu peste 1,5 milioane kilometri pe oră și degajează în jur praf stelar „ca apa dintr-un furtun de grădină care lovește o grămadă de pământ și o împrăștie”, după cum se exprimă plastic Schutte.

Efectul este opus celui observat în galaxiile mari, unde materialul care cade în gaura neagră este măturat de câmpul magnetic extrem de puternic, formând jeturi de plasmă mult mai rapide (cu viteze apropiate de cea a luminii) și atât de fierbinți încât nu se mai pot răci spre a forma stele.

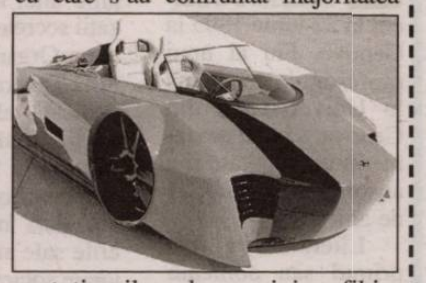
În schimb, gaura neagră mult mai puțin masivă a galaxiei Henize 2-10, având un flux mai lent, comprimă gazul doar îndeajuns de mult încât să precipite formarea de noi stele.

Prima mașină-amfibie de lux

Apărute, ca o curiozitate, în anii 1950, dar rămase de atunci în fază de prototip, mașinile-amfibie ar putea cuceri piața chiar începând din acest an. Un astfel de model, disponibil pentru oricine va fi dispus să plătească 100.000 de dolari, va fi lansat pe piață în vara anului 2022.

Proiectat de firma americană Von Mercier, modelul Arosa combină „tehnologia mașinilor-amfibie cu inovațiile aduse de vehiculele electrice”. Mașina atinge o viteză maximă de 100 km/oră, fiind cel mai rapid vehicul din clasa sa realizat până la ora actuală. Ea are o carlingă deschisă, cu două locuri, asemenea unui avion de vânătoare, și un panou de bord digital.

De asemenea, dispune de un motor pe benzină, care pune în funcțiune trei motoare electrice, iar o baterie-tampon stochează electricitatea pentru a permite lansări în viteză, de scurtă durată. Producătorul susține că sistemul de direcție avansat încorporat face din Arosa „cea mai ușor manevrabilă mașină-amfibie din lume”. Sistemul permite șoferului să frâneze, să se întoarcă și să accelereze din nou, chiar și pe apă, fără ca vehiculul să se răstoarne – o problemă cu care s-au confruntat majoritatea



prototipurilor de mașini-amfibie. Deocamdată, au fost produse 50 de exemplare, dar pe lista de așteptare a noului vehicul s-au înscris deja 180 de persoane. Fiind omologată în SUA la categoria „ambarcațiuni”, mașina nu va putea fi folosită pe drumurile publice, ci doar pe apă sau pe plaje. Se estimează că ea va constitui o atracție pentru proprietarii de iahturi, care vor putea urca la bordul acestora coborând direct din Arosa...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Caterina Sforza, „scorpia Renaşterii”

La sfârşitul anului 1499, o femeie se afla pe zidurile fortăreţei Rocca di Ravaldino din Forli, la circa 250 km nord de Roma. Trupele puternicei familii Borgia ţineau ostatici copiii femeii şi au ameninţat că îi vor ucide dacă aceasta nu-şi va ceda fortăreaţa şi pământurile. Auzind asta, femeia şi-a ridicat poalele fustei şi a strigat: „Ucideţi-i, dacă poftiţi, am aici mijlocul de a face şi mai mulţi! N-o să mă predau niciodată!”

Poate că povestea este apocrifă, dar, date fiind alte informaţii certe pe care le avem despre Caterina Sforza, ar putea avea un sâmbure de adevăr. Una dintre cele mai excepţionale figuri feminine ale Renaşterii, prietena poeţilor şi geniilor artistice ale epocii, ea a sfidat toate convenţiile epocii.

Născută în 1463 la Milano, ca fiică nelegitimă a lui Galeazzo Maria Sforza, viitorul duce al acestui puternic oraş-stat italian, a fost recunoscută de tatăl său, care o prefera, pentru inteligenţa ei sclipitoare, celorlalţi copii legitimi ai lui. Sforza nu a ezitat să o înveţe tacticile militare şi mânuirea armelor, alături de fiii lui.

Când Caterina avea doar 10 ani, a fost logodită cu Girolamo Riario, un bărbat cu 20 de ani mai în vârstă şi care era nepotul temutului papă Sixtus al IV-lea. Conducător al oraşelor Imola şi Forli, Riario şi-a dus fetiţa-mireasă la Roma, când aceasta a împlinit 14 ani.

În oraşul papal, Caterina va naşte câţiva copii şi va deveni un pion important pe scena politică italiană. Moartea neaşteptată a lui Sixtus al IV-lea, în august 1484, l-a pus pe Riario într-o poziţie dificilă, surprinzându-l departe de Cetatea Eternă, în fruntea trupelor sale. Dar el şi-a găsit un înlocuitor neaşteptat în persoana soţiei sale, care, deşi însărcinată în şapte luni, a îmbrăcat armura şi s-a pus în fruntea trupelor papale, împotriva rivalilor, cucerind Castelul Sant' Angelo şi refuzând să-l mai părăsească, pe motiv că răposatul papă l-ar fi lăsat moştenire familiei sale.

După sosirea lui Riario, cuplul nu a cedat castelul decât după ce bărbatul a fost numit căpitan-general al trupelor papale. Când Riario a fost asasinat în 1488 la Forli, de către susţinătorii noului papă, Inocenţiu al VIII-lea, Caterina a preluat frâiele puterii, ca regentă a fiului ei, Ottaviano. A făcut alianţe matrimoniale cu statele învecinate, oferindu-şi ficele – chiar dacă erau minore! – drept soţii conducătorilor acestora. În tot acest timp însă, se preocupa personal de instruirea soldaţilor din Forli. Dar, încă tânără şi frumoasă, ea s-a îndrăgostit de un chipeş curtean, Giacomo Feo, căruia i-a născut un fiu, Bernardino.

Orbită de patimă, l-a decăzut pe Ottaviano din drepturile de prim născut, stârnind reacţia furioasă a susţinătorilor săi, care l-au ucis pe Feo. „Scorpia din Forli” a fost însă nemiloasă şi a poruncit masacrarea asasinilor, dar şi a familiilor acestora. În 1497, Caterina s-a căsătorit pentru a treia oară, cu Giovanni de Medici, dar acesta a murit de pneumonie după doar un an, nu înainte de a-i dărui un fiu: pe Giovanni.

Puterea ei tot mai mare a început să-l îngrijoreze pe noul papă, Alexandru al VI-lea, care şi-a trimis fiul, pe Cesare Borgia, să ocupe Forli. Atunci ar fi avut loc episodul prezentat în deschiderea acestui articol. Cesare a luat-o în cele din urmă prizonieră pe Caterina, care va fi eliberată abia peste un an, în 1501.

Spre a-şi umple timpul, s-a dedicat alchimiei şi va muri la doar 46 de ani, răpusă de o pneumonie. La cererea ei, a fost înmormântată în biserica Santa Maria delle Murate, într-un mormânt fără însemne, dar nepotul ei, Cosimo I, Mare Duce de Toscana, a poruncit ulterior ridicarea unui monument funerar maiestuos. Acesta a fost distrus mai târziu, iar osemintele Caterinei au fost depuse până la urmă într-un mormânt anonim.

Fotodocument

Niciun regim nu e veşnic

În acest instantaneu fotografic, o tânără vietnameză, numită Võ Thi Thang, are puterea să zâmbească, după ce a fost condamnată în 1968 la 20 de ani de muncă silnică într-o tabără de prizonieri, de către guvernul Vietnamului de Sud. „20 de ani?” a întrebat ea, la auzul sentinţei. „Dar guvernul vostru nu va dura atât!” Thang va fi eliberată pe 7 martie 1974, în urma acordurilor de pace de la Paris, prin care Vietnamul de Sud îşi recunoştea înfrângerea în faţa Vietnamului de Nord, comunist.

Haşişul, învingătorul armatei lui Napoleon

De-a lungul celei mai mari părţi din istoria militară a Franţei, soldaţii şi-au „îndulcit” viaţa grea din campanii şi de pe câmpurile de luptă recurgând la alcool.

Fie că era vorba de vin sau de coniac, aceste licori au fost nelipsite din raniţa oricărui soldat – probabil alături de bastonul de mareşal. Şi, dacă Napoleon a spus cândva că un soldat mărşăluieşte cu stomacul, nu se referea doar la mâncare, ci şi la băutură. Căci un soldat băut era un soldat fericit şi, mai ales, curajos, cel puţin pe moment.

Este cert că vinul s-a împletit de minune cu ideile despre „Libertate, egalitate şi fraternitate” ale Revoluţiei de la 1789, oferind armatei revoluţionare un moral de oţel şi victorii răsunătoare pe câmpul de luptă. Dar acest lucru a fost valabil doar în Europa, unde procurarea de vin sau alte tipuri de alcool nu era o problemă.

Când însă Napoleon a lansat campania din Egipt, în 1798, lucrurile au luat o altă turnură. El şi trupele sale s-au pomenit într-o ţară musulmană, având doar puţine provizii de alcool, aduse din Franţa. Lucrurile s-au înrăutăţit pentru însetaţii soldaţi francezi când amiralul britanic Horatio Nelson a distrus flota franceză în bătălia de pe Nil, la începutul lunii august.

Brusc, armata lui Napoleon s-a pomenit lipsită de toate proviziile de acasă, cea mai deranjantă fiind, desigur, absenţa vinului din raţia zilnică. Prin urmare, francezii au căutat un substitut care să le insufle la fel de mult curaj şi astfel au descoperit haşişul. Curând, au făcut o pasiune insaţiabilă pentru acesta, întreaga armată franceză din Egipt fiind cuprinsă de dependenţă. Noul viciu a început să erodeze puternic disciplina şi eficienţa proverbiale ale soldaţilor lui Napoleon, astfel încât generalul, exasperat, a decis interzicerea totală a fumatului de haşiş. Ca să ofere o alternativă trupei, Napoleon a avut ideea să confişte toată producţia locală de vin de curmale – o băutură de slabă calitate, dar, la urma urmei, alcoolică!

Dar nici această iniţiativă nu a funcţionat aşa cum îşi dorea Napoleon, ba chiar dimpotrivă: soldaţii au descoperit curând că vinul de curmale era mult mai gustos cu o ţigară cu haşiş alături, aşa că în curând au început să fie nu doar drogaţi, ci şi beţi! Evident, rezultatul s-a văzut pe câmpul de luptă şi, după câteva victorii iniţiale, armata franceză a început să înregistreze eşec după eşec.

Lipsit de provizii, hărţuit de englezi şi de aliaţii lor locali, dar mai ales îngrijorat că la Paris soarta Franţei se decide fără el, Napoleon a abandonat campania din Egipt şi a revenit urgent în ţară, cu tot cu soldaţii lui beţi şi drogaţi.

Mai grav e faptul că aceştia au adus cu ei şi obiceiul fumatului de haşiş, obicei cu totul necunoscut până atunci în Europa. Curând, fericirea iluzorie dată de haşiş avea să-i atragă pe tot mai mulţi francezi, iar din saloanele protipendadei pariziene, fumul dens şi dătător de iluzii se va răspândi în curând pe întregul continent.

Astăzi în istorie

10 martie 1872

A murit Giuseppe Mazzini, artizan al unificării Italiei

Luptător neobosit pentru o Italie unită şi independentă, Mazzini s-a născut la 22 iunie 1805 la Genova. Fiu al unui profesor de medicină la Universitatea din Genova, a intrat devreme în universitate şi a absolvit-o la doar 21 de ani.

Literatura a fost primul său domeniu de interes, iar scrierile sale au primit laudele marilor eruditi ai vremii, dar a renunţat curând la ea, folosindu-şi condeiul pentru a-i trezi pe italieni să lupte pentru libertate şi unitate. Mazzini s-a alăturat Carbonarilor, o societate secretă patriotică, fiind arestat şi întemniţat în 1831.

După eliberarea din închisoare, a fugit la Marsilia, în Franţa, unde a enunţat principiile unei noi organizaţii secrete revoluţionare. Organizaţia, numită Tânăra Italia, era dedicată eliberării şi unirii Italiei. Deşi Mazzini a fost nevoit să trăiască o mare parte din viaţă în exil, scrierile sale au răspândit ideile societăţii sale în toată Italia.

Agitator politic neobosit, abilităţile sale de lider au făcut ca multe guverne europene să se teamă de el. Departe de ţara natală, şi-a câştigat cu greu existenţa, trăind în pragul sărăciei şi de aceea, cum stăpânea la perfecţie franceza şi engleza, a fost nevoit să scrie eseuri în reviste străine spre a supravieţui.

A participat la organizarea insurecţiilor în oraşele italiene şi s-a întors în Italia odată cu izbucnirea revoluţiei în Lombardia, în 1848. Când a fost proclamată o republică la Roma, Mazzini a fost ales ca unul dintre cei trei triumviri aflaţi în fruntea ei. Însă, în iunie 1849 republica a căzut în faţa asaltului trupelor franceze, iar el a fugit din nou.

Deşi Mazzini a fost lider excepţional, cu o charismă deosebită, intransigenţa lui şi refuzul de a face compromisuri l-au împiedicat să colaboreze eficient cu alţi revoluţionari italieni.

Acest lucru a creat probleme între el şi ceilalţi doi lideri ai mişcării de unificare – Giuseppe Garibaldi, eroul militar al ţării, şi Camillo Cavour, omul de stat ale cărui proiecte abile şi complicate au adus în cele din urmă unirea. De aceea, Mazzini nu fost inclus în primul guvern monarhic al Italiei unificate, deşi a fost ales parlamentar. El a murit la Pisa, la 10 martie 1872.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Deseori primăvara este acuzată că ne schimbă starea de spirit. Zilele mai lungi şi vremea frumoasă ne îndeamnă la plimbări în aer liber. Acest aspect este benefic. În acelaşi timp însă, multor persoane primăvara le induce iritabilitate, o stare de disconfort general, simptome de apatie, lipsă de apetit. Altfel spus, aşanumita astenie de primăvară. Ce este de făcut? Pentru a vă păstra starea de bine este importantă hidratarea corectă, ce presupune consumul a cel puţin 2 litri de lichide pe zi.

Ceaiul verde este unul dintre lichidele benefice folosite împotriva astenei de primăvară, deoarece conţine aminoacidul theanină, care îmbunătăţeşte funcţiile cognitive, având efect tonic cerebral.

E bine de ştiut, chiar şi o plimbare scurtă, zilnică, ajută la combaterea semnelor astheniei de primăvară. În plus şi câteva şedinţe de reflexoterapie şi de masaj terapeutic, de relaxare duc la refacerea tonusului fizic şi psihic. Miraculos veţi constata creşterea vitalităţii şi a bunei dispoziţii.

Să mai adăugăm şi faptul că o dietă echilibrată, cu alimente proaspete şi „verdeţuri" (pătrunjel, leurdă, urzici, spanac) vă va asigura vitaminele atât de necesare oricând, dar mai ales acum primăvara. E bine de ştiut, de asemenea, că pentru a-şi reface aportul energetic după efortul din timpul zilei organismul are nevoie de 7-8 ore de somn.

Dacă se respectă aceste cerinţe ale organismului dictate de schimbarea anotimpului, astenia de primăvară poate fi considerată un mit.

Dr. ANDY ANDREI

Primăvara şi sănătatea

Fusta, din nou în prim-plan

Piesă vestimentară adorată, nelipsită din garderoba feminină, fusta, relansată de creatorii de modă, apare ca o noutate absolută a sezonului primăvară-vară. Este preferata tuturor pentru că subliniază feminitatea siluetei şi acoperă toate stilurile preferate.

Mini, midi sau maxi, clasice sau mai stridente, fustele înviorează ţinutele de primăvară. Trebuie să ştiţi că în privinţa imprimeurilor sunt în vogă cele florale, cu flori mici, delicate, dar şi mai mari. Nu a dispărut nici celebrul imprimeu leopard.

Puteţi alege o fustă fluidă şi asimetrică dar şi una plisată, strălucitoare. În tendinţe sunt fustele mini din vâscoză, cu imprimeu mic, delicat, sau cele „portofel", negre, cu imprimeu floral.

La fel de tentantă este şi o fustă midi, satinată, uni sau una din piele, kaki. Şi tot kaki poate fi una din denim.

O altă fustă în tendinţă este bej, uni, butonată şi cu cordon, sau cea bej din jerse, dreaptă, midi.

Gastronomice

Salată de crudităţi

O roşie, o pară, 3-4 ridichi, o conservă mică de linte, 1 măr, o jumătate de ţelină.

Se taie toate legumele fideluţă, iar ţelina se rade. Para, mărul şi ţelina se ţin în puţină apă cu zeamă de lămâie. Peste toate legumele, se pune un sos preparat din ulei de măsline, oţet alb, două linguri cu muştar, două linguriţe busuioc, sare şi piper.Se amestecă totul şi se serveşte.

Sufleu de ciuperci

600 g ciuperci, 3 ouă, sare, piper, o ceapă tăiată mărunt, 200 g telemea tăiată cubuleţe.

Se căleşte ceapa în puţin unt, apoi se adaugă ciupercile tocate mărunt şi mirodeniile. După ce s-a răcit, se pun ouăle şi la urmă brânza. Toate se dau la copt împachetate în aluat făcut din un ou, 150 g margarină sau unt şi făină cât cuprinde. Sufleul se coace la foc iute şi se serveşte cu smântână.

Pui cu vinete

1 pui, 1 kg vinete, 100 g unt, 3 cepe, 2 ardei graşi, 4 roşii, o legătură verdeaţă, sare.

Puiul se taie bucăţi, se sărează şi se prăjeşte în jumătate din cantitatea de unt. În untul rămas de la prăjirea puiului se călesc ceapa tocată mărunt şi ardeii tăiaţi julien. Roşiile se taie felii şi se adaugă peste pui. Vinetele se curăţă, se taie felii, se călesc în restul de 50 g de unt şi apoi se adaugă peste carne. Vasul se dă la cuptor pentru 25 de minute. Când este aproape gata se adaugă verdeaţa tăiată mărunt.

Ruladă cu nucă de cocos

400 g biscuiţi, 5 linguri zahăr, 200 ml lapte, 100 g cacao.

*Crema: **5 linguri zahăr pudră, 125 g nucă de cocos, 1 pachet unt, 2 pachetele zahăr vanilat.***

Se pun la fiert laptele, cacaua şi zahărul. După ce au dat în clocot, se adaugă biscuiţii măcinaţi şi se amestecă bine până când totul devine ca o pastă din care se întind două foi pe folii. Crema se prepară din unt frecat spumă cu zahărul pudră şi zahărul vanilat. După ce s-a topit untul, se adaugă nuca de cocos şi se amestecă bine. Când este gata, se întinde peste foi, se rulează şi se ţine la frigider până le servim.

Fructele şi febra musculară

Pentru dumneavoastră, doamnă

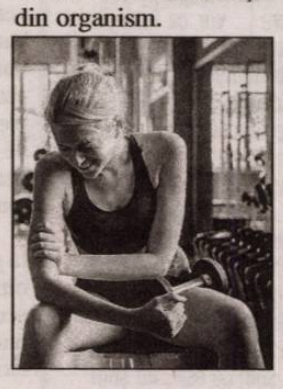
Mişcarea e de mare ajutor pentru slăbit. Totuşi, fără dietă s-a dovedit ineficace. În schimb duo-ul „grijă la mâncare" + mişcare este unul de succes.

Sportul totuşi, are efectele lui speciale. Vă face să vă simţiţi bine, să vă simţiţi învingător. Merită să îl folosim mereu, atunci când îi putem face loc în viaţa noastră, ne îndeamnă dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Mulţi se întreabă ce să facă pentru a-şi reveni după mişcare intensă. Mai precis să scape de febră şi oboseală musculară. Unii alergători de cursă lungă mănâncă cireşe după maraton ca să reducă febra musculară de a doua zi şi să le grăbească recuperarea?

Febra musculară de a doua zi după antrenament nu are legătură cu acidul lactic ce produce arsuri şi dureri de muşchi în timpul efortului, ci cu inflamarea musculară. Din fericire, există soluţii naturale şi pentru această problemă: fructele!

Remediul cu cireşele folosit de atleţi nu este un leac băbesc, ci ştiinţă. Aşa cum s-a demonstrat prin mai multe studii. 45 de cireşe pe zi adăugate la dieta femeilor şi bărbaţilor reduc nivelul de inflamaţie din organism.



Dar ce se întâmplă cu muşchii dureroşi şi inflamaţi când beţi suc de cireşe? Un studiu realizat în urmă cu câţiva ani a arătat că febra musculară a fost considerabil redusă în cazul bărbaţilor ce au băut 350 ml de suc de cireşe de două ori pe zi, timp de 8 zile.

Fructe purpurii înainte şi după

Nu doar cireşele pot reduce febra musculară, ci se pare că şi afinele au calităţi similare. Studiul american a arătat că 250 g de afine pe zi, timp de 6 săptămâni şi 375 g consumate cu o oră înainte de o alergare de 2 ore şi 30 de minute reduce considerabil stresul oxidativ şi inflamaţia. Cam multe afine pe zi, dar este un studiu pentru sportivii de performanţă. Pentru mişcare de menţinere, mâncaţi orice fel de fructe de pădure în cantităţi rezonabile. Consumate înainte şi după antrenamente, căpşunile, cireşele sau fructele de pădure reduc febra musculară datorită conţinutului lor ridicat de flavonoizi.

Se pot găsi cireşe, vişine sau afine congelate şi în extrasezon. Merită să mâncaţi zilnic între 30-50 g şi 200 g, înainte şi după un efort intens.

Dosarele frumuseţii

Ochi seducători

Foarte solicitată dar şi extrem de fragilă, zona din jurul ochilor acumulează semnele oboselii şi pe cele ale vârstei. Pentru a rezista necesită creme şi îngrijiri particulare. Dar, cum pot fi estompate cearcănele?

Cearcănele apar atunci când reţeaua microvasculară capilară care irigă conturul ochilor se dilată sub efectul căldurii, al alcoolului sau oboselii. Globulele roşii traversează membrana unde pielea e fină şi transparentă. Acolo creează un halo, mai mult sau mai puţin întunecat, în funcţie de natura şi pigmentul pielii.

Pielea din jurul ochilor este de 4 ori mai fină decât cea a feţei, iar filmul său hidrolipidic cvasiinexistent nu poate să o protejeze de agresiuni. Rezultatul e că se deshidratează mult mai repede. Pentru conservarea supleţii şi evitarea apariţiei ridurilor mizaţi pe creme îmbogăţite cu agenţi hidratanţi, de tipul acidului hialuronic sau cu vitamina B5, dar şi cu apă de trandafiri sau de albăstrele.

Apoi, estomparea cearcănelor presupune activarea circulaţiei. Pentru aceasta pot fi de folos comprese reci cu ceai verde (respectiv pliculeţe ţinute la frigider).

Specialiştii ţin să ne asigure însă că cel mai bun prieten al unei priviri seducătoare este un anticearcăn.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Comparând cele două iniţiative OZN

În articolele din săptămânile trecute am încercat să descriu lupta tăcută dintre Congresul SUA şi Pentagon, privind înfiinţarea unei structuri care să aibă ca sarcină monitorizarea şi studierea fenomenelor aeriene neidentificate (UAP/OZN).

Pentagonul anunţa înfiinţarea unui „Grup de identificare şi sincronizare a gestionării obiectelor aeropurtate" – Airborne Object Identification and Management Synchronization Group (AOIMSG), în cadrul Biroului Subsecretarului Apărării pentru informaţii şi securitate (Under Secretary of Defense for intelligence & security – USD(I&S)), iar Congresul avea mai multe propuneri, în principal ale reprezentantului Ruben Gallego, dar mai ales ale senatoarei Kirsten Gillibrand, care să fie introduse în Legea de autorizare a apărării naţionale pentru anul fiscal 2022.

Amendamentul Gillibrand propunea crearea unui birou, numit „Oficiul de Supraveghere şi Rezolvare a Anomaliilor" (Anomaly Surveillance and Resolution Office – ASRO). La acest amendament s-a asociat imediat şi vicepreşedintele Comisiei de Informaţii a Senatului, Marco Rubio, cel care a avut, în 2020 iniţiativa prin care Pentagonul a fost obligat să dea publicităţii, în 25 iunie 2021, acel „Raport Preliminar UAP" în care să spună ce informaţii are despre fenomenul OZN.

Intenţia Pentagonului, sub egida Directorului de Informaţii Naţionale, Avril Haines, şi a secretarului adjunct al Apărării Kathleen Hicks, de a crea grupul AOIMSG, care să înlocuiască grupul operativ pentru fenomene aeriene neidentificate (UAP Task Force) a Marinei SUA, nu a fost deloc bine primită în afara cercurilor militare. Iniţiativa fusese luată ştiind de amendamentul Gillibrand-Rubio al Senatului şi că versiunea Senatului include transparenţa publică.

Transparenţă publică

Aşa cum a fost propus, grupul AOIMSG nu ar fi, în niciun fel, monitorizat de Congres şi nu ar include raportări publice neclasificate, spre deosebire de ASRO. Asta ridică întrebarea, de ce Departamentul Apărării (DoD) nu ar vrea să informeze politicienii şi să ofere transparenţă publică pe această temă? Ce încearcă ei să ascundă?

Analiştii estimau că existau zero şanse ca senatorii şi reprezentanţii să reacţioneze pozitiv la crearea AOIMSG. Ei au remarcet că grupul propus de militari, pe lângă lipsa de transparenţă, nu făcea referire la o seamă de componente cheie (pe care ASRO le conţinea). Astfel, nu se făcea nicio referire la faptul că UAP este transmediu – deci noul grup s-ar concentra doar pe fenomenele aeriene, ignorând orice activitate oceanică şi poate spaţială. Propunerea Pentagonului nu vorbea de dezvoltarea şi implementarea unui plan de colectare şi analiză a cazurilor, nu era interesată de incidentele care au loc în afara spaţiului aerian cu utilizare specială, nu făcea nicio referire la furnizarea de informări neclasificate Congresului şi marelui public, nu intenţiona să efectueze studii privind impactul fiziologic al UAP, care ar putea afecta personalul militar, nu făcea vreo referire la studii ştiinţifice sau punţi construite cu comunitatea ştiinţifică, nu intenţiona consultarea naţiunilor străine pe această temă, nu avea în vedere problemele tehnice, cum ar fi propulsia fără combustie, nu făcea nicio referire la acele agenţii care ar refuza eliberarea datelor proprii UAP, nu menţiona ameninţarea pentru activele nucleare, care ar putea prezenta un risc de securitate naţională.

Analiştii apreciau, în concluzie, că Departamentul Apărării duce o bătălie pierdută. Diriguitorii ar trebui să se împace cu noua situaţie şi să înceapă să planifice pentru o lume post-dezvăluire. Unii politicieni şi-au pierdut deja încrederea. Vorbind pentru Liberation Times despre AOIMSG, reprezentantul Tim Burchett a declarat: „Nu am încredere în această nouă birocraţie de la Pentagon".

Christopher Mellon, fostul subsecretar adjunct al apărării, pentru informaţii, a declarat pentru POLITICO: „Cum este posibil ca spaţiul aerian militar restricţionat să fie încălcat cu regularitate de luni şi ani şi nimeni să nu fie informat în Departamentul Apărării sau în Congres; există o defecţiune completă a sistemului". Tot el comenta pe 10 noiembrie 2021 că deşi grupul operativ UAP (UAP Task Force) a fost un început bun, în mod clar el nu este în stare să întreprindă un efort serios pentru a evalua problema UAP şi să determine dacă ea implică o tehnologie revoluţionară sau dacă reprezintă o ameninţare gravă. Grupul de lucru a făcut tot ce se putea aştepta de la el,

având în vedere limitările sale de resurse şi autoritatea sa neglijabilă, pe care serviciile şi agenţiile o pot ignora fără consecinţe. De exemplu – spunea Mellon – „am vorbit recent cu un oficial al Departamentului Apărării care era la curent cu unele incidente noi ale UAP. Când am întrebat dacă grupul operativ a fost notificat, el a râs şi a spus: «Mă îndoiesc». De fapt, el a indicat că crede (la fel ca şi alţii) că probabil există destul de multe informaţii UAP pe care grupul operativ nu le primeşte", deoarece „i se interzice accesul din cauza clasificării" şi „nu este probabil să ajungă nici la Congres". Amendamentul Gillibrand ajută la abordarea acestei probleme.

Pe 24 noiembrie, Mellon i-a adresat o scrisoare deschisă reprezentantului Ruben Gallego, în care apreciază că „este o oportunitate formidabilă pentru dvs. de a conduce, de a încorpora ceea ce este mai bun din amendamentul Gillibrand şi de a aduna Senatul în spatele vostru cu o legislaţie care poate asigura un progres real şi, posibil, o descoperire enormă în lunile şi anii următori".

Christopher Mellon a condus, în timpul administraţiilor Clinton şi George W. Bush, organizaţia care a precedat Biroul USD (I&S), în cadrul căruia se propune acum să activeze grupul AOIMSG. El a subliniat, în cunoştinţă de cauză, că fostul său birou este doar o organizaţie de supraveghere şi nu o organizaţie operaţională; e „fără finanţare, autoritate de linie, contractare, comandă sau capacităţi tehnice" relevante pentru a executa genul de investigaţii serioase OZN pe care le cere legislaţia bipartizană a lui Gillibrand.

Rezerve profunde faţă de atribuirea către Oficiul Subsecretarului Apărării pentru Informaţii şi Securitate [OUSD(I&S)] a efortului de investigare a fenomenului OZN a exprimat şi Luis Elizondo, care a fost, până în 2017, şeful proiectului OZN al Pentagonului, tocmai în această structură. Într-un interviu pentru Marik von Rennenkampff în publicaţia The Hill, Elizondo sublinia că OZN-urile „nu sunt doar o problemă de informaţii. Dacă vrem încă 70 de ani de secret pe această temă, atunci OUSD(I&S) este locul perfect. Au avut patru ani până acum şi au dovedit puţine eforturi pentru a servi interesul public... Acesta este acelaşi birou care a încurcat atât de rău (problema OZN) şi le-a spus oamenilor: «Nu-i nimic de văzut aici»... Când am vorbit cu anumite persoane din Congres, toate mi-au spus acelaşi lucru: că sprijinul [OUSD(I&S)] a fost dezamăgitor."

Subiect tabu

Deşi observă că în OUSD(I&S) există funcţionari publici „competenţi" şi „patrioţi", Elizondo consideră că anumiţi lideri superiori din birou funcţionează într-o manieră care „nu este în concordanţă cu agenda pe care o are Congresul pentru poporul american." Aceşti oficiali de carieră „nu doresc ca (problema OZN) să fie publică. Pentru că atunci vor trebui să deruleze banda şi să recunoască faţă de mulţi oameni că nu au spus adevărul pe această temă." „În unele cazuri, există persoane care ... vor ca întregul subiect să fie înlăturat de aici."

Dintr-o perspectivă strategică, Elizondo consideră că personalul senior OUSD (I&S) „doreşte să se concentreze pe ameninţările pe care le poate defini, nu pe ameninţări care sunt nedefinite", precizând că „noi, cei de la Departamentul Apărării suntem foarte buni în abordarea ameninţărilor definite, fie că este vorba de arme de distrugere în masă, fie de terorism sau de operaţiuni de stabilizare. Dar când ajungi la ceva care este prost definit – (unde) nu ştim ce este, nu ştim de unde este, nu ştim care sunt capabilităţile sale, nu ştim ce intenţii are (şi) nu ştim cine se află la volan – acesta este un subiect foarte greu de abordat din perspectiva securităţii naţionale." Dar „numai pentru că nu ştim originea (OZN-urilor), nu înseamnă că ar trebui să continuăm să ne îngropăm capetele în nisip."

El a adăugat: „Există documente care, dacă ar fi făcute publice, ar ilustra sentimentul de urgenţă şi necesitatea unui birou neutru, imparţial (şi) obiectiv" pentru a investiga fenomenul OZN. „Dacă dorim o schimbare semnificativă şi transparenţă, atunci ar trebui să păstrăm spiritul amendamentului Gillibrand."

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Misterul Roanoke
– colonia dispărută

Sunt aproape 435 de ani de când a fost semnalată strania dispariţie a primei colonii engleze de pe teritoriul nord-american. Insula Roanoke, un fel de avanpost important situat în estul actualului stat Carolina de Nord, oferea o oportunitate deosebită regatului european de a pune cu fermitate piciorul pe aceste tărâmuri de peste Atlantic, ce promiteau o sursă fabuloasă de bogăţii tuturor celor bântuiţi de mirajul colonial al stăpânirii lumii.

Aproximativ 115 bărbaţi, femei şi copii englezi au debarcat pe Roanoke, în iulie 1587. După nici o lună, pe 18 august, un moment cu o încărcătură simbolică deosebită aducea un plus de optimism în tabăra coloniştilor: s-a născut primul copil englez pe pământ nord-american – micuţa Virginia Dare. Întâmplător ea era şi nepoata guvernatorului oraşului, exploratorul şi cartograful John White. Un imbold moral de care era mare nevoie, întrucât încercările de ocupare a insulei, începute cu doi ani mai devreme, se loviseră de ostilitatea băştinaşilor, mai multe tensiuni explodând între englezi şi triburile revendicate din poporul powhatan, parte a aşa-numitei confederaţii algonkine. În acest context, John White a plecat în Anglia cu intenţia de a aduce provizii şi întăriri pentru colonişti, dar la întoarcere...

Pe 18 august 1590, nepoata guvernatorului ar fi împlinit trei ani. Atunci s-a întors acesta pe insula Roanoke, unde însă nu a mai găsit nicio urmă din comunitatea engleză pe care o lăsase aici. Tabăra părea să fi fost rasă de pe suprafaţa pământului, fiind descoperite doar două indicii în legătură cu posibila soartă a coloniştilor: două cuvinte gravate pe un stâlp şi pe un copac. Unul era „croatoan" şi celălalt „cro", cu trimitere la un mic trib powhatan stabilit pe o insulă aflată la aproximativ 50 de mile depărtare, care fusese numită chiar astfel: Croatan, actualmente cunoscută ca insula Hatteras.

John White a fost convins că englezii din colonie se mutaseră pe cealaltă insulă. Totuşi, deşi în două-trei rânduri fuseseră zărite în depărtare fuioare de fum, cercetările ulterioare nu au adus nimic nou, mai cu seamă că orice acţiune pe mare era îngreunată de concurenţa feroce cu spaniolii, şi ei doritori să mai adauge o „perlă" coroanei regatului lor. S-a mai speculat că englezii să fi căzut victime ale atacurilor triburilor băştinaşe, dar nici acest aspect nu a putut fi confirmat, astfel că versiunea cea mai vehiculată a fost că toţi coloniştii se integraseră sub toate formele probabil în tribul croatanilor, iar urmele lor se pierduseră pentru totdeauna.

Facem un salt în timp până în zilele noastre şi în anul 1998, cercetări efectuate în situl arheologic Cape Creek de pe insula Hatteras au scos la lumină un inel cu sigiliu de aur ornamentat cu un leu (sau cal?) şi alte obiecte din secolul XVII. În 2015, săpături similare au descoperit laolaltă numeroase obiecte cu specific amerindian şi european, între care fragmente de cărămizi artizanale, vase de lut ale băştinaşilor, fragmente dintr-un pistolet din secolul XVI şi o garoafă ornamentală de cupru. Mult mai straniu, arheologii au găsit un fragment dintr-o placă de ardezie pe care era gravată litera „M" şi un creion de plumb. Specialiştii apreciază că „aceasta aparţinea unei persoane care ştia să scrie şi să citească", tableta nefiind „utilizată în comerţ".

În acelaşi sit s-au dezgropat un mâner de rapieră (sabie uşoară folosită în Anglia secolului XVI), un masiv lingou de cupru, o bară de fier şi ceramică germană. Nimic dintre acestea nu aparţine populaţiilor powhatane, însă nu există o explicaţie pentru dispariţia celor 115 colonişti englezi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU